من كتاب الوجيزة لتقي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علمنا المفصح
المنطق والبيان وصرف قلوبنا نحو التفكر في المعاني
والقرائن الفكرية وصلى الله على رسوله الذي انشق
له القمر بالمواجهة والعيان وخلفائه الذين عرضت
ولايتهم على الانس والجان فنجى واعرض عن
اقتفاء آثارهم بالقلب واللسان وخط لمن ابى ع
مخالفتهم قبور السخط وغضب الرحمن وبعد
فيقول العبد الجاني محمد بن الحسن الحسيني الخراساني
حشرهما الله مع اجدادهما سادة الجنان وبشرهما
بروح وريحان وكرامة ورضوان ان العلوم
اقسام واغصان وبلابله مترنمة باصوات الالحان
وان رسالتي هذه المسماة بالوجيزة كافلة للاهم
من انواعه والافنان التي هي في سائرها كالاوان
في الابدان فهي تغني غناء الاصباح عن مصباح النيران
وسبرها لكل علم مفتاح للثالية الحسان
وهي مشتملة على اثني عشر من العلوم لفظا محتوية على
الاهم من الفوائد الفخام مرتبة على مقدمة واربعة
اقسام

مبادئ اللغة

ومن الله التوفيق في البدء والختام المقدمة في مبادئ
اللغة وفيها ابحاث اربعة مقدمة متن اللغة علم
باوضاع مفردات الكلام العربي من حيث موادها واللغة
اللفظ الموضوع لمعنى مفرد واللفظ الصوت الواصل الى
مخرج الحرف والوضع تعيين الشيء للدلالة بنفسه على
شيء وقد يسقط بنفسه ليدخل المجاز والانسان
مدني بالطبع طبعا محتاج للتعاون في المعاش
والمعاد ولا يحصل الا باعلام كل ما في قلبه
وهو لا يحصل الا بالبيان والتكلم مع انه اخف
فخلق الانسان وعلمه البيان والوضع يثبت عندنا
بالنقل بالتواتر او الاحاد دون القياس الفقهي
اتفاقا واما الصرف والنحو فاكثر احكامهما بالقياس
وكذا عند الناقل الاول ان قلنا البشر هو الواضع
وان كان هو الله تعالى فيحتمل البحث الاول
الوضع شخصي ان تخيل الواضع لفظا ومعنى خاصين
وعينه له كزيد ورجل والضرب او لكل من مصاديقه
كالضمائر ونوعي ان ثبت منه حكم كلي بان كل لفظ
كان كذا عينه ليدل على معنى كذا كفعيل للتصغير

وضع للماضي ومن ادخل المجاز في الموضوع اسقط
بنفسه وقال التوجي قسمان ثانيهما ان يقول له
كل لفظ موضوع لمعنى شخصيا او نوعيا فهو عند القرينة
الصارفة متعين بما يتعلق بذلك المعنى تعلقا مخصوصا
دال عليه وايضا الوضع والموضوع له خاصان ان تعقل
معنى خاصا ووضع لفظا له كالاعلام او عامان ان
تعقل مفهوما كليا كالرجل والضرب او الوضع عام
والموضوع خاص كالضمير والاشارة وعن التفتازاني
وايضا الوضع قصدي كما تري وغيره ان وضع لمعنى
لنفسه اسما او غيره وجعل علما له نحو ضرب فعل ماض
وضرب علم له ولا اشتراك البحث الثاني في تعيين
الواضع اقوال الاول النفي وان دلالة الالفاظ
لذواتها ولمناسبة بينهما اذ لولاه لرجح المرجوح
ان اختص بغير معناه والمساوي ان لم يختص
واجيب منع المساوات للترجيح بارادة الواضع المختار
وبلزوم علم كل من البشر كل لغة وبامتناع النقل
من معنى الى غيره بحيث لا يفهم الاول وقد يوجه
بان لكل من الحروف والهيئات خواص كما للمعاني
ولا ينبغي للواضع اهمالها بل يراعيها الثاني

انه هو الم

مبادي علم اللغة ١

انه هو الملهم تعم لقوله تعم وعلم ادم الاسماء كلها ولقوله تعم
علم الانسان ما لم يعلم ولقوله تعم ما فرطنا في
الكتاب من شيء اقول ولقوله تعم ما ننزله الا بقدر
معلوم والموضوع شيء فهو منزل بقدر معلوم الثالث
انه هو البشر لقوله تعم وما ارسلنا من رسول الا
بلسان قومه ورد بمن ليس له قوم ولا في
تعليمه اللغات بالوحي محذور الرابع
ان واضع ما يتوقف عليه تعريف الوضع والا اصطلاح
هو الله تعالى وما سواه محتمل والا دار او تسلسل ونحوه او التوزيع
والقرائن الخامس التوقف في غير الاول للمهوس منشاه وادلة الاحوال
القطع وقيل ان الجد الوقف بواحد منها فسلم وليس مقابلا لها التوقف
عن الحكم فلا البحث الثالث في تقسيم الموضوع وفيه ثلاث مسائل المسئلة الاولى
اللفظ ان وضع لاكثر من معنى ابتداء فمشترك والا فعين وقد يقال على الموضوع
لما يصدق على متعدد فيختص بالمعنوي وفيما وضع بالوضع العام لمعان
مخصوصة وجهان وفيه خلاف في مقامين الاول وقوعه والاكثر على
نعم للقطع بانه لا يلزم منه محال ولا طباق على نحو القرء ولان
الحاجة اكثر المعاني عن الالفاظ اذ هي متناهية دون تلك وكان

اطلاق الواجب اما معنويا او حقيقة ومجازا وكل باطل لصحة السلب
وللزوم وجوب وجود الممكن وضده وقيل لا والا بطل غرض
الوضع من افهام المراد تفصيلا لتساويه ولا مرجح وللزوم
الفساد الكثير ورد بان ليس الغرض فهم المعاني معا وايضا
الغرض الفهم الاجمالي والمرجح القرينة وهي شرط فلا
فساد الثاني جواز استعماله في غير ما يتنافى اقوال الاول
التجويز مطلقا لوضعه لكل فيجوز استعماله فيهما ما لم يمنع
شيء كالمنافاة ولقوله تع الم تر ان الله يسجد له من
في السموات وقوله تع ان الله وملائكته يصلون على النبي
واجيب بارادة معنى اعم والثاني النفي مطلقا لمنع جمهور
اهل اللغة ولوضعه اما لكل مفرد او بلا شرط ورد
بجواز الاستعمال في العينين باعتبار الوضعين الثالث
الاثبات في النفي وعكسه لان الالفاظ تفيد الشمول
في النفي دون ضده ورد بالفارق اذ عموم النكرة المنفية
لا يصح ما ثبت فرد دون الاثبات ولا يقتضي انتفاء احد
المعنيين هنا انتفاء الاخر لامح الملازمة الرابع الاثبات
في الجمع اذ هو بمنزلة تكرير الواحد دون المفرد ورد
بانه بمنزلته في حاصل المعنى لا مطلقا المسئلة الثانية

اللفظان

اللفظان ان وضعا بالاصالة لمعنى بعينه بلا تغيير فمترادفان
والا فمتباينان وقد يقال هما اللفظان المتغايران الموضوعان
لمعنى واحد مستعملا كل منهما مفردا وقيل فيه نظر وفي
وقوعه خلاف الاكثرون نعم اذ لا يلزم منه محال وللنقل
الثقات والمنكر مكابر وقيل لا اذ الغرض من الوضع
الافادة واللفظان ان استعمل احدهما فالاخر
عبث كما اذا استعملا ولم يفد الا واحد وما من لفظين
الا وبينهما فرق ورد بالنقل وبكثرة الفوائد من
التوسع وانواع البديع والوزن والقافية وغيرها
والفرق لا يلزم عدم الترادف المسئلة الثالثة
اللفظ ان وضع لذات مبهمة مع معنى معين
فصفة والا فاسم فالذات معينة تعيينا
وهو لا يوصف وفيها مبهمة ويوصف بها البحث
الرابع في تقسيم الموضوع له يقسم تبعا للوضع والموضوع
واصلا الى معنى وهو الذكر ولفظ كاللفظ فالكلام
فالكلمة فاقسامها فالمعرب والمبني والجملة
فالكلام النحوي فالخبر فالانشاء فاقسامها
الى غير ذلك قيل وقد وضع للفظ مخصوص اخر
كاسماء الافعال تم مبادي اللغة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله الكرام

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر

القسم الاول في الاشتقاق والتصريف والخط الفن الاول
علم الاشتقاق وهو اخذ لفظ مما يشاركه في اصوله كلا
او جلا مع تناسب الباقي مخرجا او نوعا ومعنى وقيل
اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه مع
الترتيب وزيادة المعنى وهو صغير ان اشتركا في كل
الاصول مع الترتيب والتناسب معنى وكبير ان
فقد الترتيب واكبر ان اشتركا في جلها مع التناسب
في الباقي مخرجا او نوعا ومعنى وفيه مقدمة وباب
وخاتمة المقدمة فيها فصلان الفصل الاول
في مخارج الحروف الاصلية منها خمسة عشر
فمن الحلق اقصاه الهمزة والها ووسطه العين والحاء
وادناه الغين والخاء من اللسان اقصاه وما فوقه من
الحنك القاف ويليه الكاف ووسطه ومحاذيه
منه الشين والجيم والياء واول حافته وما يليه
من الاضراس مطلقا الضاد وما بعد اولها الى
طرفه ومحاذيه من الحنك اللام وما تحت طرفه وفويق
الثنايا النون وما هو ادخل في ظهره واميل الى اللام
الراء وما بين طرفه واصول الثنيتين العليين

الطاء والتاء

الطاء والتاء والدال وما بين الثنايا مع طرفه الصاد والزاي و
السين وما بين طرفه واطراف الثنايا العليا الظاء والثاء
والذال وباطن الشفة السفلى واطراف الثنيتين العليين
الفاء وما بين الشفتين الباء والميم مع زيادة انضمام
لهما فيها الواو وقد يسمى الالف والواو والياء الاشباع
جوفية والفرعية فصيحة وهي النون الخفية والالف الممالة
والتفخيم والشين كالجيم والصاد كالزاي والهمزة بين بين
وغيرها وهي الكاف كالجيم والعكس والجيم كالشين و
الضاد كالظاء والصاد كالسين والطاء كالتاء والظاء
كالثاء والباء كالفاء والقاف كالكاف الفصل الثاني
في صفاتها وهي اما مهموسة وهي ستشحثك خصفه او
مجهورة واما شديدة وهي اجدك قطبت او معتدلة
وهي لم يروعنا او رخوة واما مطبقة وهي والظاء و

اختاها او منفتحة واما مستعلية وهي المطبقة والخاء والغين
والقاف او منخفضة واما ذلاقة وهي ستة مر بنفل او مصمتة
واما قلقلة وهي قد طبج واما صفير وهي الصاد والزاي
والسين واما لينة وهي الواو والالف والياء واما منحرف
وهو اللام واما مكرر وهو الراء واما هاو وهو الالف
واما مهتوت وهو التاء او غيرهن ولا بد لما انقسم بامثاله
من تداخلها فلكل صفات الباب في المقاصد الكلام الكوفيون
على ان المصدر مشتق من الفعل لفرعيته اعلالا ولانه لا مصادر
للجوامد فيشتق منها لاشتقاق اسم المخاطب من المناع
والبصريون على العكس لزيادة الفعل لفظا ومعنى فهو اثقل
واولى بالاعلال وامتيت مصادر للجوامد والامر مشتق
من المصدر وفيه ستة فصول الفصل الاول
الاشتقاق للحرف ومتبهر والفعل ثلاثي ورباعي

والاسم

والاسم خماسي ايضا وهذه اصول وكل مجرد او مزيد ويعبر
عنها بالفاء والعين واللام الواحدة الى الثالثة ومن الزوايد
بلفظه الا المدغم في اصل فكتابته والمكرر فكسابقه الفصل
الثاني التغير في الاشتقاق اما تقديري كفلك وصريح وهو
اما بزيادة الحرف او الحركة او نقصانهما فرادى او ربعة ومثنى
مثنى وثلاث اربعة ورباع والكل فهذه خمسة عشر وقيل
هو بالحرف او بالحركة او بهما وكل بالزيادة او بالنقص او
بهما فهذه تسعة وفي اشتراط تغير المعنى قولان الاكثر نعم
الفصل الثالث اما في الاصول فقط وهو في الصغير
والكبير وهذا مع حفظ الترتيب ولو تقديرا وهو في الصغير
اولى وهو في الكبير وصوره في الثلاثي المختلف حروفه ست
وفي الرباعي اربع وعشرون وفي الخماسي ماية وعشرون
ومع اعتبار حركات الاول اثنتان وسبعون او الف وماية
واثنتان وخمسون او ثلث وعشرون القاف وبعون وبعد

اسقاط التقاء الساكنين الف وثمانية واربع وستون او
سبع عشر الفا وماتان وثمانون علما بتعددها والصور لا تحصر
ولا تتيسر بيان انواعها من الزيادة والبدل والحذف والقلب

الفصل الرابع في الزيادة ضمان الاول ما زيد للتكرار
ان ماثل اللام او العين متصلا او مفصولا في ابدا او الفاء في العين
واللام والمماثل للفاء او العين مع الفصل بالاصل اصل والزيادة
من حرفين ان لم يصح اسقاط ثالثه فالكل اصل وان صح
فقيل بدل عن مثل الثاني عند الكوفيين وغيره عند الزجاج
واصل عند الباقين الثاني ما زيد لغيره ويختص بسالتمونيها
وهي للالحاق او الدلالة على معنى والمد والعوض والتكثير و
امكان النطق وحفظ الحركة او الحرف فالسين تا الاستفعال
والهمزة ان تقدمت وتاخر عنها ثلثة اصول او تطرفت
بعد الف بعد اكثر من اصلين واللام قليل كزيدل و
عبدل وعن الجرمي الانكار وان فسعلة فيعلة كطيسل
وهيقل وفجل كجعفر وفيه تكلف والتاء في التانيث

والمضارع

والمضارع والمطاوع والتفعل والتفاعل والاستفعال
ولفظ التفعال والتفعال والميم كالهمزة المصدرة ان لم تلزم
في الاشتقاق ولا في رباعي حرفين والواو والياء ان
صحبتا اكثر من اصلين كالالف ولم تصدرا الواو ولا الياء
قبل اربعة في غير المضارع ولم تكونا في رباعي من حرفين والنون
مصدرة في المضارع وثانية في حنظل ووسطا ساكنة
غير مدغمة بين اربعة بالسوية ومتاخرة كالمتطرفة و
في عنشن وضيفن والهاء انكرها المبرد ورح واخشه بامهات
واهراق وهجرع وهبلع وهركولة من الخليل واجيب
بان الاصل امهة او هما اصلان والهاء في اخشه حرف معنى
ورد النقل وفي الكل نظر تتمتان الاولى في الشرح
ادلة الزيادة تسعة السقوط من الاصل والفرع وبلا
وجه من نظير والدلالة على معنى وعدم النظير في الاصالة

فيهما وفي نظرها والاختصاص بما لا يقع فيه الا الزايد
وكون الحرف مع عدم الاشتقاق فيما يلزم فيه زيادته
معا او تكثر الثلاثية ان كان في الاسم اشتقاق واحد
ظاهر فظاهر او غيره ان تعارضا فخلاف والوضع لا يمنع
منها والا فهو او الكل اصول تردد او اكثر فان ظهرا فوجهان
او احدهما فاول على الاول والا فمع المرجح فاحدهما او هو
تردد وان اخل بها فمع المكافئة وجهان وبدونهما فالظهور
والامكان وان فقد الاشتقاق فان غلب الحرف في الزيد
او ندر الاصالة بنائية فالزيد وان تعارض الغلبة وعدم
النظير فهو وان ادى الاصالة الى نادر في الحرف وبالزيد
الى مشهور فالزيد فالتزيد وان لم يؤديا الى نادر فالزيد
واجب كالواو في الاصالة اليه فقط وفي العكس الزيد كما
لو اديا اليه في الزيد او لم يؤد شيء منهما اليه فيه او احدهما فقط

وان لم

وان لم يغلب ولا ادى الاصالة اليه فالاصالة وان تعدد الغالب
فان كان ثلثة اصول فالزيد في الكل والا فان لم يخرج بزيد شيء
عن المشهور فمع اطهاره شاذ ومعارضته لشبهة الاشتقاق
فقولان والرجح فالشبهة وبدون المعارضة فهو وبدونه
فان كانت شبهة في احدهما وعارضها الاغلب قيل به والا ففي
بهما وان لم يعارضها فهي او فيهما فان تساويا فوجهان والا
فان عارض الاغلب الاقيس فخلاف والوجه الاغلب اولى سيما في
العلم والا فالاغلب وان لم تكن في شيء فان تساويا فوجهان
نت
والا فالاغلب وان خرج بزيد كل لم يكن اظهاره شاذ فان كا و
في واحد فهي او فيهما او لم تكن في شيء فان تساويا فوجهان
والا فالاغلب وان خرج بزيد بعض فقط فان عارضته
شبهة فوجهان والا فالخروج الفصل الخامس في الابدال
يعرف بنظايره وقلته وفرعيته ولحوق زايدا او اصلا ويلزم و

بناء لم يستعمل وحروفه اثنان وعشرون فالهمزة من
اللين والعين شاذا فى اباب بحر كالهاء فى ماء والالف
من اختيها والهمزة والنون والتنوين وقفا والهاء
فى ال فى وجه والياء من اختيها والهمزة واحد حرفى
التضعيف فى امليت وقصيت والنون فى اناسى
كثيرا ومن العين فى الضفادى والباء فى الثعالى
والسين فى السادى والثاء فى الثالى والجيم فى
شيرج وشيرة ضعيفا والواو من اختيها والهمزة
والميم من الواو فى فم لزوما ولام المعرفة طى والنون
لزوما فى نحو عنبر وضعيفا فى البنام وطامه الله على
الخير والباء فى من كثب وفى بنات مخر وما زلت راتما فوجهان
والنون من الواو فى صنعانى شاذ واللام فى لعن على ضعف
والياء من الواو والياء لزوما فى اتقد واتسر وشاذا فى
اتلج والسين فى طست فقط والباقى الذعالت والهاء
ق

فى لصت والطاء فى فستاط على ضعف واللام من النون
فى اصيلال قليلا والضاد فى الطجع رديئا والطاء من
التاء فى اصطبر وجوبا وفحصط شاذا والجيم من
الياء مخففة ومشددة وقفا ووصلا على قلة والهاء من
الهمزة سماعا فى هياك وهرحت وهرقت ولهنك و
هن فعلت عند طى وهذا الذى والالف شذوذا
فى مستفهما وباهناه فى وجه وانه وحيهله والتاء
فى وحمت وقفا والياء فى هذه والصاد من سين بعدها
قاف او خاء او غين او طاء جوازا والدال من التاء وجوبا
فى اذكر واذدجر شذوذا فى دولج واجدمع وفزد و
اجدمعوا الزاى ~~فى صدق ويصدق~~ من سين و
صاد ساكنين قبل الدال وقد تشم بالصاد صوت
الزاى فى صرق ويصرق وبيانهما اغلب وكلب تقول

مس نقرو الاسواب فاجلد واشدق عرب كثير
والفاء من الثاء قليلا في فم وجدف والثاء منه في توغ
الاول والعين من الهمزة في عن وعق في تميم وفي عماد عم
واللام من اللام في وعق ورغن ورعل ورغل وشاذ
في قولهم الدرع نترة والغين من العين في لغن ورغل ورغن
والحاء من العين في لحم ومن الخاء في منصوحا والكاف من القاف
في عرب كح والتاء في عصيكاف وجبر والباء من الميم في بني مازن
في بالنمك ويكى كما يعكسون الفصل السادس في الحذف
والقلب يعرفان بالاصل والحذف بانه لولاه لزم اقراض
ثلثة بنيا او بعد تامل والسكاكي وان لا يكون للخماسي
تكسير وتصغير وفيه نظر والقلب بانه لولاه لاجتمع
همزتان عند الخليل او لزم منع بلا علة او حذف الهمزة
شاذا في الصحيح وابن الحاجب وبامثلة اشتقاقه

وبصحته

وبصحته والمرة تابعة فيهما وجاز الحذف في مست واحست
وظلت وقرن وتفعل وتفاعل واستطاع ويستيع ويسع
ويتقي ومنه تق الله وتخذ اصل واستخذ و استتخذ او
لتخذ فاتخذ ومنه كبلعنبر وعلماء وعلماء الخائم في مسائل
ثلث الاولى هل يشترط الاصل في صدق المشتق والاكثر
نعم ولا لزم الكل بدون الجزء والجبائيان لا لان الله تعالى
عالم وقادر بالذات لا بالعلم والقدرة الثانية هل يشترط
بقاء الاصل في اطلاق المشتق عن الواقف نعم ولا تناقض
ورد بعد صرف الكافرين وعن ابن سيناء لا للعموم الوضعي
وورود بمنعه في المستقبل وقيل بشرط ان امكن البقاء
للتعارض فان امكن عمل بالاول والا فبالثاني الثالثة
هل يجوز قيام المشتق منه بغير الموصوف قيل نعم تقيا
تكلم الله سبحانه بالشجرة او نحوها والاكثر لا للاستقراء

تم الاشتقاق بحمد الله وتوفيقه الفن الثاني علم التصريف وهو

الفن الثاني علم التصريف وهو ما يعرف به ابنية الكلم
او احوالها او اخرها غير اعراب ويبحث فيه من الماضي
والمضارع والامر واسماء الفاعل والمفعول والتفضيل
والصفة المشبهة واسمي الزمان والمكان والالة والمصدر او الجمع
والمصغر والمنسوب والالتقاء الساكنين والابتداء
والوقف والمقصور والممدود والامالة والتخفيف
الهمزة والاعلال والادغام وفصوله خمسة عشر
مقدمة للاسم الثلاثي المجرد عشرة فلس فرس كتف
عضد جر عنب ابل قفل صرد عنق والدئل
والحبك شاذان وابن الحاجب الاول منقول
والثاني من التداخل وجاء كتف كفلس وجرو فخذ
كابل ايضا كنعم وعضد كفلس وكعنق قليلا
وعنق كقفل وابل وبلز كجر قيل ولا ثالث لهما
وقفل كعنق عند بعض وللرباعي ستة جعفر زبرج
برثن درهم قمطر جخدب وللمزيد فيهما ابنية كثيرة
وللخماسي اربعة سفرجل قرطعب جحمرش قذعمل و
لمزيده خمسة عضرفوط قرطبوس خزعبيل قبعثرى
برقعيد والبناء صحيح او ~~مضاعف~~ مهموز او مضاعف

او معتل بالفاء فمثال وبالعين اجوف وباللام ناقص
وباكثر مع الفصل لفيف مفروق وبدونه مقرون
الفصل الاول للمجرد من الثلاثي فعل كنصره و
قعد وضربه وجلس وفعل كعلمه وفرح وحسبه
ووثق وفعل ككرم والمزيد منه على المشهور ثمانية
وعشرون ملحق بدحرج شملل وحوقل وبيطر وشريف
وبرال ودنقع وجهور وقلنس وقلسى وبتدحرج
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وباحرنجم
اقعنسس واسلنقى وغير ملحق اكرم وصرف
وضارب واكتسب وانصرف وتجاهل
وتعلم واستخرج واحمر واحمار وتمسكن واعشوشب
واجلوذ وجاء فعلن وفعلم وفمعل وفعمل و
تهفعل وافعتمل وغيرها نادرا ففعل معانيه
كثيرة والمغالبة كثيرة والمغالبة كنصر الامن
وعد وباع ورمى فكضرب والكل شو كمنع
ولا يقاس وفعل للاعراض غالبا واللون
والعيب والحلية عليه قالو وجاء ادم وسمر
وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن ككرم ايضا

وفعل

وفعل للغرائز غالبا فلم يعدوا اول طلع اليمن
ورحبتك الدار والضم فى قلته للواو كبعت
وخفت للبنية وافعل لجعل الشئ ذا اصله
غالبا وللتعريض ولصيرورته ذا اصله كاحصد
او ذا صاحبه والسلب ولوجود المفعول فاعلا
او مفعولا للاصل وللدعاء والاكثر فيه فعل و
لمطاوعته نادرا وبمعنى فعل وفعّل للتكثير كثيرا
وللجعل كامر كجهلته وللسلب وبمعنى فعل
والدعاء وصار ذا اصل وفاعله اصله ومفعوله
على ما هو عليه وعمل شئ فى اصله والمشى فيه
وفاعل لاقتسام الفاعلية والمفعولية لفظا
والشركة فيهما معنى فعدى اللازم والواحد
مغاير للفاعل الى اثنين ولجعل الشئ ذا اصله
وبمعنى فعل وفعّل وتفاعل للاشتراك فى الفاعلية
لفظا وفيهما وفى المفعولية معنى فنقص مفعولا
عنه ولاظهار الفاعل حصول الاصل له مع فقده
فيه ولمطاوعته فاعل وبمعنى فعل وللاتفاق
على الاصل بلا معاملة بذالك وتفعّل لصيرورة الشئ

ذا

وافعل غالبا وللمطاوعة فعل وللتكلف كتقدم والاتخاذ و
للتجنب وللعمل المدة مهلة وبمعنى استفعل وافعل لازم حاضي
بالعلاج مطاوع لفعل غالبا ولافعل وفعل قليلا وهو اصل
وافتعل للمطاوعة كثيرا وللاتخاذ في الشيء اصله ان لم يكن مصدرا
وللتفاعل فلم يعد احتور وللجهد في تحصيل الاصل واستفعل
للسؤال غالبا صريحا او فرضا وللتحول حقيقة او مجازا و
للاتخاذ وللاعتقاد كون الشيء على صفة اصله وبمعنى فعل
واستكان من الكون وقيل من السكون فافتعل وشذ
المد وافعل للون والعيب الحسي لازمين غالبا وافعال
لهما عارضين غالبا وافعوعل للمبالغة غالبا في الاصل وافعول
مرتجل كافعنلى وقد يرتجل افعوعل وافعل وافعال وكلها قد يتعدى
الا افعل وافعل وافعال وللمجرد من الرباعي واحد كدحرج ودربخ
وللمزيد ثلاثة تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة
الفصل الثاني في المضارع زيد احد حروف نأتي على الماضي وهي
مفتوحة في المجرد وتكسر الثلاثة في غير ياء في غير الياء في نحو علم ففي
المجرد على فعل تضم عينه وتكسر وقد تفتح وقالوا ان كان
العين او اللام حلقيا وفيه نظر واجيز الضم في المضاعف
المتعدي وجنبه كالاحبه للاخير قليل وقد جاء ينمه ويشده و

يعله

ويعلّه ويلبه بوجهين وفي الاجوف والمنقوص الواويين كالكسر فيهما
باليائيين ولا ضم في المثال وكيدنا در وعلى فعل بفتح وقد تكسر وابى
الحاجب ان كان مثالا وفيه نظر وطن تقول في بقي يبقى وفضل يفضل
من التداخل وعلى فعل بضم وكدت تكاد كمنع شاذ وفي غيره بكسر ما قبل
الاخر الا في مكرر اللام فيدغم وفي ذي التاء الزائد فلا يتغير وافعل
يكرم بايكرم ولم يستعمل للهمزتين في ءاكرم ويؤنقين شاذ تتمة
الامر في غير الرباعي ان يكون الفاء زيد همزة وصل مضمومة قبل
المضموم ومكسورة في غيره ولا زيادة فيما سواه فيه الفصل الثالث
فيما يتصل فيه ست مسائل الاولى اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على
فاعل ويقل في نحو كرم وعلم ومن غيره كالمضارع بزيادة ميم
مضمومة وكسر ما قبل الاخر الثانية اسم المفعول منه على مفعول
ومن غيره كالمضارع بزيادة ميم وفتح ما قبل الاخر الثالثة
الصفة المشبهة في فعل بالكسر القياس في الباطني

من داء او عيب او بيان او خفة بدون الحرارة والامتلاء فرح وفيها
ريان وفي العيوب الظاهرة والحلى احمر وقد يتداخلان في كله وقد جاء
ندس بالضم وسليم وشكس وحر وصفر وغيور وساخط ودني كريم
كريم فتيا وجاء على قرو وصلب وصعب وخشن وحسن ووقور و
جبن وشجاع وجبان ومن قليت وجاء جريض وايد وحسيد وسيد في
الاجوف ويخفف مطردا وعلى بازل وصيرف في الصحيح و
يجيء في العطش والجوع وضديهما فعل على فعلان الرابعة
اسم التفضيل يبنى من فعل ثلاثي مجرد متصرف تام قابل للزيادة
لا يكون مبنيا للمفعول الا في عنيت بحاجتك ولا وصفه
على افعل ويقال في ماسواه اكثر اخراجا ونحو احمق [illegible] وابيض
من اللبن شاذ الخامسة اسما الزمان والمكان في الثلاثي
المجرد فيما مضارعه مكسورا او مثالا مفعل بالكسر وفي غيرها
بالفتح وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق

والمغرب

والمغرب والمرفق والمسكن والمسقط والمسجد والمنخر ومنخر كمنتن
قيل والاناث لهما وشذ الكسر والفتح مع التاء في المضموم والمكسور
ومظنة ومقبرة والفتح فيهما في المكسور شاذ وجاء محراب قليلا
وفي غيره كاسم المفعول السادسة الالة على محلب ومفتاح
ومكسحة وجاء المنخل والمسعط والمدق والمدهن والمكحلة بالضم
اذ لم تجر كالفعل بل اسماء للاوعية وزيد المحرضة ولو كثر ما مسمه
جامد بمكان قيل ماسدة الفصل الرابع في المصدر من الثلاثي
المجرد سماعي كثير كنصر وعلم وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وحيوان وغفران وفرح
وخنق وكبر وسرن وغلبة وسرقة وذهاب واياب وصراخ و
كرامة ودراية وبغاية وجلوس وضجيج ووفود ومدخل و
مرجع ومكرم ومرحمة ومحمدة وكراهية وكاذبة ومفتون و
سؤدد وجبروت وتدرية وكينونة وشيخوخة وبلهنية وفضحة

وصارورة وتهلكة ومسائية وغلبّة وغلبى وتبيان وحثيثى وغيرها
والغالب في الحرف الصياغة وفي الشراد النفار وفي الداء فعلم الوجع
وفي غيره السعال كالاصوات كالصراخ وجاء فيهما الزمار والصريخ
وفي الغوات فعال بالفتح وكثر فيها الضجيج وفيما دل على حركة الحيوان
وحمل الموتان عليه وفي الالوان الحمرة والغالب في غيرها في المتعدي
نصر وحمد وفي فعل اللازم جلوس وفي فعل منه فرح وفي فعل كرامة
ونحو صغر وكرم كثير الغرا وقياس فعل بالفتح في نجد نصر وتميم جلوس
وقيل للجيء فعل لا هدى وسرى وقرى وخص سرى وقرى بالناقص
وطلب في فعل يفعل بالضم الا في جلب وغلب ونحو ليان بالزوجي
سيبويه فعول في خمسة حفظ وضوء ووطهور ووقود وولوع
وقبول وقيل جا وزوع ايضا والترداد والحثيثى للتكثير والمعقول
قليل وكاذبة اقل وشذ مكرم ومعون ولا ثالث لهما وقيل بل
جمعان ومن غيره قياس فاخرج على اخراج وجا اقامة واستقامة

ويكون

ويكون اقاما مطلقا او مضافا وصرف على التعريف ونحو تبصرة في مهموز اللام
والى فعل لازم وفي غيرها كثير وتترى مفروزة وجا كذابا قيلا ولم يثبت
كذاب بدل اول وطالب على مطالبة وطلاب وجا قيتال وشذ قراءة وتقرف
على تقرف وعلاق في الشعر وجيء على دحرجة ودحراج وجاء زلزال بالفتح
ايضا في زلزال والميمي من الثلاثي المجرد على مفعل الا ما هو مثل وعد وجا
المعصية والمعيشة ومن غيره كاسم المفعول والمرة من ثلاثي لا تاء فيه
على فعلة بالفتح والنوع بالكسر ومما من غيره كالمطلق وزاد التاء
الا لم تكن وشذ لقاءة واتيانة الفصل الخامس في الجمع وابنيته سبعة
عشر منها افعل لفعل كما صحيح العين ولاسم الرباعي مؤنث قبل اخره مدة
باحكام ثلاثي لا يستحق افعلا ومنيب فعلان في نحو صرد وحج افعلا لاسم
رباعي مذكر قبل اخره مدة والزم معها في نحو اكام ونهام ولاء وبناء وذخة
ساعي حر قيل اسم جمع وهو في نحو ولد وشيخ وثني وغزال وغلام وخليل
وهي ابنية القلة فعل لنحو احمر واشباه وفعل مطرد في نحو صبور

وفي اسم رباعي غير معتل اللام ولا مضاعفه فعال قياساً وسماعي في نحو
نمر وخشن ونذير وصحيفة وجنيبة وسقف وبادي ونصف وكنان وصناع
وفرح وخشبة وستره ف فعل فيما كفؤه مطلقاً اسماً كان وفي نحو كبير وشذ
في بهمة ورؤيا ونوبة وقرية وبدرة ولحية وخيمة ح فعل لاسم تام غير
واحد كقربة وسماعي في سدرة وغرة وحاجة ودكر وقصعة و
دربة وهدم وصورة ط فعلة قياس في نحو رام وشاذ في باز وكمي
وهادري فعلة قياس في نحو كامل وشاذ في غيره ي افعلاء لفاعل
علة أشد من فعيل للمفعول وحمل عليه نحو مريض وزمن وهالك وميت و
واحمق وسكران يب فعلة كثير في نحو قرط اسماً مطلقاً وقليل في اسم
نحو عود وقرد وكيف ودكر وعلج وفقه وخطوة وهادر يج
فعل نحو ضارب في ضاربة ونادر في غاز وهريد ونفساء
واعزل يد فعال نحو ضارب في نادر غاية فعال نحو كعب
وقصعة وصعب وخدلة ونادر في نعر وضيف وصيفة ونحو

جمل

جمل ورحبة ابيات ولغضبان وعضبى وندمانة وخمصان وخمصانة
والزموه في طويل وطويلة ترد في كريم وعجاف بالضم وسماع في رابعة
وقائم وعجفاء واجوب والبطح والبطحاء وجواد وجرو وقلوص ورجل
ونمرة وعباءة ورمة وربع وجمل وسبع وفصيل وصيعان يو
فعول مطرد في كعب وحمل وجند وكبد اسماً في كبد كالالازم وجاء
نمر وانمار ونار اليف الا في حوت في مدى ومد فاندا وامداد وشذ
في نؤي وحص وسماع في اسد ونجي وندب ودكر وطلل يز
فعلان في غلام وصرد وحوت وتاج اسماء وقليل في خيل
وحرب وغزال وصوار وحائط وظليم وخروف ونسوة و
صنيف وشجاع يح فعلان في ظهر وذكر وقضيب واسماء سماع
في راكب واسود وزقاق يط فعلاء مطرد في كريم وسميع و
جليس ولم يجز في صغير وسمان وصبيح استغناء بفعال
وكثير في نحو عاقل وشاعر وشاذ في نحو سمح وودود وجبان وخليقة

كأفعلاء في شديد وضعيف وولي وشاذ في صديق
كفواعل مطرد في ناصية وكاثبة وجوهر وصومعة وخاتم
وقاصعاء وكاهل اسماء وحائض وصاهل وشاذ في فارس كب
كفعائل مطرد في رباعي مؤنث ذي مدة ثالثة مطلقا وشاذ في ضرة
وكنة وحرة وذليل كيح فعالي مطرد في موماة وسعلاة ودهريه و عرقوة
وما حذف أول زائديه من حبنطى وقلنسوة وصحراء وعذراء و
حبلى وقراء كفعالى كالسابق في صحراء وما بعده ويطرد في
سكران وسكرى ويترجح فيهما ضم الفاء ويجب في قديم وأسير ومشيع
في حبطة دائم وطاهر وطهر وبئيس لبؤس كفعالي مطرد
في ثلاثي ذي ياء مشددة زائدة كغير نسب كحديد وسماعي في نبات و
ظربان كتي فعالل مطرد في الرباعي والخماسي مجردين مع حذف
الخامس أو ما أشبه الزائد ومزيدين مع حذف الزائد إلا
لينا قبل الآخر كـ شبهه مطرد في مزيد الثلاثي غير ما سبق

وفي ذي الكثرة من ذا حال تسبق الفضلى والفضل بالتقدم والتحرك وكونه
ذا معنى وللإلحاق والخروج عن حروف الزيادة وإن لا يؤدي إلى ما
لا يوجد وإلا حذف آخر مساوله في جواز الحذف ومع التكافؤ الخيار
تتمة في الجمع بالألف والتاء نحو هند وظبي بالتثليث مطلقا
بفتح العين أو سكون والإتباع وفي قرات النفي ضرورة حسنة
وفي دمية وذروة سوى الإتباع وشذ جروات ولا يتغير في زينبات
وضخمات وشذ كهلات ولهجات وفي ثمرات في ثمرات الإسكان
كما في المفرد وجهات في روضات إلا في هذيل في الفتح وعيرات
بالفتح بالاتفاق مع الشذوذ وتقول في حبلى حبليات
وفي صحراء صحراوات وفي ظبية ظبيات وفي مصطفى وقناة
مصطفيات وقنيات وفي قناة قنوات وفي نبإ نبآت
ونبادات وفي قراءة قراءات الفصل السادس في المصغر
هو ما زيد فيه للتقليل وقيل أو للتلطف أو للتعظيم ونحوه أصغر منك

ودوين هذا التقليل ما بينهما من التفاوت في كليت وكعيت وحبيب
حد التصغير وهو خاص بالاسم وما اصيغه شاذ والمراد المفعول.
فالمتمكن يضم فيفتح فتزاد ياء ساكنة في الثلاثي ويكسر ما بعدها في غيره
الا في اتبي التانيث والالف والنون الشبيهتين م والف افعال
جمعا ولا يصغر الخماسي الا بحذف الى خمس او شبيه الزائد على ضعيف
وعن الاخفش وسفرجل فابنيته فعيل وفعيعل وفعيعيل وما ازال خ
بسبب الاعلال يرد الى اصله وعييد للفرق كاعياد والمدة
الثانية تصير واوا اما على حرفين او ثلثه واحدها وصل او تاء.
يرد محذوفه وما بعد بالتصغير عن واو والف منقلبه او زائده
لم يكن بعدها حرفان مما كالعين واللام فيه يقلب يا كالهمزة
المنقلبة بعدها فان كان كذالك حذفت وسويد قليل وعند
اليات الثلث تحذف الاخيرة نسيا واحوى احيو كاسيود
قليلا وحبيد نحو دو وعن عيسى صرفه وعن ابي عمرو كقاضي ،

والمقصورة غير الرابعة تحذف والممدودة تبقى والمدة بعد كسره
التصغير تقلب ياء ونحو زياد يتين غير اللين الرابعة ان قس وتا
فالخيار ولا تبقى الفضلى كذا ملدث غيرها وزيادات الرباعي
غير المدة ويعوض جوازا مما حذف المدة بعد الكسرة ان لم يكن
. وتزاد التاء في المونث الثلاثي بلا تاء دون الرابع والمركب
يصغر صدره وعن الفراء تصغير المضاف اليه في الكنية ويرد
جمع الكثرة لا اسم الجمع الى قلة او مفرده فيصغر ان فيجمع
المفرد ولا يرد من المقلوب المحلى شذ كلما خرج عامر وتصغير
الترخيم يحذف الزوايد كلها ثم التصغير وتزاد قبل اخره الاشارة
والموصول ياء ويعد الف ولا يصغر الضمير ولا نحو متى وما
واين وحيث ومنذ ومع وحسبك وغيرك وما يعمل ولا الام الاسبوع
واسماء الشهور عند سيبويه وخالفه الجرمي والمازني الفصل
السابع في المنسوب وهو ما زيد في اخره ياء مشدده للنسبة

الى الجود عنده ويجب حذف تاء التانيث وعلم التثنية و
الجمع الالما اعرب بالحركة وفتح ثاني نمر ودئل وان تقلب في الافصح
وحذف مدة تضير وفعولة ان لم يعتل عينا هما ولم يضاعفا
كفعيلة غير مضاعف واليا مما اعتل لامه مطلقا وقلب اللام
واوا في عدو وعدوة كشنوءة عند سيبويه وكعدو عند المبرد
والثابتة في سيد وميّت غير مصغر وفيه ميّمي بالتعويض و
عن المبرد مهيمن ساكنة بعد المشددة وسيبويه لا كالمبرد الحه
حذف احد المثلين وجواز التعويض وما فيه الف ثانيه
نحو مازيد في كفى زيد وفوز يد وعن المبرد لئن لم يقل محمى في الحي قوي حيي
ونحو داولا دائي ولائي وثالثة مطلقا تقلب واوا كالرابعة المنقلبة
في الاجود عكس التي للتانيث وتحذف سوا ما في حبلى حبلو
حبلوي وحبلاوي بخلاف حمر وما على حرفين نحو كم علا
لمي مشددا وفي غيره مخففا او فيه وجهان مطلقا ونحو

كي

كي دلو كيوي ولووي وفي نحو عدا عدوي وعن الفراء عدوي وفيه
القلب وفي نحو شية وشوي كالية وعن الاخفش وشيوي
كطبيي وفي سه ومذ على خلاف بني ومذي وفي نحو عصا عصوي
وفي شاة شاهي وفي ابابوي وفي غد غدوي وغدي وعلى الحبار
وفي ابن بنوي كلتيت عند سيبويه وعن يونس بنتي ادخم وفي
كلا كلوي وفي كلتا كلتوي او كلتي وكلتاوي ايضا وفي الياء
الثالثة مع كسر ما قبلها وقبلها واو وفي الرابعة في تبقى مخففا
الحذف كالقاضي في الافصح وفي البواقي الحذف وفي محي
محوي وعن المبرد محييي بشديدين اجود وفي سردة وعرقوة
سري وعرقي وقيل وعرقوي وفي محدوة محدي وفي ظبية ظبي وغزوة
ظبي وغزوي وكذا عند الخليل وسيبويه ظبيية وغزوة وعن يونس
ظبوي وغزوي وفي طي وحي طووي وحيوي وفي اي وآية
ائي وائي وآوي وفي قرار مخففا قرائي وفي سقاية سقائي

وقيل سقاوى وفي شقاوة شقاوى وفي درحاية درحاوى او
اوبالهمزة وفي مرمى مرميى اومرموى وفي كرسى وتصغيره
كمصيصة واجب وكحاى حذفهما وفي صحراء صحراوى وقراء قرائى
على الاكثر وفي كساء وعلباء الخيار وكسائى او على عكس علباوى وفي
المركب بحذف الثاني كخمسى في خمسة عشر اولاينسب اليه عددا وعن
السجستاني بل يجوز خمسى عشرى وفي بعلبكى وبعلى بكى وعن الجرمى الخيار
مطلقا وفي الاضافى حذف الاول مع الثاني كعباسى في ابن
عباس والا فالثاني كعبدى في عبد القيس وامرئى في امرء القيس وسمع
عبقسى ومرقسى والجمع لانه كاله مفرد قياسى يرد اليه ولولوا [?]
ككلبى في الكلاب الا العلم ككلابى وكلما خرج عما مر شاذ وجئ
فعال وفعل وفاعل بل كل اسم فاعل في النسب الفصل الثامن
في التقاء الساكنين يجوز في مدغم بعد لين في كلمة وفي الحس عندك
وفيما لم يركب مع عامل وفي الوقف وفي غيرها ان كان الاول
مدة

مدة حذفت ان لم يلبس والاحرك الثاني ولايعتني بحركة
حرف العين خافا والاحرك الاول الا اذا اخل بغرض من
ادغام او سكون كانطلق ولاتبقه في حفص على قول والاصل
الكسر وغيره لعارض كوجوب الضم في ميم الجمع على خلاف
وفي رده في الافصح وفي الكسر شاذ قبيح وعن ثعلب جواز
الفتح وغلطوه وجوازه فيما بعد ثانيهما ضم اصلي في كلمته
واختياره في مذ واخشوا القوم عكس لو استطعنا و
جوازه والفتح في ردوا ان ردوا القوم في الاكثر ووجب الفتح
في ردها ومن الرجل ضعيف وعن على القياس وضمه شاذ
واختياره في الم الله وجاز التقر دوابة الفصل التاسع
في الابتداء لايبتدأ بساكن كما لايوقف بمتحرك فان سكن
الاول وهذا في ايمن الله وابنم واست وابن وابنة واسم
وامرء وامرأة واثنين واثنتين ومصدر كاقتدر فصاعدا

وال

وماضيه وامره وامر الثلاثي وام في ظرحيي في الابتداء بهمزة وصل
مضمومة فيما بعد ساكنه ضم اصلي ومفتوحة في ال وايم وايمن و
مكسورة فيما سواها واثباتها ضرورة شاذ ووصلا لحن وفي الحسن
ابدالها افصح والسكون في نحو وهو فصيح كوليوفوا وشبه ثم
ليقضوا واهو وان يمل هو قليل الفصل العاشر في الوقف
وهو كون على اخر كلمة لجعلها اخرا ووجوهه متفاوتة حسنا
ومكانا فالاسكان اكثر وهو في المتحرك غير المنصوب المنون
في غير ربيعة واتي ح والروم فيه ايضا ويقل في المفتوح و
اكثره جمع وهو ان يوتى بالحركة خفية واتيه والاشمام ضم
الشفة بعد الاسكان وهو في المضموم وقيل وفي المكسور
ايضا واتيه ه ولا روم ولا اشمام في الحركة العارضة وتاء
التانيث وميم الجمع ووهم ابن الحاجب كنعف وابدال
الالف في رايت زيدا واذن ولنسفعا بخلاف الواو

واليا

واليا رفعا وجرا في الافصح وفي باب عصى ورحى الالف وقفا
بالاتفاق وهل هي اصلية او مبدلة خلاف وقلب كل الف
همزة او ياء ضعيف كالواو في حبلى الخبا وابدال الخامس تاء
التانيث في الاسم في الاكثر وفي الضاهات على ضعيف
وفي هيهات على قلة وفي عرفات ان صرف فيما التاء
والا فيها الها وتلحق معه اذا حركت بنقل الحركة وتزاد الالف
في انا ولذا وقفت على لكنا بها وقيل انه وهم والوقف بهاء السكت
واجب في قه ومثله وجائز في هيناه وهولاه ولم يخشه
وحتى مه ماليت الحركة فيه لاعرابيه ولا شبيه بها وحذف
اليا حسن في الرحمن وجائز في غلامي وكثير في قاض وقليل في
القاضي وياء قاضي وممتنع في يا مري اتفاقا وابدالها
جيا قليل واثباتها والواو وحذفها فصيح في الفواصل والقوافي
وقليل في صنعوا وذري فيهما وحذف اليا في ذي وتي وهذي

والواو في نصر ونصرهم فيمن اشبع وقلب الكسرة بحرف كحركتها
في قوم ومنهم من يتبع للسابق والتضعيف قليل وهو فيما
تحرك ما قبله صحيحا غير همزة وليس الفصيح بالضرورة ولا
شاذا واتبه بنا ونقل الحركة قليل ايضا فيما صح وسكن
ما قبله ولا ينقل الفتح في غير الهمزة ولا ينقل فيما يلزم فعلا
او فعلا الا في الهمزة الا في قوم ما لا اتباع وكثيرا ما يجردون
الوصل كالوقف الفصل الحادي عشر في المقصور
والممدود القياس من المقصور ما قبل اخر نظيره الصحيح
مفتوحة كاسم المفعول من غير الثلاثي المجرد والمصدر الميمي واسم الزمان
والمكان مما على غير نحو مضروب والمصدر مما وصفه على فعل او فعلان
او افعل وجمع فعلة وفعلة ومن الممدود ما قبل الفه كمصدر
غير الثلاثي المجرد والاصوات المضموم اوله او اسما عي
ابن مالك المشهور من الاول اربع والطولى ودرطى ودعوى

وجبارى

وجبارى وسمهى وسبطرى ودكرا وحثيثا والكفرى وجليطى واشقارى
ودفتنى وخوذلى وهربذى واربعاوى وخندقوقى ومكورى
ورهبوتى وقرفصى وبايرى وشقصلى وايجا ومرحيا وبردرايا
وحولايا وفوضوضى ورجايا ومن الثاني حمراء واربعاء وعقرباء
وقصاصا وقرفصا وعاشوراء وقاصعاء وكبرياء وماتوراء
وراساء وظرفاء ومريقياء واهجيراء وشيخاء وضحياء وبياعاء
وذكرياء ومعكوكاء وخيلاء وبرناساء وما عدا ما ذكرنا نادر وقصر
الممدود للضرورة اتفاق ومن العكس الفصل الثاني عشر في الامالة
وهي ان يؤتى بالكسرة كالفتحة لمناسبة وسببها كلها مجرورة
منها الكسر قبل الالف في عماد وشملال ودرهماك طفقاء الالف وبعدها
في عالم وفي غلاما شبر على ضعف كمن ماله ومن بابه على الارجح
بخلاف من دار للواو والافصح تركها في نحو جاء عكس سكون الوقف
والياء قبلها لحو سيال وشيبان وبعدها كمبايع ومن بايع

الاسم المشتمل على الياء والفرض من الفصل
الالف قبلها الحصار (؟)

والتتابع وابداله الالف عن مكسور في الفعل او غير ياء وجعلها ياء
وفي الاسم اثنا في ما اليا والفواصل كالضحى فالامالة قبلها كا
العلو والاستعلاء في غير ما يكسر ما قبلها في وقت تمنع في غالب وغلبوا
ومصباح في راء وفي غافل وناقل ومناشيط وفي عمار قاسم
قولان والراء المتصلة بغير المكسورة مانعة مطلقا وتغلب
الا معين المكسورة التالية والمنفصل كالمقصود منعا
وسببا في الاكثر وقيل بل كالمتصلة وتحسن فيما قبل الهاء في
رحمة وتقبح في كدرة وتتوسط في حقه وفي الامالة حرف ولا ما يمكن
الا اذا اسمي بها غير بلى ويا وها ولا وانى ومتى وعسى لعسيت وقد
يمال نحو من الغرر وباب الفتح للراء المكسورة في نحو الضرر والمطر
والكبر ومن السمر وضبط رباح الفصل الثالث عشر في تخفيف
الهمزة من الابدال والحذف والتسهيل بحركتها وقيل بحركة
ما وقيل بحركة ما قبلها ان لم يبدأ بها في الكلام والهمزة اما
واحده

واحدة ساكنة تبدل بحركة ما قبلها او متحركة قبلها ساكن
من واو او ياء زائدتين في البنية فالابدال والادغام
وكثر بين ويبرؤ ان نبي وبريئة او الف فبين بين المشهور
او صحيح او علة غير فنقل الحركة والحذف والتزم في باب
راى فقط وشاع في سل وادغم في شيء وسوء ايضا ولو
وقف على المتطرف خففت اولا ثم وقف بمقتضاها
ففي هذا الخبء وشيء الاسكان والروم والاشمام والتي
قبلها الف اذا وقف بالروم فبين بين بالسكون
فالقلب ويجوز القصر وعدمه ولا تسهيل او متحرك و
صورة تسع نحو مؤجل الواو ومائة الياء ويستهزؤن وسئل
التسهيل المشهور وعن الاخفش التبعيد وفي الباقي
المشهور والالف في شكل ومسائل قيل وتنبيح راسه
بالقدر واجي ضرورة كما عن سيبويه لا على القياس ولقاء

همزة ال في الحمر عند تخفيف الاكثر وعليه فمن لحمر بالفتح ولحمر وعلى الاول
بالسكون والذكر وعليه عاد لولى ولا يجوز اسل واقتل خلافا
للاخفش او اثنتان في كلمة تقلب ثانيهما ان سكنت كاجرد
خطي ابن الحاجب في تتبع سكون ما قبلها يا مع كسرة او كثرها
دواء في غيرها كذا قال ورده ابن الحاجب بصحة التسهيل
والتحقيق في ايمة والتزم الحذف في اكرم وقد اقرئ قلبها
مفردة ياء مفتوحة في باب خطايا وفي كلمتين فهي الحسن تحقيقهما
وتسهيل الثانية وفي اقرئ والتخرج حذفها وفي غيرهما
قلبها الفا او تسهيلها وفي غيرها ان تحركتا تحقيقهما او تحقيق
الاولى او الثانية كما لو سكنت الاولى وحكي هنا الادغام
ايضا والثانية وفي الاكثر يؤخذ في التخفيف من الاول

الفصل الرابع عشر في الادغام وهو الاتيان بساكن
فتحرك من مخرج بلا فك وهو في المثلين والمتقاربين ففي

المثلين يجب ان يسكن الاول الا في حالواوما وقوول ولوي
في التخفيف وفي الفريقين يجب في ستال واقرء الالف في تخفيفه
ويجوز في فرد او كسر او تحرك في كلمة لم يلبس الا في اقتتل و
تتابع وتنزل بعد نقل الحركة الى السابق ان سكن وهو
غير لين

وعن تميم ادغام رد ولم يرد وفي اللبس والالحاق والالف
والهمزة سوى امر وفي قوم مالك وحملوا القراءة على الاخفاء
ويجوز في غير ما مر كمن وما سلككم ومناسككم ومكني وفي المتقاربين
اصل في مخرج او صفة منه لا بد من الابدال الا في سيد واد
تحتبوا واسمع وهم ضعيف ويت شاذ ولا يدغم منهما في
كلمة ما فيه وجها الحي واطير وودمي وتد في تميم ولا الحلقي
في ادخل الا الحاء في العين والهاء ولا المطبقة بلا اطباق
في غيرها على الافصح وقيل ولا ضوء مشفر في مقاربها

ولا الصفير في غيرها وقد جا سيد وليه وبعض ثم وادغم
وتخفيف بهم والراس شيئا وادغم النون في اللام والراء
فالقاف والعين في الحا كالعكس بقلبهما حائين وقرا فمن
زحزح عن النار والعين في الحا والعكس والقاف في الكاف
والعكس بالعباس والجيم في الشين وجا في التاء والشين في
في السين والعكس ولام ال وجوبا في اربعة عشر وغيرها
في الراء على الاحسن وهو في التنزيل لازم ثم في الطاء والتاء
والدال والصاد والزاي والسين ثم في الظاء والثاء والذال
ثم في الضاد والشين وفي النون على قبح والنون المتحركة جوازا
في يرملون والساكنة وجوبا فيها والافصح الغنة مع الواو
والياء وتركها مع اللام والراء وتبدل ميما قبل الباء و
وتظهر في الحلقية وتخفى في غيرها والطاء والتاء والدال و
الظاء والثاء والذال بعض في آخر وفي الصاد والزاي

والسين

والسين ثم في الظاء والثاء والذال ثم في الضاد والشين وفي
النون على قبح والنون والحركة جوازا في يرملون والساكنة
وجوبا والافصح الغنة مع الواو والياء وتركها مع اللام
والراء وتبدل ميما قبل الباء وتظهر في الحلقية وتخفى
في غيرها والطاء والتاء والدال والظاء والثاء والذال بعض في
آخر وفي الصاد والزاي والسين والضاد والشين والتخلل
والضاد والراء والشين بعض في بعض والباء في الميم
والفاء وتاء رقعت كتقت وقتت ومرو في اتباع
والتاء وفيها غالبا بالوجهين والشين شاذا على الشين في
الارض وله نجمع القاف من ادغامها في غير الشيء
تام وهي بعد الطاء في طاء وتدغم وجوبا
في الطاء وجوازا بها في اضطلم وردي الثلاثة
في خطلم وشاذا على الشين في الضاد والفاء

بعد الدال والذال والزاء زاء وتاء دان وجب
وادكر وقوي ويجوز اذكر واذان ضعيف
وفي الضمير شاذ وتاء تنزل وبزوا وصلها وليس
قبلها ساكن غير مدة وتاء التعريف وتضارب
في ما مر فيؤتى بالهمزة وحما اسطاعوا في قراءة
حمزة نادر الفصل الخامس عشر في الاعلال
وهو بالابدال ونقل الحركة والحذف فالابدال
في خمسة مواضع الاول ابدال الهمزة من
الواو والياء فيما تطرفا بعد الف زائدة كما
الف في حمراء ووقعا اسم عين اسم فاعل
اعل او بعد الف مفاعل زائدتين في الواحد
كالالف وثاني لينين مطلقا بينهما الف واذا
جمع واوان وتصدرت الاولى وثانيهما قبل
وا

ودوية والثانية لتحركتا وسكنت فالاولى
وهمزة وجوبا الثاني ابدال الياء من اختيها
من الالف فيما كان كسرة او ياء تصغير ومن
الواو فيما وقعت بعد كسرة طرفا او قبل تاء
التأنيث او الالف والنون الزائدتين او
عينا لمصدر ما اعلت فيه وقبلها كسرة و
بعدها الف وقل فيما وشذ ثوارا والجمع صحيح
اللام وقبلها كسرة وهي في الواحد معتلة او ساكنة
وبعد الف الجمع وشذ حوج او ساكنة وبعدها
الف الجمع وشذ ثيرة ولا تعل في طويل وشذ
طيال ولا ريان وجوا د الواو طرفا رابعة فصاعدا
او لام فعلى وصفا وقصوى فصيح ولا تغير اسما
وقيل بالعكس او تلي كسرة وهي ساكنة مفردة
ع

اذا التقیا فی کلمة اصیل ذاتا وسکونا ادغام الیاء
فی الیاء للرؤیا للادغام وضیون لترکه وتهو للعکس
والطر دلوجهان فی جذیب واسید بالتصغیر والواو
لاما لمفعول کرضی وشذ معدیا علیه اولفعول جمعا
وشذ ابو ویصح المفرد وقد یعل کقیا اوعینا لفعل
کصیّم والاکثر التصحیح ویجب ان یعتل اللام وفی صوام
وشذ النیّام النیام **الثالث** ابدال الواو منهما
فمن الالف فیما ضم ما قبلها ومن الیا فیما کانت بعد الضم
ساکنة مفردة فی غیر جمع ویجب الکسر فیه او بعد
وهی لام الفعل او اسم بتابنی علیها او بالالف
والنون او لا کالنحو تقوی اسما وعینا لنحو طوبی اسما
او وصفا شذ وفی الوصف المحض یجب الکسر ولم یسمع
سوی ضیزی وحکی ابن مالك وابنه فیه وجهان

الرابع

الرابع ابدال الالف منهما وذلك ان تحرکتا
اصلا وفتح ما قبلها فی کلمتیهما وتحرکت ما بعدها عینین
ولا یلیها الف ویاء مشدده للامین ولا یکونان
لفعل وصفه علی فعل ولا لمصدره ولا لما ذکره
ما یختص بالاسم ولا الواو لافتعل بمعنی تفاعل ولا
تلتویین لما یستحقه فتعل الشاذ نیه وربما عکس
الخامس ابدال التاء منهما اذا کانتا فائین للافتعال
اصلیتین ابدلتا تاء وادغمت وشذ اتکل خلافا
لما من البغدادیین ونقل الحرکة فی العین للفعل
او الاسم الشبیه به وزنا او زیادة ویجب تصحیح
الود وخیط بالکسر ومصدرا لافعال والاستفعال
فیجب الحذف والتاء فجوز اقام الصلوه ولفظ
مفعل فالحذف فی المفعل والکسر فی الیائی

ون

وعن تميم التصحيح فيه وهو في الواوي نادر وفي المحذوف
فيهما خلاف ويبقى الحرف بعده في الجميع ان جانست
الحركة والا فتبدل ويمتنع ان اعتل الساكن وفي
التعجب والمضعف ومعتل اللام والحذف في الاجوف
والمضارع من كوعده وفي مصدره الذي
على فعله بالكسر فتجب الهاء وشذ عدا الامر الذي
وعدا وافا تمه في التمرين قولهم كيف تبني من كذا
مثل كذا اي كيف تنطق به بعد التركيب والعمل
بمقتضى القياس عن الجرمي لا يبني ما لم يبنه العرب
وعن سيبويه يصاغ وزن ثبت مثله عندهم و
عن الاخفش وما لم يثبت مثله ايضا نذريا
ثم الجمهور على انه لا يحذف من الثانية الا
بقياسها دون الاولى وعن ابي علي هي تابعة

في

وعن

في القياس من الحذف والزيادة اخرين وفي غير
منهما ايضا فمثل محوي من ضرب بضربي وابو علي
ونحوي وسئل عمن ما شاء الله من اولق فقال ما الق
اللألق والألق واللالق وعن بسم فقال
بالق اوبالق وهو ابن خالويه عن سطارين
اسم والاكثر مستاء وسطار معرب او مصدر
او اسم مفعل وانه اواثه اذ عن سيبويه قال اذا
اشكل الامر في العين فواو اذ الاجوف الواوي اكثر
ومن كسر مثل اخرنجم عن المبرد فيه الجواز وعدمه
ومثل اقشعر من ضرب عن المازني اضربيب
وعن الاخفش اضربب وسئل ابن جني واي
واوي ومثل دحرجت من وعد وايت ومثل
اطمأنت اوايات يقرئي وكسبطر قرأى

ثم فن التصريف بعون الله وحسن توفيقه
واكماله والصلوة على رسوله واله

والفن الثالث علم الخط وهو كتب كل لفظ
بحروف هجائه الا ما امكن كتب مسماه
فهو المراد ابن الحاجب لاسماء الحروف
اذا قصد بها المسمى فانه يسمى سما الفر
فكفر وله اصناف والغرض العربي
وفيه بابان مقدمة المقدمة فيها فصلان

الفصل الاول خير القلم كل قصب
ما استحكم نضجه في جرمه ونشف ماؤه في قشره
وقطع بعد الفاء بزره والبراء في ريشه
الفتح وهو القطع العرض وهو في الاصلب
الكثر والنحت وهو القطع الطولي وليسوى الطرفان

ويزال شحمه كثيراً كلما كثر رخاوته والشق يتبع
الصلابة ان كثيرا فكثير والدولي في القط
التحريف بان يكون في اليد ارفع قليلاً
ويؤخذ القريب من الفتح باطراف الوسطى
والسبابة والابهام

الفصل الثاني
يراعى في حسن الشكل توفيقه حقه من
التقويس ونحوه واتمام قطعه من الطول
والغلظ وضدهما واشباع حظه من صدر القلم
للتساوي واكمال نصيبه من الانكباب
ونحوه وارساله سريعاً لشدة اليد عليه
في حسن الوضع من ترصيف بعضها
مع اخر وتاليف المتصلات وتسطير الكلمات
وتفصيل المتصلة في الدالة للتركيب

او ارفع المتَّبس او دتمام السطر و كل له صور ثالثها
الخط الخط ان استقام طولاً فمنتصب او عرضاً
فمسطح وان انحرف عرضاً لا اليمين فمنكب
او اليسار فمستلق او كالقوس فمقوس
الالف من خط وغيره من خطين او اكثر
بالوفاق وعدمه والظرف بالنقط الباب
الاول في القواعد وفيه خمسة فصول مقدمة
اصل كل لفظ كتبه بصورة لفظه ان ابتدئ
به ووقف عليه فلذلك كتبه فيه زيداً ومثل
ره زيداً وجئ به جئت بالهاء دون علام لما
لانهما كواحدة فلذا كتب بالالف ويكتب الهاء
عند قصده ويزاد الياء والنون ان اريد ولكنا
اصله ربي وانا زيد بالالف واثباء في ضاربة دون
بنت

نبت وضاربات وشت هند وزيداً
بالالف في ما سواه بالحذف واذاً بالالف في
الاكثر الاظهر وكان حق اضربن الواو واضربن الياء
وهل تضربن وهل تضربن بهما والنون الا انهم
راعوا اللفظ اذ لا يتبين القصد الا به وفي اضربن
وجهان ودال بلا ياء دون الواو في الافصح
دلزيد وسكت في ضربكم بالاتصال الفصل الاول
في الهمزة اذا كان اولاً فالف مطلقاً او وسطاً
ساكناً فمن جنس حركة السابق او متحركاً قبله
متحرك فعلى التسهيل او ساكن فحرف حركته ومنهم
من يحذفه تقدّ او ادغام ومن يحذف في الجميع
ومن يحذف المفتوحة والاكثر يحذفونها بعد الالف
او آخر قبله ساكن فالحذف او متحرك بحكم كسرة والاول

ان لم يوقف عليه كالوسط بخلاف نحو يا احد دون
لئن للكثرة ولئلا لها والكراهة وفى الذى بعده مد كصورته
الخلاف بخلاف قراا ومستهزءين متكئين وروائى
وجائى عند الاكثر ولم تقرئى الفصل الثانى
فى الزيادة زادوا فى مائة الفا كمئاه دون جمعه
وفى عمر رفعا وجرا واولاء واولئك واواخر ولو
الجمع فى الفعل طرفا الفا وكتبوا مضروهم تاكيدا
بها ومنهم من يجرى جمع الاسم كالفعل ومن
لا يكتبها فيها الفصل الثالث فى النقص
نقصوا الالف من البسملة والله والرحمن وهذا
هذاه وهذان وهولاء بلا كاف وذالك ولكنك
والثلاث والثلثين ولكن ولكن ودراهم
وابقيه والكافرين وسلطان والوصف من ابن
صفة

صفة بين العلمين ودون ثنتاه ومن ابنك بارها
واصطفى البنات وافترى ومعها اللام مما فى اوله
لام والتنوين وكتبوا الملك عوض من كلمة واحدا والحق
فتت ووعدت والتحم والرجل كلمتان دون
الذى والتى والذين واما اللذين مثنى قبلا بى ولحق
به اللتان واللائى واخواته وعم ومم وانما
والله ولئلا خارجة عن القياس الفصل الرابع
فى الوصل وصلوا ان ثرطا بما ولا وحذفوا النون
ويومئذ وحينئذ فمن قال بالنبا والرجل فى المدبائل
وان تشابهته مع لا لا خفيفة والحروف وما اشبهها
بما حرفا فقط وفى عما ومما فوجهان الوجهان وما
وما وصلوا متى الفصل الخامس فى البدل
الالف رابعة فصاعدا ياء التى قبلها ياء الا

هدى ويحيى عليين والثلثة من باء ياء ومن غيرها
الف ومنهم من يكتب الجميع بالياء والمنون
قبل كذلك وقيل بالالف وقياس المنصوب بالالف
وغيره بالياء ويعرف الاصل للمثنى والجمع بالتاء
والمرة والنوع ورد الفعل الى المتصل والمضارع
وكون الواو فاء اوعينا وشذ القوى والضحى وا
المجهول ان اميل فياء والا فالالف ولدى بالياء
وفي كلا وجهان والحق بالالف الذي والى
وحتى وعلى فياء الباب الثاني في رسم القران
كما ذكره وفيه فصول ستة الفصل الاول
في الحذف يحذف الالف من ياء في النداء وها
التنبيه ونا مع الضمير وذالك واولئك ولكن تبارك
وفي عثمان والبسملة وبسم الله مجريها ومرسيها

والله

والله واله والرحمن وسبحان الا قل سبحان ربي
وما اجتمع فيه الفان اوثلثة ورأى الا ما رأى ولقد
رأى في النجم والان الا من يستمع الان او
لملئكة الا في الجحود وبعد اللام وبين اللامين
والعلم الزايد على الثلاث الا طالوت وجالوت
ويأجوج ومأجوج وداود واسرائيل وفي
في هاروت وماروت وهامان وقارون
خلاف وللمثنى مطلقا ان لم يتطرف والجمع السالم
مطلقا الا طاغون في الذاريات والطور وك
كراما كاتبين وروضات في الشورى وا
وآيات للسائلين وكم في آياتنا وآياتنا
بينات في يونس والدال تلاها
همزة ولتشديد ومما في كلمة الف ثانية

ومن كل جمع على تفاعل وشبهه والثانية من خطايا
وكل ممدود وفي سيئاة الفاه ومن القيمة والشيطان
والسلطان وتج واللائي واللائي وفائق وعالم
بقادر والاصحاب والانهار والكتاب الا لكل اجل
كتاب وكتاب معلوم وكتاب ربك في ا
الكهف والكتاب المبين في النمل والياس اقصى
المتون رفعا وجرا والمضاف الى الياء نودي الا
يا عبادي الذين اسرفوا يا عبادي الذين امنوا
في العنكبوت ام الذي لعبادي ان يعبادي
في طه وحم وفادخلي في عبادي وادخلي
جنتي ومع مثلها الا عليين ويهيي ويهيئ
وسيئه والسيئه ومكر السيء واغنيا ويخي
مع الضمير ومن الميعون واتقون وخافون

وفار

وفارسلون وارهبون واعبدون الا في يس
ويخشون الا في البقرة وكيدون الا فكيدوني جميعا
واتبعون الا ال عمران وطه ولا تكفرون ولا
تستعجلون ولا تنظرون ولا تقربون ولا تخزون
ولا تفضحون ويهدين وسيهدين ويقتلون
ويكذبون وان تكذبون ووعيد الجوار وبالواو
والمهتد الا في الاعراف والواو مع اخرى
واللام مدغمة في مثلها وتحذف بلا قاعدة
الالف من مالك المالك ذرية ضعفاء خادعهم
مراغما اكلون للسحت بالغ ليجادلوكم باطل
ما كانوا في الاعراف وهود والميعاد في الانفال
ترابا في الرعد وعم يا رعون ايه المؤمنون
ايه الساحر ايه الثقلان ام موسى فارغا هل
يجازي كاذب للقاسية في الزمر امارة عاهد
عليه الله ولا كذابا والواو من بدع الان ن

يحي اليه

يمح الله في الشورى يدع الداع سندع الزبانية
والياء من ابراهيم في البقرة الداع اذا دعان وتبعن
سوف يؤت الله قد يدان ننج المؤمنين فلا
تسئلن يوم يات لا تكلم تؤتون موثقا يفندون
المتعال متاب مآب عقاب في الرعد وغافر
وص وفيها عذاب فبشر كيدون من قبل تقبل حالين اخرتن
ان يهدين ان ترن ان يؤتين ان تعلمن نبغ الجمنة في
الكهف ان لا تعصى تتبعن في طه البا د ان الله لهاد واد
ان ان يحضرون رب ارجعون لا تكلمون يسقين
يشفين يحيين واد النمل اتمدونن فما اتان تشهدون
بها والعمي الجواب ان يردن الرحمن لا ينقذون
فاسمعون لتردين صال الجحيم التلاق ترجمون
فاعتزلون يناد المناد يعبدون يطعمون تغن
الداع الثاني في القمر وليسرا ءان اكرمن ولي دين
الفصل الثاني في الزيادة زيدت الالف بعد الواو

اخاهم

آخر الجمع دون المفرد الا الربوا وان امرؤا وآخر الفعل مفردا
وجمعا مرفوعا ومنصوبا الاجاؤ باؤ عتو عتوا فان فاؤ والذين
تبوؤ الدار ان يعفو عنهم في النساء سعوا في آياتنا في سبا
وبعد همزة تكتب واوا وماه ومئتاه والظنونا الرسولا
السبيلا لا تقولن لشاى لا اذبحنه لا اوضعوا اللامي لله
لا الى الجحيم لا تيأسوا انه لا ييأس جاى في الزمر وكتب
ابن بالالف مطلقا والياء في بناى ملائه وملائهم اناى
الليل في طه تلقاى نفسي وراى حجاب في الشورى
ايتاى ذى القربى في النحل بلقاى الاخرة في الروم باييكم
المفتون بنيناها بأييد افاين مات افاين مت والواو
في الاولى وفروعه واولاء وساوريكم الفصل الثالث
في البدل ترسم بالواو الف الصلوة والزكوة والحيوة
والربوا ان لم يضفن والغدوة ومشكوة والنجوة
ومنوة وبالياء المقلوبة عنها الاتترى وكلتا وجاني
ومن عصاني والاقصا واقصا المدينة ومن تولاه
وطغى الماء وسيماهم والا التي قبلها ياء الا يحيي مطلقا
والى وعلى وانى ومتى وبلى وحتى ولدى الا لدى الباب
وبالالف الثلاثي الواوي مطلقا الاضحى ودحيها

وماذكى منكم وتلها وضحيها وسجى ولون التاكيد
الخفيفة واذا وكاين وبالهاء التانيث الارحمت
فى البقره وال عمران والاعراف وهود ومريم والروم
والزخرف ونعمت فى البقره وال عمران والمائده
وابراهيم والنحل ولقمان وفاطر والطور وسنت
فى الانفال وفاطر وثانى غافر وامرئت مع زوجها
وتمت كلمت ربك الحسنى والخامسة ان لعنت الله
ومعصيت فى قد سمع وان شجرت الزقوم وقرت
اعين وجنت نعيم وبقيت الله ويا ابت واللات
ومرضات وهيهات وذات وانبت وفطرت
الفصل الرابع فى الهمز الساكن لحركة ماقبله الا
فادارءتم ورءيا والرءيا اول الامر بعد الفاء او الواو
فالحذف والمتحرك الاول منه والمتصل به زائد الف
الا فى ائنكم لتشهدون ائنا لمخرجون ائنكم لتكفرون
فى النمل ائنكم لتاتون فى العنكبوت ائنا لتاركوا ائن
لنا فى الشعراء ائذا متنا ائن ذكرتم ائفكا ائمة لئلا
لئن حينئذ يومئذ فالياء وقل اؤنبئكم هولاء فالواو

والوسط

والوسط لحركته الا اذا حرك سابقه فلحركته والا
جزاء الثلثة فى يوسف ولاملئن ولملئت واشمئزت
واطمأنوا فالحذف كالساكن ماقبله غير الالف مع ضمة
وكسره الا الث قه وموئلا فى الكهف وكالذى بعده ما يجانس
والاخر لحركة ما قبله الا تفتؤا اتوكؤا يتفيؤا لا تظمؤا
يبدؤا مايعبؤا ينشؤا يذرؤا نبؤا والملؤا الاول فى
قد افلح والثلثة فى النمل وجزاؤا مرتين فى المائدة والزمر
وشورى والحشر وشركؤا فى الانعام وشورى ويأتيهم
انبؤا فى الانعام والشعراء وعلمؤا فيه ومن عباده
العلمؤا والضعفؤا فى ابراهيم وغافر وفى اموالنا
ما نشؤا وما دعؤا فى غافر وشفعؤا فى الروم ولهو
البلؤا وبلؤا مبين فى الدخان وبراؤا منكم فالواو
والا الساكن ما قبله فالحذف الا تنوء وان تبوء
والسوءى والسيوطى فيه نظر الفصل الخامس
فى الوصل والفصل توصل مما الا من ما ملكت فى
فى النساء والروم ومما رزقناكم فى المنافقين ومن
مطلق وعمن الا يصرفه عن من فى النور وعن من تولى

في النجم وامّن الا ام من يكون في النساء ام من اسّس
ام من خلقنا في الصافات واما الا ان ما نرينك
في الرعد واما مطلقا والم الا فان لم يستجيبوا
في القصص وانما الا ان ما توعدون لات
في الانعام وانما الا ان ما توعدون في الحجر
وكلما الا كل ما ردوا الى الفتنة ومن كل ما سألتموه
وبئسما الامع اللام ونعما ومهما وربما وكانما
ووكيان والا الا ان لا اقول وان لا تقولوا
في الاعراف وان لا ملجا في هود وان لا اله
وان لا تعبدوا وان لا تشرك في الحج وان لا
تعبدوا في يس وان لا تعلوا في الدخان وان لا
يشركن في الممتحنة وان لا يدخلنها في ق
وفيما الا في ما فعلن الثاني في البقرة وليبلونكم
في ما في المائدة والانعام وقل لا اجد في ما وفي ما
اشتهت في الانبياء وفي ما افضتم وفي ما ههنا
في الشعراء وفي ما رزقناكم في الروم وفي ما هم فيه

وفي ماكانوا

وفي ماكانوا فيه في الزمر وننشئكم في ما لا تعلمون و نفصل
حيث ما وان لم بالفتح وان لن الا في الكهف
والقيمة واين ما الا فاينما تولوا اينما يوجهه اينما
تكونوا يدرككم الموت اينما كنتم تعبدون في الشعراء
وفي اينما ثقفوا في الاحزاب خلاف ولكي لا الا
في آل عمران والحج والحديد وثاني الاحزاب
ويوم هم وفمال ولات حين وابن ام الا في
طه فتكتب الهمزة واذا حذفت فهكذا يبنؤم
الفصل السادس فيما كتب على احدى القرائتين
غراشاذة لملك يوم الدين يخدعون وا عدنا
الضعفوء الريح اتقدوهم تظهرون لا تقتلوهم
ونحوها [illegible] ولا وقع قوا هن وطء في آل عمران
والمائدة مضعفة عقدت ايمنكم ليس المستم
فئة قيما للناس خطيئتكم طئف حاش الله
تزور زاكية لا [illegible] تصحبني لا اتخذ مهد
حرم على قرية ان الله يدفع سكرى ماهم بسكرى

النطفة عظما فكسونا العظم سرجا بل ادرك لا تصعر
ربنا نعد اسورة بلا الف فيهن وغيابت الجب
وعليه ايت في العنكبوت وثمرت من اكمامها
في فصلت وجملت وفهم على بينت وهم في الغرفت
وبقيت بالتاء ولاهب بالالف ويقض الحق بلا ياء
والتوني زبر الحديد بالف فقط ونجي من نشاء ونجي
المؤمنين بنون واحده والصراط مطلقا وبصطة
في الاعراف والمصيطرون ومصيطر بالصاد فقط
وقد يصلح اللفظ للقرائتين كفكهين بلا الف تمت
الاولى فيما وافق الشاذة نحو ان البقر تشبه عهد واما
بقي من الربو فلقتلوكم انما طائرهم طائره في عنقه تساقط
سمرا فصله في عاليهم ثياب سندس ختمه امك
فادخلي في عبدي الثانيه في المختلفة المشهورة
بزياده لا يحتملها الرسم نحو نحو اوصى ووصى وتجري
تحتها ومن تحتها وسيقولون لله والله وما عملت
ايديهم وما عملته ايديهم فنعلى نحو قرائته وكلمات
وجد في الامام

وجد في الامام الثالثة فواتح السور على صورة الاحرف
وفصلت حم عسق وكهيعص والمص وقد تكتب
على صورة النطق بها ويوصل جمعوا خاتمة في ما
او هموا في رسمه الحريري فمنه انهم يكتبون بسم الله
بحذف الالف مطلقا وانما هو فيما حذف عامله
ويحذف الف ابن مطلقا وهو في نحو جاء زيد بن
عمرو وفي ذاك وفي تاك بلا الف والحيوة والصلوة
والزكوة مع وجوب الالف في الاضافة والمثنى
وكلما موصوله مطلقا وان كانت ما موصولة
وجب الفصل وان لا بلا نون مطلقا والوجه
الحذف بعد الرجا والخوف والارادة والاثبات
بعد اليقين وقيل الاسم والخيار بعد الظن
وهلا وبلا والوجه وهلا وبل لا ولا يفرقون
باني ما يكتب لواو وواوين والوجه في واو
ومسئول الواحده وفي ذو ودموعودن
وطووع واوان ومسئول وجهان الاحسن سوول

والاباني ما يكتب بالالف والياء من المقصورة والوجه
في عصى ودنيا وغدا ويحيا الالف وفي فتى ومنادى
ورمى واشترى اليا كمررت بالرجلين كليهما و
كلتى الاخ جائتني الهندان كلتاهما وابن قتيبة
حكمهما واحد ويجب الوصل في ثلثمائة وستمائة
ومنه تنكير سلام في اول الديوان واخره انتهى
تم الخط بعون الله تعالى الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله

القسم الثاني في النحو والاعراب والقرائة الفن الاول
علم النحو وابوابه اربعة مقدمة النحو علم يعرف به
احوال الكلمة والكلام اعرابا وبناء الكلمة قول وهي
اسم وفعل وحرف والاسم ما انباء عن المسمى
والفعل ما انباء عن حركته والحرف ما سواهما
الباب الاول في الاسم وقد مر حده وخواصه على
قبل الجر والتثنية والجمع والتنوين والندا وال
والتصغير والاسناد اليه ورجوع الضمير والاشارة
والنسبة وركنا الاضافة وابدال اسم صريح منه
والاخبار مع مباشرة الفعل وموافقة ثابت
الاسمية والنعت والتذكير وضده وكونه عبارة
عن شخص وتميزا وحالا ومعرفا ومنكرا وفاعلا
ومفعولا ومندوبا ومرخما ومضمرا وعلما ولام الابتداء

وواو الحال وفيه نظر لامكان التقليل بالارجاع
وفيه ثلثة فصول الفصل الاول في المعرب
وهو المتغير آخره بعامل واعرابه الرفع والنصب
والجر ويعرب نحو زيد ورجال بالضم والفتح
والكسر وعمر بالفتح نصبا وجرا ومسلمات بالكسر كذلك
وعصى وغلامي بالكل بالكل تقديرا والقاضي
بالفتح لفظا وابوك واخواته بالواو والالف
واليا والمثنى وكلا وكلتا واثنان واثنتان
بالالف رفعا وباليا والجمع المذكر السالم
بالواو رفعا وباليا والحق به اولو وعشرون
واخواته وعالمون وعليون واهلون وارضون
شاذ كسنين وبابه وتسقط نونا هما للاضافة
ومسلمي بالواو تقديرا وفيه اربعة مباحث
وخاتمة المبحث الاول في المرفوعات وهي ثمانية

الاول

الاول الفاعل وهو مسند اليه فعل او شبهه
مقدم عليه وهو مفرد مطلقا غالبا في
ظاهره مطابق في ضميره وفي نحو جاءت هند
وضمير الحقيقي وغيره التانيث وفي الحقيقي
المنفصل بغير الا وغيره الظاهر والمكسر الخيار
وهي فيما سواهما التذكير ويحسن في ما قام الا هند
ونعم المرءة والمثنى والجمع كالمفرد والاصل فيه
التقديم وفي المفعول التاخير ويجوز العكس
لولا اللبس ويؤخر المحصور فيه وغير المتصل
وجوبا ويجوز حذف الفعل وحده او معه
او مع المفعول ايضا مع القرينة وقد يجب
حذفه وحده او مع الفاعل كما في هلا
زيدا ضربته تنبيه اذا تنازع عاملان او اكثر

في معمول او اكثر فلك الخيار في الاعمال وفي الاول له
خلاف فان اعملت الاول اضمرت في الثاني
كلما يحتاج والثاني اضمرت في الاول الفاعل فقط
وحذفت الباقي ان كان فضلة والا الالبس والا
فهو مضمر مؤخر وليس منه كفاني ولم اطلب
قليل من المال فائدة في المغني لا يعود الضمير
على متاخر الا في فاعلى نعم وبئس واول
المتنازعين ومجرور رب وضمير الشان
والمبتدا المفسر بخبره والذي ابدل منه مفسره
والمتصل بفاعل يفسره مفعول مؤخر الثاني
نائب الفاعل وهو القائم مقام الفاعل المحذوف
فيما ذكر ويجوز نيابة الظرف والمجرور والمصدر
كثيرا ان لم يوجد المفعول ونيابة ثاني كسى
وفي ظن خلاف الرابع الثالث الرابع

المبتدا

المبتدا وهو الاسم المسند اليه مؤخر والخبر وهو
المسند اليه مقدم والاصح الترافع والاصل في المبتدا
التقديم ويجب ان كان الخبر محصورا فيه او مبينا له
في التعريف لولا القرينة او فعلا او المبتدا
لازم الصدر مطلقا ويمتنع ان كان ذا ضمير للخبر
او محصورا فيه او نكرة والخبر ظرف او الخبر لازم
الصدر ولك الخيار في غيرها ولا يبتدئ بالنكرة
الا اذا افادت وابن هشام والافادة في
عشرة ان تكون موصوفة مطلقا وعاملة مطلقا
ان لم تتعرف بالاضافة وعامة مطلقا واريد
بها الحقيقة وفي معنى الفعل وبعد اذا
المفاجات وفي اول الحالية ومعطوفة على ما
تفيد والخبر ظرفا وقيل او جملة وفي خرق عادة
ولا يخبر عن الذات بالزمان الا فيما افاد

ويحذفان

ويحذفان مطلقا جوازا لقرينة والمبتدا وجوبا ان كان
الخبر مخصوص نعم او نعتا مقطوعا او صريح القسم
او مصدرا بدلا من فعله والخبر وجوبا ان كان
المبتدا بعد لولا او واو نص في المعية او صريح
يمين او قبل حال لا يخبر بها عنه ويجوز الفاء
في الخبر ان تضمن المبتداء معنى الشرط والاخبار
عن واحد باكثر منه والعكس تبصره لا ضمير
في الخبر الجامد بل في المشتق ان لم يرفع ظاهرا
بارز وجوبا ان اسند الى الاول من المبتدئين
وقد يكون ظرفا مطلقا ومتعلقه فعل او وصف
خلاف او جملة ذات عائد وجوبا والعوائد
كما في المغني عشره الضمير مطلقا وال والاشاره
واعاده لفظ المبتدا او معناه وكونها نفس معنى
والعموم فيها وعطف ذات ضمير على الخالية
والعكس

والعكس لفاء السببية والشرط المشتمل على
ضمير جزء الدال على جوابه وقيل والعطف
بالواو تكميل قد يكون المبتدا وصفا رافعا
لغير المتصل معتمدا على النفي او الاستفهام
على الاصح غنيا عن الخبر والنواقص اسما كان
واخواتها وما ولا وخبر ان واخواتها ولاء
النافية للجنس المبحث الثاني في المنصوبات
وهي اربعة عشر الاول المفعول به وهو
الواقع عليه الفعل وقد يتقدم عليه جوازا
او وجوبا وقد يحذف فعله جوازا لقرينة
ووجوبا في سبعة مواضع الاول السماعي
نحو امرء ونفسه الثاني المنادى وهو المدعو
بيا واخواتها وقد يحذف لقرينة جوازا الا مع الله
واسم الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب

والمنادى الضم جواز ويبنى على ما يرفع به في غير
المضاف وشبهه ونكرة لم تقصد وينصب
فيها تبصرة في المضاف الى اليا حذفها
مع الحركات الثلث وابقائها ساكنة
ومفتوحة وابدالها الفا وفي يا ابي ويا امي
ما مر ويا ابت فتحا وكسرا وبالالف والياء
ويا ابن امي ويا ابن عمي كيا غلامي وفي يا زيد
ابن عمرو وجهان واختير الفتح تقسيم من
المنادى المرخم وهو ما يحذف آخره تخفيفا
في غير المضاف والجملة والمستغاث
ان كان معرفة ويجوز في نحو طلحة مطلقا وفي
غيره بشرط ضمه وعلميته وزيادته على الثلاثة
ويقال يا حار في حارث ويا سلم في سلمان
ويا حضر في حضرموت بالضم وغيره ومنه
المستغاث وتفتح لامه الا في معطوف

بلايا

ازنحوی

بلاياء وقد يلحقه الالف مع الهاء او بدونها وقد
يجرد منه المندوب ويجوز الالف وقفا
ويختص به وبالمتعجب منه وا ويجوز يا فقط
تتميم المفرد والمضاف مع ال من توابع
المبني يجري على لفظه ومحله والمضاف
المجرد على محله ونعت اي على لفظه والبدل
مطلقا والنسق بلا ال كالمستقل مطلقا الثالث
المشتغل عنه عامله وهو اسم بعده فعل
او شبهه مشغول عنه بضميره او متعلقه
لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه اذا
ولي ما يختص بالفعل ويختار اذا
ولي ما يغلب على الفعل او وليه طلب
او حصل به التناسب مطلقا ونحو زيد
قام وعمرو اكرمته عنده وجهان سواء ويختار

رفع

رفعه في ما سواها ان لم يل ما يختص بالاسم
ولا وليه ما له الصدر والاجنبي الرابع
التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده
ويجب الحذف مع ايا او العطف او التكرار
فقط وشذ من المتكلم ومن الغايب
اشذ الخامس الاغراء وهو كالتحذير
بلا ايا السادس الاختصاص مع ايها
او بدونه السابع النعت المقطوع
لمدح او ذم او ترحم او غيرها الثامن المفعول
المطلق وهو مصدر بعد فعل بمعناه
او بلفظه ايض ويكون للتاكيد فلا يثنى
ولا يجمع وللنوع وللعدد وقد لا يفردان
ويجوز حذف فعله لقرينة ويجب سماعا
كسقيا وقياسا في نحو فاما منا واما فداء

ورايت

ورايت زيدا فاذا له صراخ صراخ الثكلى
وزيد سيرا سيرا وما انت الا سيرا وانما
انت سيرا وله علي الف دينار اعترافا
وزيد جالس حقا ولبيك وسعديك
الثالث المفعول له وهو ما فعل له
حدث غيره وشرط نصبه كونه مصدرا
وعلة اتفاقا واتحاده مع عامله فاعلا
ووقتا نحو قول والا فيجر باللام ونحوها ويجوز
في المستوفي ويكثر في ذي ال ويقل
في المجرد عنها والاضافة الرابع المفعول
فيه وهو زمان او مكان فعل فيه حدث
وينصب الزمان مطلقا والمكان المبهم
كالجهات والمقادير ومفعل وهذا قياسي
مع فعله والمتصرف ما يخرج عن بابه

وغيره

من غيره ويكثر نيابة المصدر عن الزمان وقد ينوب
عن المكان الخامس المفعول معه وهو
المذكور بعد واو بمعنى مع ونصبه بالفعل
وبعد ما بالكون وقيل بالواو ويجب ان لم
يجز العطف ويحسن ان ضعف والا
فالعطف احسن السادس المستثنى
وهو متصل مخرج عن متعدد بالا واخواتها
ومنقطع بعدها فقط وينصب فيه غالبا
وفي التام الموجب واذا قدم على المستثنى منه
وبعد ليس ولا يكون وما عدا وما خلا غالبا
والمفرغ بحسب العامل وفي غير الموجب
النصب والبدل سط وهو ارجح ويخفض
بعد سوى وسواء وغير وهو كالمستثنى بالا كسوى
او ظرف وهو للصفة كالا للاستثناء وقد
يتقارضان وبعد حاشا كثيرا ولا تلي ما

ويقال

ويقال حاش وحشا وعكسها عدا وخلا
واذا تكررت الا للتوكيد في البدل والعطف
الاتباع والنصب ولغيره في غيرهما ففي المفرغ
يؤثر العامل في واحد والاول اولى والباقي
بالنصب وفي غيره تنصب المتقدمة
والمتاخرة في الموجب وفي غيره كالمنفرد
وما لا يمكن استثناء بعضه من آخر ان كان
الاول داخلا فالبواقي داخلة وان خارجا
فخارجة وما يمكن فكل مما قبله لا من الاصل
ولا على الاحتمال السابع الحال وهي
نكرة فضلة مبينة للهيئة ويجب تنكيرها
وموهم الخلاف مؤول وذو الحال معرفة
غالبا فان نكر اخر او خصص وجوبا ويقع
المصدر المنكر حالا كثيرا ولا يجوز من المضاف اليه

الا اذا كان

الّا اذا كان المضاف عاملاً فيها او جزء منه
او كجزئه وتتقدم على المحصور فيه وجوباً كتأخرها
عن المجرور مطلقاً ولك الخيار في ما سواهما
وعلى العامل ان تصدّرت وجوباً كتأخرها
عنه ان كان جامداً او مصدراً مقدراً به
او متضمناً لمعناه فقط ونحو وهو بادي
زلة لديكم قليل او اسم التفضيل الا في نحو
هذا بسراً اطيب منه رطباً فالتقدم او عاملاً
اخر له مانع من العمل فيما قبله وفي المتصرف
وصفة مثله وجهان وتتعدد لمفرد وغيره
ويحذف عاملها جوازاً لقرينة ووجوباً قياساً
في نحو ضربي زيداً قائماً وزيد ابوك عطوفاً
وتصدّق بدينار فصاعداً وبعه به فسافلاً
واقائماً وقعدنا واهند باقرة ورومياً اخرى
وسماعاً في غيره كهنيئاً وتنقسم كما قيل الى
منتقلة

وخواصه عامل مقيل منتقلة وملازمة والى مقصودة
وموطئة والى مقارنة ومقدّرة ومحكية
والى مؤسسة ومؤكّدة لعاملها او صاحبها
او جملة قبلها والى مشتقة وجامدة مأولة
ان دلّت على ترتيب او تشبيه او مفاعلة
وغيرها ان كانت موصوفة او نوعاً لصاحبها
او اصلاً او فرعاً او دلت على سعر او عدد
او حال ذي تفضيل والى مفردة وجملة
مضارع مثبت فالضمير او ماض فقد
غالباً وفي غيرهما الخيار بين الواو والضمير
مطلقاً والاولى منهما هي الغالبة الثامن
التميز وهو المنكر المبين للذات وهي العدد
والمقدار وشبهه وفرع التميز او النسبة
وهي في الفعل مطلقاً وفي التعجب واسم التفضيل
ويجوز

ويجوز جره بالاسم الا في العدد والمضاف
وباسم التفضيل الا في الفاعل في المعنى
وبمن والا في العدد والمحول عن الفاعل
او المفعول ولا يتوقف عليه الكلام ولا
يتعدد ولا يؤكد على قول ولا يتقدم على عامله
الا في المتصرف قليلا وهو جامد غالبا
التاسع المنصوب بنزع الخافض ونزعه
لقرينة قياسي مط ومن ان وان وان
اكثر على الاصح العاشر المشبه بالمفعول به
وهو المنصوب بعد صفة مشبهة او اسم
تفضيل وغدوة بعد لدن الحادي عشر
المنصوب بلا النافية للجنس وتعمل
في النكرة المتصلة وفي غيرها الاهمال
والتكرار فالمفرد تبنى على ما تنصب به
والمضاف وشبهها تنصب وفي لا حول
ولا قوة

الحمد

ولا قوة الا بالله ان فتح الاول الفتح وفي الثاني
غيره وفي وصف المبنية بمفرد متصل الثلاثة
وبغيره غير الفتح كما في البدل الصالح للعمل
فيه لا ويجب الرفع في غير الصالح منه ومن
المعطوف ويحذف الخبر كثيرا والاسم
وقد يكون نحو الا للتمني والثلثة الباقية خبر
كان واخواتها وما ولا واسم ان واخواتها
والله العالم المبحث الثالث في المجرورات
وهو المجرور بالحرف وسيأتي والمضاف
اليه وهو المنسوب اليه شيء وهو
كالتنوين منه وجره بالمضاف في الاصح
وقالوا الاضافة بمعنى اللام اكثر وبمعنى من
كثير وبمعنى في قليل وهي لفظية ان
اضيف وصف الى معموله والا فمعنوية

ولتفارق

وتفارق التنوين وشبهها وال الا اذا كان
المضاف مثنى او جمعا سالما او الثاني ذا ال او
مضافا اليه او الى ضميره خلافا للمبرد ولا يجوز الضارب زيد
خلافا للفراء ويكتسب الاول التعريف والتخصيص
في المعنوية والتخفيف ورفع القبح والتجوز
في اللفظية وتذكر المؤنث وعكسه في الصالح
للغناء عنه والظرفية والمصدرية والتصدر والاعراب
على قول والبناء في المبهم والزمان المبهم والثاني اذا
وفعل مبني وفي وجوب الاعراب في المعرب
والاسمية خلاف ولا يضاف اسم الى مرادفه
ولا وصفه ولا موصوفه والموهم مؤول ولا يجوز
اضافة المعارف واسماء الشرط والاستفهام
ويجب اضافة كل وبعض واي الى المفرد ولو معنى

واولي

واولي واولات وذي وذوات الى الظاهر ونحو
لبيك الى الخطاب او الكاف حرف ووحده
الى الضمير وكلا وكلتا الى مثنى معرفة وقصارى
وسواى وعند ولدى بمعناه ويفارقه في لزومه
لمبدء الغايات وجره بمن غالبا وبناؤه على السكون
الا في قيس واضافته الى الجمل وافراده قبل
غدوة مجرورة غالبا ومنصوبه والكوفية او
مرفوعه وكونه فضلة ومع معرب الا في ربيعة وغنم
فعلى السكون ومع ال كن الفتح والكسر والتحريك
الفتح والسكون قليلا وتفرد فتنصب وغير بعد
ليس والثاني علم الذكر والحذف لفظا فيضم
اعرابا وبناء وقد يفتح وينون اولا وهذا اعراب
كالضم مع التنوين وابن هشام ولا غير لحن

وفيه نظر واول ودون والجهات وحسب بمعنى كاف
كالصّفات والجوامد وكلا غير مفرد وقبل وبعد
اذا نوى معنى الثاني بنيا على الضم والا فينتصبان
او يجرّان بمن وعل كفوق الا في الاضافة والجر
بمن واضافة اذ الى الجمل كحيث في الغالب
وحيث سهل قليل لاسماع ولمّا واذا الى
الفعليّة خلافا للكوفيّة وكاذ واذا مثلاهما
ويحذف الاول فالثاني مثله او مجرور ويكثر
فيما عطف على ما بمعناه والثاني كثيرا في اليا
بعد النداء والغايات والعطف على المضاف
الى مثله فالاول كما كان او يبنى والفصل
بالظرف او المفعول بين الاول وهو شبيه
بالفعل وثانيه او بالقسم جائز في السعة
على الاصح وبالاجنبي للمضاف او النعت مطلقا

او النداء

او النداء في الشعر تتمة اخر المضاف الى اليا
من الصحيح وشبهه يكسر واليا تفتح وتسكن
الا في المقصور والمنقوص والمثنى والجمع المذكر
الا لم فيسكن الاخر وتفتح اليا وجوبا وفي مسلمون
القلب والادغام دون الفتح وفي زيدان
الاثبات كالمقصور الا في هذيل في المقصور
فالقلب والاسماء الستّة ابي واخي
وحمي وهني وفمي وفي الافراد اب واخ وحم
وهن وفم بالثلاث والفتح افصح وفيها
لغات وذوه شاذ المبحث الرابع في التوابع
وهو الثاني المعرب كسابقه من جهة واحدة وهي
خمس الاول النعت وهو متمم منعوته
او متعلقه مثله في التعريف وضده وكالفعل
في الافراد والتذكير وفروعهما وفي المكسر المكسر اولى

والمصحّح اولى وهو مشتق او شبهه او مصدر مفرد
مذكر او جملة خبرية ذات ضمير مطلقا قيل او انشائية
في النكرة واذا تعددت واتحدت ثنيت وجمعت
وفي الاختلاف الواو واذا افترق المنعوت
واتحد العامل ففي اتحاد العمل الاتباع وفي
اختلافه والنسبة القطع وفي اتحادهما خلاف
واذا اختلف ففي الخلاف في العمل او فيه وفي
المعنى خلاف الى اربع وهو فيه في المعنى الى
اثنين وفي الوفاق فيهما في اللفظ وجهان
وفي الخلاف خلاف وكذا فيه في الجنس واذا
تكررت بالنصب او الرفع او بهما والاتباع والجمع
مع تقديم النعت ويحذف المنعوت في نحو
ان اعمل سابغات ومنا ظعن ومنا اقام وما

فينا

فينا الا ظلم والنعت ان علما ولا يقدم والحمد لله
في البديل ونحو طلل حال ولا يكون اخص
ولذا لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف
اليه ووصف الاشارة به والضمير ضمير عنهما
والثاني عطف البيان وهو غير صفة موضح لمتبوعه
وقيل يكون عن نكرة وغير اوضح ويوافقه
في الجميع وفي المعنى ويفترق عن البدل في نحو
زيد قام عمرو ابوه ويا زيد الحارث ويا اخوينا
عبد شمس ونوفلا وانا ابن التارك البكري بشر
وفي انه ليس بضمير ولا جملة ولا تابع لهما ولا
فعل تابع لاخر ولا بلفظ الاول عند بعض
ولا في نية احلاله محل الاول ولا الاول
كالمطروح ولا في التقدير من اخرى ولا بجملة

عرفا ونكرا الثالث التاكيد وهو المقرر للمؤكد
نسبة او شمولا لفظي بتكرير الاول في المفردات
والجمل كثيرا بلا لبس ومعنوي بالنفس والعين
مطابقان افرادا وجمعا والمثنى كالجمع مع
ضمير مطابق مط وكلا وكلتا للمثنى ~~كالجمع~~
وكل وجميع وعامة في الجمع او المتجزى كاجمع
واخواته مطابقات ويجب في قمت نفسك
انت وبه يؤكد كل متصل ولا تؤكد النكرة
ولا تتكرر الرابع عطف النسق وهو المفصول
بينه وبين متبوعه باحد الحروف الآتية
ويحسن الفاصل في قمت وزيد كاعادة الجار
في مررت به وبزيد في الاصح ويجوز ع عطف
فعل على آخر متحدين زمانا وشبهه عليه والعكس

والاسمية

والاسمية على الفعلية والعكس مط على الاصح
وهل يعطف الخبر على الانشاء ويعكس قيل نعم
والاكثر لا ونحو في الدار زيد والحجرة عمرو وخالد
ويجوز حذف كل من المعطوف عليه والمعطوف
مع العاطف لقرينة والعاطف قياسا في الشعر
الخامس البدل وهو المقصود دون الاول
بلا حرف وهو ان كان عين الاول فبدل كل
او بعضه فبعض او ملابسه فاشتمال وفيهما
ضمير عائد او مباين اضراب ان اضرب عن الاول
وغلط ان سبق اللسان اليه والاخيران
ويتوافقان عرفا ونكرا وظهورا واضمارا خلافا
لقوم ويتخالفان ففي النكرة عن المعرفة النعت
والظاهر عن المضمر في الاشتمال والبعض والكل

في الغائب والحاضران افادكما قيل ويبدل كل
من المتماثلين والجملة من المفرد ويعاد مع الثاني
ما تضمنه الاول ويحذف المبدل منه لقرينة
الخاتمة في موانع الصرف وهو تنوين يدل
على معنى به الاسم امكن وقد جمعتها في قولي
اعدلوا عن وصف تانيث وجمع اعجمي
عرفوا الابران تركيبا ووزنا شلجمي فالعدل
نحو مثنى وثلث واخر وجمع وعمر وسحر لمعين كامس
عند بعض وقطام في تميم والوصف الاصلي
بلا تاء نحو فعلان وافعل ولهذا صرف اربع
ومنع اسود والفا التانيث وما شابه
المقصورة كارطى علما والتانيث كفاطمة
وزينب وسقر وماه وزيد لامرئة وفي هند الخيار
والمنع اولى

والمنع اولى كما قيل في زيد والجمع كدراهم ودنانير
وكذالك سراويل لشبهه به والاعجمي ما صار
علما في العجم وزيد على الثلثة او تحرك وسطه
ولجام علما صرف كنوح وقيل فيه الخيار
والعلمية والالف والنون الزائدتان
في العلم او الوصف ان لم يقبل التاء
او مؤنثه فعلى فمع رحمن خلاف والتركيب
المزجي بغير ويه ووزن الفعل ان لم يقبل
التا كدئل واثمد واحمد والابد من لزومه
وبقائه وعدم مخالفته لطريقه وهذه موانع
الا مثنى الفا التانيث والجمع فواحد وينصرف
للضرورة والتناسب وزوال مما يجمع معها
والتصغر والتكبير ان ازال الاسبا[ب] وال والاضافة

ويحذف ياء المنقوص منه في غير النصب وينون مطلقا
خلافا لقوم في العلم الفصل الثاني في المبني وهو
ما اشبه الحرف وضعا او معنى او استعمالا او افتقارا
اصليا الى جملة او تضمنا او اهمالا وحركاته ضم
وفتح وكسر وسكونه وقف واقسامه ثمانية
الاول المضمر وهو ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب
تقدم ذكره مط وهو ان استقل فمنفصل
مرفوع ومنصوب والا فمتصل مجرور ايض
مستتر وجوبا في افعل وتفعل وافعل ونفعل
وخلا واخواته وما احسنه وافعل من كذا وها
واف وجوازا في الغائب والغائبة والصفات
المحضة وهيهات وبارز وهو الاصل ولذا
لا يجوز المنفصل في الاختيار الا اذا تعذر

الا

الا في نحو سلنيه فوجهان وفي المختار خلاف
ككنته وخلتكه ويقدم الاعرف من المتصلة
ولك الخيار في غيرها واذا اتحدت الرتبة ينفصل
الثاني الا في الغيبة مع اختلاف في اللفظ فوجهان
ويتوسط بين المبتدأ والخبر معرفين او الخبر
افعل من كذا مرفوع مطابق ما قبله يسمى
فصلا وعمادا حرف على الاكثر والخليل رح
اسم بلا اعراب والكسائي كما بعده والفراء كما
قبله للفصل بين الخبر والنعت والتوكيد
والاختصاص وضمير الشان غائب مفرد مقدم
على الجملة مفسر بها ويؤنث في المؤنث
قصة وحذفه منصوبا مع ان لازم وبدونها
ضعيف الثاني اسم الاشارة وهو ذا او تا

ولها فروع وذان وتان وباليا وأولا مدًّا أو قصرًا
وتدخلها ها فتمتنع اللام كالكاف وأولاء مدًّا وذا وهنا
وههنا للقريب وذاك وهناك وههناك
للمتوسط وذلك وهنالك وهنا وهنّا للبعيد
الثالث الموصول وهو الذي والتي واللذان واللتان
وباليا وتشدد نونهما كذان وتان وقد تحذف
وأولاء واللذين مطلقًا واللذون قليلًا واللات واللاء
واللائي واللاتي واللواتي واللوائي ومن وما
وال وأي وأعربت ان لم تضف مع حذف
صدر صلتها وذا بعد ما ومن الاستفهاميتين
ان لم تلغ وذو وذات وذوات في طي
ويفتقر كلها الى صلة وعائد مطابق وهي صفة
صريحة في ال والرضي قليل وجملة خبرية أو شبهها

في غيرها

في غيرها ويحذف العائد المرفوع جوازًا إذا طالت الصلة
أو لم يصلح الباقي لها والمنصوب مع فعل كثيرًا
أو وصف بدون ال قليلًا والمجرور بالاضافة
ان كان المضاف وصفًا غير ماض وبحرف جر
وبه الموصول تبصرة إذا قيل اخبر عن زيد
في ضربت زيدًا فقل الذي ضربته زيد وشرطه
ان يكون المخبر عنه في الخبرية قابلًا للتأخير
والتعريف والاستغناء عنه بالاجنبي
وبالضمير والورود في الاثبات ولا يكون في
احدى مستقليتين وفي ال هذه وكونه من فعلية
فعلها متصرف مقدم وإذا رفعت صلة ال
ضميرًا لها استتر وجوبًا ويبرز ان لم يكن لها وجوبًا
الرابع المركب المزجي المبني اوله على الفتح والمعرب
ثانيه على الافصح والتضمين الخامس اسم الفعل

كهيهات واف وعليك ونزال قياس وحمل عليه
فجار وفاق وقطام في الحجاز ويعمل كمسماه
ولا يتقدم معموله عليه وهو ان نون دائما فمنكر
كواها والا فمعرف كنزال وما بينهما متوسطات
السادس الاصوات وهو ما حكي به صوت
او نودي به البهائم السابع الكنايات فللعدد كم
وكذا وربّ وللخبر كيت وذيت وكم استفهامية
وتميزها منصوب مفرد وخبرية وتميزها مجرور
مفرد او مجموع وتدخل من في تميزهما وربّ
تضاف الى نكرة او ضميرها ولهما الصدر وهي
منصوبة ان لم يشتغل بعدها فعل بضمير والا
مجرورة بالحرف او المضاف فيما سوى ربّ
ومرفوعة على المبتدائية ان لم يكن ما بعدها ظرفا

والجزئية

والجزئية ان كانه وكذالك اسماء الشرط والاستفهام
الثامن بعض الظروف كقبل وبعد والجهات الست
وحسب وحيث واذ واذا ولدن وقط وعوض
واين ومتى ومذ ومنذ الفصل الثالث في وانّى
سائر اقسام الاسم وهي ثمانية الاول الاسماء
المتصلة بالافعال وهي خمسة الاول المصدر
ويعمل كفعله ان حل محله مع ان او ما وكان
مذكورا ظاهرا غير مجموع مطلقا متصلا غير مصغر
وغير موصوف قبل العمل واعماله مضافا كثير
ومنونا قياس وبال ضعيف واضافته
الى الفاعل كثير والى المفعول قليل الا مع
حذف الاخير فكثير مطلقا وتابع المجرور على اللفظ
والمحل واسمه علما لا يعمل ومميا يعمل وفي

غيرها

غيرهما خلاف الثاني اسم الفاعل ويعمل كفعله مع ال
مطلقا وبدونها ان ولي الموصوف او المبتداء
او النفي او الاستفهام ولم يكن مضيا على الصحيح
ومثله لباس وضروب ومنحار كثيرا وشبهه
ومزقون قليلا وكالمفرد فرعاه وفي الفضلة
التالية النصب والجر كتابع المجرور فقط الثالث
اسم المفعول مثله في الجميع الا انه في المرفوع به
معنى الرفع ثم النصب ثم الجر الرابع الصفة المشبهة
وهي المصوغة من لازم للثبوت لغير تفضيل
وتفارق اسم الفاعل كما قيل في انها تجري كالمضارع
قليلا وحسن اضافتها الى الفاعل ولا تعمل
محذوفة ومعمولها سببي ولا تنصب مؤخرا
ولا تتعرف بالاضافة بل قيل بال وتؤنث

بالالف

بالالف ولا يراعى محل معمولها ويمتنع مررت
حسن في الدار وجهه على قول ويقبح رايت حسنا
وجهه تبصرة قيل الصفة اما معرفة او نكرة
واما بال او لا واما مفردة او مثناة او مجموعة
مطلقا واما مذكرة او مؤنثة باعتبارين واما مرفوعة
او منصوبة او مجرورة ومعمولها اما بال او مضاف
الى ضمير الموصوف او الى المضاف اليه او الى
ضمير مضاف اليه او الى المعرف بال او الى
المجرد او الى ضمير معمول لاخرى او الى موصول
او الى موصوف بجملة او مجرد موصول او موصوف
او غيرهما واما مرفوع او منصوب او مجرور واما
ضمير مجرور بالصفة مع ال او بدونها منفصل
عنها تسقط من الحاصل ماه واربع واربعين

فالباقي اربع عشرة الفا ومائتان وست وخمسون
ثم ان كان في الصفة ضمير ان فحسن او واحد
فاحسن وان جردت فقبيح وما عداها ممتنع
وفاقا او خلافا الخامس اسم التفضيل وهو
اما مع من فمفرد مذكر وتحذف كثيرا ان كان
خبرا وقليلا في غيره وتقدم وجوبا مع استفهام او
مضاف اليه او مع ال فمطابق او مضاف الى
نكرة مطابقة فكما مع من او معرفة فالخيار
ان اريد التفضيل على من اضيف اليه والا
فالمطابقة ولا تجمع ولا ترفع ولا يرفع الا
مستترا الا نادرا الا في رايت رجلا احسن في
عينه الكحل منه في عيني زيد ويجوز من كحل عيني
زيد ومن عينه ومنه وما رايت كعيني زيد

احسن

احسن فيها الكحل الثاني النكرة وهو ما شاع
في افراده الثالث المعرفة وهو ما عين
واحد افراده الضمير والعلم والاشارة والموصول
والمعرف بال او النداء والمضاف الى احدها
محضا والعلم ما وضع لمعين ولم يشمل غيره
بوضعه وهو اما اسم او كنية او لقب ويؤخر
عن الاسم فان افردا فالقطع والاتباع
والاضافة وقيل تجب والا فالاولان واما
منقول او مرتجل واما مفرد او مركب اسنادي
او اضافي او مزجي مبني كسيبويه والا فالاول
مفتوح والثاني لا ينصرف واما شخص او جنس
مثله لفظا عام معنى الرابع والخامس المذكر
ما كزيد والمؤنث ما بخلافه حقيقي كمرأة وغيره

كظلمة وعلى وآية التاء والالف مط السادس المثنى
وهو ما زيد في آخره الف او ياء وفتح ما قبلها ونون
ودل على مفرده مع مثله من جنسه والف
المقصور الثلاثي ان كانت عن واو فواو
والا فياء وهمزة الممدود الاصلية ثابتة
والفي للتانيث وواو في غيرهما الخيار
وحذفت التاء في خصيان واليان السابع
المجموع وهو ما دل على ان مع مفرده اكثر من
مثله من جنسه بتغيير ولو تقديرا وهو اما
مصحح لمذكر كزيدون وزيدين وبحذف اللام
في قاضون ومصطفون وشرطه ان يكون
كزيد او مسلم ولمؤنث كهندات مط ومسلمات
مع مسلمين والا فالتاء او مكسر كرجال

وهو

وهو جمع قلة ان كان كارجل واعلام وامثلة
وغلمة او صحبة مط او كثرة فيما عداها الثامن
اسماء العدد واصولها واحد الى عشرة ومائة والف
فواحد واثنان على القياس مط كعشرة مركبا
ولا تمييز لهما وثلاثة الى عشرة على خلافه ولا تاء
في عشرين واخواته مط والتمييز للثلاثة الى العشرة
مجرور ومجموع الا في ثلثمائة فمفرد ولاحد عشر الى
تسعة وتسعين مفرد منصوب وللمائة وفرعها والالف
وفرعيه مجرور مفرد واحد عشر مبني لتضمنه المذكور
في احد وعشرين وثاني الى عاشر كواحد يضاف
الى اثنين ومع دونه كجاعل ويقال ثاني عشر اثني عشر
ويقتصر على الاول او على صدره مع الثاني وثان وعشرون
تم الاسماء بعون الله تم الباب الثاني في الفعل وقدم حده

وخواصه قد والتنفيس والجوازم والنواصب وحروف
المضارعة وتاء ضربت والضمائر المرفوعة المتصلة
ونونا التاكيد وتغيير صيغته زمانا والاصل فيه البناء
واعرابه رفع ونصب وجزم ويعرب المضارع
بالثلاث في الثلاث في يضرب رفعا وخفضا
في الامثلة الخمسة وبتقدير غير الجزم في يخشى والفتح
ايضا فيظهر في يدعوا ويرمي وجزم الثلثة بحذف
اللام وانواعه احد عشر الاول الماضي مبني على الفتح
فيما سوى ضربوا فيضم وضربت فيسكن الثاني في المضارع
وهو ما تعقبت في صدره حروف نأتي مضمومة
في الرباعي ومفتوحة في غيره وهو مشترك ويختص
بالتنفيس واللام ويعرب في يضرب ويبنى على الفتح
في يضربن والسكون في يضربن ويرفع بتجرده عن عامل لفظي

وينصب بان

وينصب بان بعد غير العلم وبعد الظن وجهان ولن
وقيل وكي واذن في اذن اكرمك مستقبلا
وتقدر ان جوازا بعد لام كي والزائدة والعاطفة
على اسم صريح واذن بعد الفا او الواو او قبل القسم
اولا ووجوبا بعد كي وحتى بمعناها او الى بشرط
الاستقبال والسببية والا فالرفع واذن في
اذن اكرمك مستقبلا ولام الجحود بعد ما كان او لم يكن
واو بمعنى او الا وفاء السببية وواو الجمع مسبوقتين
بامر او نهي او استفهام او تمن او عرض او نفي او ترج
او تحضيض وتجزم لم ولما واللام ولا وامرا وان
وما ومن واذما وحيثما ومهما ومتى واين وانى
واي وانما وكيفما شرطا كاذا فعلين اولهما شرط
والثاني جواب وان كان الاول ماضيا ففي الثاني

الرفع والجزم وان كان الثاني ماضيا بلا قد امتنعت الفاء
او مضارعا مع لا او مثبتا فالخيار والا وجبت هي
واذا في الاسمية وتقدر ان بعد الخمسة الاول مع عدم
الفاء وقصد السببية ويمتنع الجزم في لا تكفر تدخل النار
خلافا للكسائي الثالث الامر وهو ما يبنى كاضرب للطلب
مجزوم على الصواب الرابع المجهول فاعله بضم اوله
وثانيه مع التاء وثالثه مع الهمزة ويكسر ما قبل آخره
في الماضي وفي الاجوف الافصح الياء ويجوز الواو
والاشمام كاختير وانقيد دون اقيم واستقيم ويفتح
في المضارع وفي الاجوف تقلب العين الفا الخامس السادس
المتعدي واللازم ان توقف الفعل على غير الفاعل فمتعد
الى واحد او اثنين كاعطى وعلم وثلاثة كاعلم والاول
كاعطى والباقي كعلم والا فلازم تتمتان الاولى

يعد اللازم

يعد اللازم بافعل وقد يعكس وفعّل وفاعل واستفعل
للطلب او النسبة وباب المغالبة والتضمين
واسقاط الجار وتحويل حركة العين عند الكوفيين
الثانية الفعل لازم فقط ان كان مما كرم او ذل
او قوي او افعل للصيرورة او استفعل للتحول
او مطاوعا لما يعدى الى واحد او متضمنا لمعنى
لازم او دالا على نظافة او دنس او عرض او طبيعة
او لون او حلية الرابع افعال القلوب فنحو فكر
لا يتعدى ونحو عرف يتعدى لواحد ونحو هب
وعلم وظن وحسب لاثنين واعلم واراى للثلثة
والحق بالثالث تخذ واتخذ ورد وترك وصير
وجعل واراى من الرؤيا او الرؤية وبالرابع انبا
ونبا واخبر وخبر وحدث ويختص بوجوب التعليق
قبل ماله الصدر وجواز الالغاء متوسطة او متاخرة

وكون فاعلها ومفعولها الاول ضميرا واحدا وعدم
جواز الاقتصار على احد مفعوليها في الثالث
والاول فقط والعكس في الرابع ولبعضها معان
احرف تتعدى بها الواحد كعلم بمعنى عرف وظن
بمعنى اتهم الثامن الافعال الناقصة وهي كان
وصار وما رادفه واصبح وامسى واضحى وظل
وبات ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام
وليس وغير الماضي منها مثله ويجوز تقديم الخبر على اسمها
في الجميع وعليها الا مادام وليس عند الجمهور وما في اوله
ما فعليها دون ما دون غيرها وهل يتوسط معمول
الخبر مطلقا او معه او لا مطلقا اقوال ويتم ما عدا
ليس وفتئ وزال ويختص كان بجواز زيادتها هكذا
باين ما سوى الجار والمجرور غالبا وحذف لامها
في لم اك وحذفها بعد ان معوضا عنها ما مع اسمها

بعدان

بعدان ولو كثيرا وفي ان خيرا فخير نصب الاول ورفع
ونصبهما ورفعهما وعكس الاول والاول اولى
والمتوسطان متوسطان ومع الخبر ايضا في افعل هذا
اما لا التاسع افعال المقاربة وهي عسى وحرى
واخلولق للرجاء وكاد واوشك وكرب للدنو ونحو
طفق وجعل للشروع وخبر الاول مضارع مع ان
كالثالث والثاني بدونها وما سواه شاذ وعسى
وكاد يتقارضان ومثلها اوشك ويستعمل يكاد
ويوشك ويجعل ويطفق وموشك وكود وطفوق
وهل كاد مع النفي كالافعال او للاثبات او له
في الماضي ومثلها في المضارع خلاف ويختص
ويختص عسى واوشك واخلولق بجواز عسى ان يقوم
زيد غنيا عن الخبر وفيه وجهان على قول كزيد عسى
ان يقوم وفي نحو عسيت فتح السين وهو اولى

وكسرها العاشر افعال المدح والذم نعم وبئس جامدان
وفاعلهما باللام او مضاف اليه ولو بواسطة او مضمرا
مفسرا بتميز وفيه مع الظاهر خلاف وما في نعما موصولة
قبل الجملة او تامة قبل المفرد او نكرة خلاف وبعدها
مخصوص بالمدح او الذم مبتدأ او خبر ويحذف لقرينة
ومثلهما ضرب وظرف وكبئس ساء وكنعم حبذا
وحب ماض فاعله ذا وبعده المخصوص ولا يتغير ذا
ويقع قبل المخصوص او بعده تميز او حال موافق له
الحادي عشر فعلا التعجب ما افعله وافعل به وبناؤهما
كاسم التفضيل وفي الممتنع ما اشد اقامته واشدد
باستخراجه ولا يتصرفان ولهذا امتنع التقديم
والفصل الا بالظرف والمجرور خلاف ويحذف
المتعجب مع قرينة وما نكرة تامة او ناقصة او

كالذي

كالذي فالخبر محذوف خلاف وافعل ماض وفعل به
خبر او انشاء والباء للتعدية خلاف خاتمة
قيل كل فعل متصرف الا نعم وبئس والتعجب
وليس وعسى وحبذا وقيل وقلما ويدر ويدع
وتبارك الله اقول وهب وتعلم وهات
وتعال وبعض المقاربة الباب الثالث
في الحرف وقدم حده واقسامه خمسة وثلثون
الاول حروف الجر وهي من والى وعن وعلى وفي
والباء واللام وخلا وعدا وحاشا على كل اسم
وحتى والكاف والقسم على الظاهر مطلقا ورب
عند بعض كواوها والفاء وبل على النكرة وتدخل
رب على ضمير منكر مفسر بتميز مطابق له
ومذ ومنذ على الزمان ولات على الاحيان عند الفراء
وتاء القسم على الله ورب ولولا على الضمير عند

سيبويه

سيبويه ومتى في هذيل ولعلّ في عقيل وكي وترد الكاف
وعن وعلى ومذ ومنذ اسماء وتزاد ما بعد ربّ
والكاف فتكف كثيرا ولابد لها من متعلق
الا الزائدة ولعلّ ولولا والكاف وحروف
الاستثناء الثاني الحروف المشبهة بالفعل وهي
انّ وانّ وكانّ وليت ولعل ولكنّ ولا الجنسية
وعسى عند سيبويه في عساك والزجاج مطـ والكسر
واجب في موضع الجملة كالابتداء والمحكي كالفتح
في موضع المفرد كالفاعل والمبتدا والمحتمل
محتمل نحو خير القول اني احمد الله وتدخل اللام
على الاسم المؤخر والفصل والخبر فان ربّي
لسميع دعوله في انّ زيدا العمرو اضارب
وفي المعطوف على اسماء ان وان ولكن بعد مضي الخبر
النصب والرفع وتلحق ما غير عسى ولا فتدخل على الفعلية
الا ليت واعمال غير ما سماعي نادر مطـ وتخفف المكسورة
فتهمل

فتهمل كثيرا فيجب اللام الا القرينة والمفتوحة
فاسمها محذوف الا نادرا وشان لزوما في
قول لكون خبرها جملة فان كانت فعلية فعلها
متصرف فالفصل بقد او التنفيس او النفي
او لو وكانّ فيذكر اسمها ويحذف ولكن فتهمل
وقيل وتعمل الخامس حروف الشرط وهي ان
ولو واما وقيل واذا ومهما والجواب للمتاخر
من الشرط والقسم الا مع المبتدا فالشرط مطـ
ومقدر القسم كملفوظه السادس حروف العطف وهي
الواو والفاء وثم واو وام وحتى ولا وبل وقيل
ولكن واما وهي مع مثلها لازمة دون او
السابع حروف التنبيه اما والا وها ويا ولها الصدر
الثامن حروف الزيادة من والباء واللام والكاف

وان وان وما ولا السابع حرفا التفسير اى وان
بعد جملة [illegible] فيها معنى القول وبعدها جملة الثامن
حروف النداء يا وايا وهيا واى والهمزة ويمدان
ايضا ووا التاسع حروف التصديق نعم وبلى واجل
واى وان وجير وقيل وجلل العاشر حروف
التحضيض هلا والا ولولا ولوما ولها الصدر والفعل
الحادى عشر حرف التوقع قد وللتقليل والتحقيق ايضا
الثانى عشر حرف الردع كلا الثالث عشر حرفا الاستفهام
والهمزة وهل وقيل وام الرابع عشر حرفا التانيث
التاء محركة وساكنة والالف مقصورة وممدودة
الخامس عشر حرفا التاكيد نوناه الخفيفة الساكنة والثقيلة
المفتوحة مع غير الالف فتكسر وهما فى الامر والنهى والاستفهام
والتمنى والعرض والقسم والنفى قليلا وتفعلن كثيرا والقسم
الموجب وجوبا وما قبلها مضموم قبل الواو ومكسور
قبل الياء والا فمفتوح وتقول اضربان فى المثنى

واضربان

واضربنان فى جمع الاناث وفى غيرهما كالمتصل
ان لم يكن ضمير والا فكالمنفصل وتحذف الخفيفة
للساكن والوقف وتقلب الفا السادس عشر
حروف الاستثناء الا وعدا وخلا وحاشا السابع عشر
حرفا الخطاب الكاف والتاء عند بعض وفيه نظر
الثامن عشر حرفا التعليل كى واللام التاسع عشر
حرفا الترجى لعل وعسى عند بعض العشرون
حرفا العماد ان وايا على الصحيح احد وعشرون
حرفا الطلب اللام تدخل ما سوى اضرب غالبا
ولا تدخل النهى مطلقا الثانى والعشرون حرفا التعريف
ال وام فى حمير الثالث والعشرون حروف الاستقبال
سوف والسين وان ولن الرابع والعشرون الحروف
المصدرية ان وان وما ولو وقيل وكى والذى
الخامس والعشرون حروف النفى ما ولا وان ولم
ولما ولن السادس والعشرون الحروف الناصبة

ان ولن على الصحيح وقيل وكى واذن ولا وما
وكى والجحود وحتى والفا والواو واو و ثم
الرابع والعشرون الحروف الجازمة لم ولما واللام
ولا وان وقيل واذا ومهما الثامن والعشرون
هاء السكت ساكنة تلحق المبنى فى الوقف وقيل
واثباتها وصلا وتحريكها لحن التاسع والعشرون
والثلثون سين الكسكسة فى الوقف بعد كاف
المونث فى لغة وشين الكشكشة مثلها فى اخر
وقد تبدل من الكاف وقفا او وصلا الوحد
والثلثون التنوين نون ساكنة تلحق الاخر
لفظا لغير توكيد وهى تنوين تمكن كرجل وتنكير
وعوض وقيل ومقابلة وضرورة واضطرار
وهذه فى وترنم وقيل وغال وشاذية وحكاية
الثانى والثلثون حرف الابتداء اللام الثالث والثلثون

حروف

حروف التذكير مده مجانسة الحركة الاخر فيمن
يريد ونذكر ما نشيه وليت فى فصيح الرابع
والثلثون حروف الانكار ما يلحق آخر ما فى
الاستفهام بالهمزة له وللتقرير الخامس والثلثون
حرف الوقاية نونها بعد الفعل مع اليا لازمة
وليى ضرورة كليتى ولعلنى ومنى وعنى وفى
ان وان وقد وقط وجهان فهذه اقسام الحرف
ولا تكرار مع تعدد الاعتبار الباب الرابع فى الجمل
وشبهها الكلام قول مفيد بالقصد وهو مط
جملة وهى اسمية وفعلية وقيل وظرفية والاعتبار
بالركن وهى الكبرى ان احتملت اخرى والا
فالصغرى وقد تجتمعان وخبرية ان احتملت
الصدق والكذب والا فانشائية والخبرية

الصالحة للاستغناء عنها مع وجود المقتضي
وفقد المانع كالظرف بعد المعرفة حالية
وبعد النكرة وصفية وذات وجهين تقسيم
الجمل التي لا محل لها سبع المستأنفة المفتتح ١٢ الاول
او المنقطعة الثاني الصلة لاسم او حرف الثالث
المعترضة بين متطالبين كالمبتدأ وخبره للتسديد
والتبيين وتكون اثنائية ويجوز تصديرها باية
الاستقبال وبالفاء والواو مع المضارع المثبت
والاعتراض باكثر من واحدة الرابع المفسرة
وهي الفضلة الكاشفة لحقيقة ما قبلها الخامس
جواب القسم ولا تقع السادس جواب شرط
غير جازم او جازم مع فقد الفاء واذا السابع
التابعة لما لا محل له تقسيم اخر الجمل التي لها محل سبع
الاول الخبرية ومحلها بعاملها الثاني الحالية ومحلها النصب
الثالث

الثالث المفعولية وتقع محكية وفي بابي ظن
واعلم والمعلقة منها الرابع المضاف اليها الخامس
جواب شرط جازم مع الفاء او اذا ومحلها الجزم
السادس التابعة لجملة ذات محل بالنسق والبدل
السابع التابعة لمفرديها وبالوصفية وزاد ابن
هشام المبتدأة والمستثناة تتمة لابد للظرف
والجار والمجرور من متعلق فعل او شبهه او معناه
وهل يتعلقان بحرف المعنى مطلقا او ان نابت
عن محذوف او لا مطلقا اقوال والمرفوع بعدهما
ان كانا بعد نفي او استفهام او موصول او موصوف
او مبتدأ او ذي حال قيل فاعل وجوبا لا مبتدأ
وقيل على الارجح وقيل مبتدأ وجوبا ويحذف
متعلقهما وجوبا ان كانا نعتا او حالا او خبرا او
صلة او رفعا للظاهر او في الاشتغال او المثل
او كان القسم بغير الباء تتمة النحويون الثه نعم

الهمزة

الفن الثاني في علم الاعراب وفيه خمسة فصول وخاتمة

الفصل الاول في المفردات حرف الهمزة الهمزة
المفردة للنداء والاستفهام وهي اصل فيه
فخصت باحكام كجواز حذفها مطلقا وهو قياس
ام سماع قولان وتمام تصدير لدخولها على العطف
والشرط وورودها للتصديق والتصور وابن هشام
وكدخولها على الاثبات والنفي قال في الاتفاق
وقد يخرج الاستفهام عن حقيقته فيرد لمعان اخر
كالانكار والتوبيخ والتقرير والتعجب والعتاب
والتذكير والافتخار والتفجع والتهويل
والتسهيل والتهديد والتسوية والامر
والنهي والتنبيه والترغيب والدعاء
والاسترشاد والتمني والاستبطاء

والعرض

والعرض والتحضيض والتجاهل والتعظيم
والتحقير والاكتفاء والاستبعاد والايناس
والتهكم والتاكيد والاخبار والاظهر بقاء
الاصل فيها للنداء ايا مثله وقد يقال
هيا اجل جواب للاعلام والاستعلام
والوعد اذن اسم جواب وجزاء ولو كثيرا
وتضمر بعدها جوازا ووجوبا وتوقف بالالف
كما تكتب اذ اسم للماضي وتقع ظرفا له
ومفعولا وبدلا منه ويضاف اليه اسم كحين
وغيره وللمستقبل عند بعض وللتعليل
وقيل حرف وللمفاجاة بعد بينما وبينا
وقيل وللتاكيد وللتحقيق ويضاف
الى اسمية وفعلية فعلها ماض مطلقا

ايا
اجل
اذ

اذا ما — وتحذف فينون اذا ما حرف او ظرف وتجزم
اذا — قليلا اذا على وجهين الاول المفاجات
وهل هو ظرف زمان او مكان او حرف اقوال
ويختص بالاسمية والحال والرفع فى فاذا
زيد القائم كثير والنصب شاذ مؤول الثانى
الشرطية ظرف للمستقبل خاص بالفعل ولو
تقديرا وقد يخرج عن كل عند بعض وناصبه شرطه
او جوابه خلاف وهو للمتيقن وشبهه على الاصح
وقيل ويفيد العموم والاستمرار وقيل وتزاد
اذ ما — اذ ما حرف او ظرف وجهان إى جواب
إى / أى — كأجل قبل القسم وقيل وبعد الاستفهام أى
للنداء البعيد او غيره خلاف وقد تمد وللتفسير مط
أيّ — وبعده بيان او بدل لا نسق أىّ شرطية
واستفهامية

واستفهامية وموصول مط او لا خلاف وبمعنى الكامل
فى اىّ رجل ووصلة فى يا ايها الرجل ونكرة موصوفة
عند الاخفش وتلازم مضافا اليه الا فى النداء
إيّا — والحكاية ايّا حرف عماد على الصحيح وقيل اسم
ظاهر وفيه التشديد والتخفيف والهمزة والهاء
مع الكسر والفتح الا مع الهاء مع التشديد إيّان
إيّان — استفهام عن المستقبل او الماضى كما
قيل وكمتى وقيل فى التفخيم خاصة وفى اشتقاقها
اين — خلاف فى بابى اين استفهام عن المكان
اينما / اولى — اينما اعم منها اولى فى الصحاح وعيد وقيل علم
له لا يصرف وقيل اسم فعل مبنى ومعناه
احذر او اولى لك او الذم لك او مقاربة
اف — الهلاك اقوال اف التضجر او او لوك او تضجر
او اللبس او القذر او الضجر خلاف وفى لغاته اربعون

الآن
إنْ

الآن اسم للزمن الحاضر وفي غيره مجاز وال زائدة لازمة او للتعريف الحضوري صح إنْ شرطية ونافية تدخل على الجملتين مط والكل كليس في الاسمية ومخففة وتدخل على الجملتين وبعدها ماض او مضارع ناسخان كثيرا او غيرهما قليلا واهمالها اكثر فاللام وزائدة بعد ما والا قبل مدة الانكار وعن بعض وبمعنى قد وعن الكوفيين وبمعنى اذ

أنْ

أن اسم في انت على قول وحرف موصول في الابتداء وبعد غير اليقين وفي محلها بعده خلاف وتوصل بكل فعل على الصحيح وقيل وقد تجزم وتهمل ومفسرة على الصحيح في نحو ناديناه ان يا ابراهيم ومخففة بعد اليقين وتهمل كما

كما مر خلافا للكوفيين وزائدة بعد لما واذا وبين لو والقسم والكاف ومجرورها وشرطية ونافية وبمعنى اذ ولئلا كل لبعض ان تاكيد جواب في تعليل التقليل وفي المغني وتاتي ماضيا جمع انات من الذين او ان او مبنيا للمفعول تقليل من الذين او امرا او احد منه او واحدة من واي او جمع انات من الذين او ان ومركبة من ان وانا ان موصول حرف وفي المكسور في الاصح وتؤول بمصدر خبرها واو بالكون ولغة في لعل انى اسم شرط واستفهام بمعنى كيف ومن اين ومتى وقيل وحيث ال موصول وحرف تعريف عهدي معهودا ذكري او ذهني او حضوري وجنسي لاستغراق الافراد وخصائصها والماهية وزائدة لازمة كالذي في الاصح والنضر وغيرها واقعة في الشعر كالزيد والنضر شاذا او موصول على الضمير عنه كثير وعن قطرب وبمعنى الا التنبيه تدخل على الجملتين والتوبيخ والانكار والتمني والاستفهام عن النفي في الاسمية والعرض والتحضيض في الفعلية الا للتحقيق في الفعلية الخبرية الا للاستثناء وتنصب على قول وبمعنى غير حيث جاز الاستثناء او امتنع قولان ولا كيف من صوفها وكالبدل والواو بل وزائدة لكان قيل الى للانتهاء مط والتبيين والابتداء وبمعنى مع وفي والباء

واللام وغيره وان وامثلها الاتنهاء اما حرف استفتاح قبل القسم كثيرا وبمعنى حقا او حقا
خلاف والفتح بعدها وفيها لغات اما للشرط للفاء والتفصيل غالبا طورا اولا و
التاكيد وفي المغني والفصل بينها والفا المبتدا او الخبر والشرط والمنصوب الجواب
والمعمول لا تفسره ما بعد الفاء وحرف معمول لاما وغير سيبويه اما بعد قد وغيره لغة خفيفة اما
للشك والابهام والتخيير والاباحة والتفصيل وبناء الكلام معها او لا على ما هي له ولهذا
وجب مكررا وقد يستغنى عن الاولى وليست عاطفة كالثانية في وفيها لغات ام متصلة
بعد همزة التسوية تحتمل الصدق والكذب ولا جواب لها ولا تقع الا بين جملتين مؤ
ولتين بمفرد وهي وجوبا وبعد همزة الاستفهام المخبر وهي ضدها ومنقطعة بعد الخبر وهمزة لغير
الاستفهام او غيرها وهي للاضراب مجردا او مع الانكار او الطلب ولا تدخل على مفرد وهم
ابدل زيد ورايته وللتعريف وفي طي وحمير اولا ولا اما وللجمع المطلق عند الكوفيين وان كان اما مطلقا
وان تقدم نفي او نهي وعند العامي خلاف والتقريب والشرطية وللتبعيض وبمعنى
الا والا حال كمل بعض فقد والتحقيق انها لاحد الشيئين او الاشياء ، وترجع الكل
الى ارادة اسم فعل اي اتمم وفيه لغات امين مخفف الفتح وفي اسميته

خلاف

خلاف كثيرته وهو مبتدا وبحرف خبره وبنفي بلغنا اله تعالى كلي وحرف اس
مبني في الجار لبعض تميم في النصب والجر وفي الرفع كهم وقيل تقع لجزم في آخر الشعر
حرف البا الباء المفردة للالصاق مطلقا وقد تقتصر عليه والتقدير التعدية والاستعانة
والسببية والمصاحبة والظرفية والبدل والمقابلة والمجاوزة في السؤال او مطلقا خلافا
والاستعلاء والتبعيض والتعدية والقسم وهي اصل حروفه ولهذا اجاز قسم بك اي جاء
زيد والتوكيد في الفاعل مطلقا والمفعول والمبتدا والخبر في النفي وسائر والحال المنفي
عاملها والتوكيد بالنفس والعين بجل حرف كنعم واسم فعل اي يكفي ومرادف لحسب
مبني فعل ذم لا يتصرف وقيل اسم سيد لغات الى ان وصلتها وجوبا بمعنى غير
منصوب منقطع دائما ومن اجل لسيدا اني من قريش وقيل وبمعنى على ولعل سيد
من الاعراب والاشتغال قبل الجملة وعاطفة للسكون على قبلها والاثبات لما
بعدها بعد الامر والايجاب وتقرير ما قبلها واثبات ضده لما بعدها بعد النفي والنهي قبل
المفرد وقيل بالتعدية الفاء ولا زائدة قبلها مطلقا بلي كنعم خاص بالنفي للابطال مطلقا وفي
الفعل خلاف بله مصدر ومرادف للكيف وبمعنى دع وغير قليلا البني الوسط داخل

والفراق ولكاف الى المعنى للوحدة فقط الا اذا كرر وهو حرف في غيره ولا يستقل
فردى مساقه وفي الاشياء فصاعدا به نكرة محضة بعد النفي دائما ولا بد لا فراد في مجاز
بادى بدء بسير بكسر همز والجرى للمعد بكرب وفيه لغات بجيء ساكن ومنون
مبالغة للرضا والاعجاب حرف التاء التاء للقسم في الله وسمع تربي وما اكرمن
وللتانيث محركة في ضاربة وساكنة في ضربت حرف او اسم خلاف وضمير في
انت على الاصح وثمت وربت ولات ثم ورب تبارك ما في الاخير لبه فقط
تعال امر او اسم له خلاف بشد زيادا مهملة مبنى وسمع تندك حرف الثاء ثم
للتركيب والترتيب والمهلة وكالفاء وفي الكل خلاف والكوفية بنصب المضارع المحل
بعدها كالواو والفاء ثم تثبت ربه الى البعيد ولا تعلق تمكن ولا ماثم حرف لا نظر
حرف الجيم جلل كنعم وبمعنى يسير وعظيم واجل وجير كنعم لفظا وابدا وجوم كبد و
فيه لغات جعل عام كشيعد كعار وادجد وكرن وجرى جانه لمل اجراى ورغم
وطفق وفي الحكم اشى على آخر حرف الحاء حاشا متعد متصرف وتنزيه فعل او
اسم بمعنى التنزيه او انبرا او برئ او جارة حرف دائما او فعل جامد متعد الا

فقبلا

فقبلا خلاف ولا تراد حيث للمكان والزمان فقبلا حرف منصوب
او مجرورا ومفعول به مثلا ان مع ما وتعال حوث وكلاهما التثليث حتى
جارة بمعنى الى ومخفوضها ظاهر آخر نحو الاجزاء ومدخولها مطلقا حتى وبكوره ث
حتى ادخلها بالنصب ودون اماحتى زيد وكذب حتى عمرو ومقابله من وفي قبل
المضارع المنصوب كالا او كي او الى فجميع وعاطفة في بعض كالواو ومد
خولها ظاهر بعض او جزء او مثله غاية ولا تحتمل تعطف الجمل وفي العطف على
المخفوض يعاد الى فرق وابتدائية داخل على الجمل مطلقا والجمل لما على الاصح حتى
مفتوح اي افتح فيبنى على واب فيه وتبناه ونهاد حتى حتى مع هلا اي اسرع
فمع الى او الباء او افتح فعلى او اب وفيه لغات حرف الخاء خلا
جارة لا تتعلق او بما قبلها خلاف وفعل متعد وفاعلها كحاش وعدا ضمير
لمامصدر المقدم او اسم فاعلها او لبعض مفهوم من العام والحكم سابقه
او حاله خلاف وهو مع ما فعل وقبل او حرف حرف الدال دون ظرف
مذوف وتصرف او لا خلاف واسم بمعنى غير وقيل اى ادنى مكان

مكان من الشيء دونك زيدا اسم فعل اي خذه حرف الذال ذو
اسم بمعنى صاحب ولا يضاف الى المشتق ولا الضمير ذوا عالم مسؤول و
الوصف والاضافة به ابلغ من صاحب و موصول في طي ذا اسم اشارة و
موصول كما مر ذي كذي ذه في المؤنث ذات بمعنى صاحبة و موصول
في طي حرف الراء رب اسم وقيل حرف للتكثير والتقليل مجاز ويخفف
بعد الواو والفاء وبل والمقدم مقدم وفيه لغات رويد مصغر ويجيء مصدرا
واسم فاعل وصفا وحالا واسم فعل ويزاد معه ما حرف السين السين
حرف استقبال في المضارع للاستقبال وقيل للاستمرار و
الزمخشري والوجوب الصادق فهو محبوب او مكروه سوف مثلها او اوسع ويدخلها اللام
ولفصل بالفعل سي كمثل واي وسيان عري عن الاضافة كمثل وبه
يستغنى عن سواء ولا سيما كذا واجب حالي او اسم لا وفي سيما
لتثبيت في النكرة وفي نصب المعرفة خلاف وما موصول او موصوف
او زائدة سواء بمعنى الوسط وكسر المستوي البقاء بخبره وجاز الضم و
الكسر والمد ان

ولغير او مكان لا ينصرف خلاف سبحان مصدر لنصبه واجب كالاضافة
الى المفرد وبا سبحان فليس ساء فعل ذم لا ينصرف وقيل حرف
سرحان مثلثا سرع مع التعجب حرف الشين شتان افترق مع التعجب
وشتان ما بينهما عنه غير الاصمعي سكان كسر حان حرف الصاد صه
اسكت وينون فيكر حرف الطاء ظن اليقين و الشك راجح وفي القران
المجيد في المدح باليقين وفي الذم بالشك او قيل ان كل يقين وقيل ان كل ظن
شك او يقين مطلقا وان يدبران العلم فيقين او الشك فكذب
والاشك اقوال في الاتفاق حرف العين عدا الخلا خلا جاره للاستعلاء
مطلقا وللمصاحبة والمجاوزة والتعليل والابتداء و والظرفية والالصاق و
الاستعانة والاضراب ويزاد مطلقا و اسم بمعنى فوق في عين علي
والاخفش ولذا هون عليك وعليك يرا الزمه و فعل عن جارة
للمجاوزة والبدلية والاستعلاء والتعليل والظرفية والاستعانة ويكون والاتباع
والبعد ويزاد عوضا ولغة في ان في تميم و اسم بعد جارة عن ان في تميم عل

لعه في لغات حل اسم بمعنى عن فوق ويجب جره بمن وان لالصاق وفي على
الضم معرفة عوض لاستغراق المستقبل كابدا وخص بالنفي معرب ان اضيف
والا فمبني مطلقا عسى ماض جامد لفظا او معنا انشاء او حرف مطلقا وفي عساك خلاف
وهو في عسى زيد ان يقوم ناقص والفعل خبر او بدل او متعد كقارب
او قام لكاد لكرب وحذف الجار او الفعل بدل خلاف عند حرف للحضر
والقرب مطلقا ولعاقبة لدى مطلقا ولدن في ابتداء او غاية ولدن فضلة وجره بمن و
بني في الاكثر ولالصاق الى الجملة الخ وقد لحاف كلا فيهما ويجوز عند علم
وحاث في الغائب دون لدى حرف الغين عبر منهم بلزوم الاضافة معنى ولا
يتعرف مطلقا والاتان منذ ومذ ويقطع لفظا مع قرينة في ليس غير ولا غير في الاصح
وقد ينوي تنوينه ويقع حالا ان جد محلي لا قبل وترد للنفي المجرد وبمعنى الا وللنفي
الصورة فقط والذات الجامد وادي حرف منصوب او مجرور بلى غالبا
للاستفهام حرف الفاء الفاء عاطفة للترتيب المعنوي والذكري و
التعقيب وبمعنى ثم والواو وقيل لترتيبها في التفاوت وموصوفاتها و

معانيها

ومعانيها في الوجود وسببية فقط ورابطة للجواب وشبهه وزائدة وقيل و
استئنافية في جارة للظرفية مطلقا والمصاحبة والتعليل والاستعلاء والمقايسة
ولمن وعن والى والباء وتزاد مطلقا واسم ومر حرف القاف قد اسم
بمعنى حسب مبني غالبا ويكفي وحرف في قرب وليقرب للتحقيق والنفي والتكثير
والتقليل والتوقع والتقريب فيمتنع فيها للحال ويجب في الحال الماضية
على المشهور ولعاني ان زيد العدد قام ونا اليه لعذا ان اترك السه وفي
البعيد اللام قط بمعنى حسب ويكفي وفيه لغات قط لاستغراق النفي
في الماضي الى حرف الكاف الكاف حرف خطاب في قول العبد
ذا واياك ورويد وارايت وحيت والبعد والنظر وبئس ونعم وبئس
وكلات ذا وجارة للتشبيه والتعليل والاستعلاء والمبادرة والتوكيد
واسم كمثل وضمير كما للتشبيه جملة باجزا والمبادرة والترجي وما كافة او
او مصدرية قليلا وفي كي كالات اوجه وليس لها تعلق وبعد الجر
وصف او حال وصف معنى لها وقيل قد تنصب الفعل كاد قارب

له مفارح فقط لنفيه نفي واثباته اثبات وبمعنى اراد وبعكس كان للالقطاع في
الاصل والدوام والحال والاستقبال والتوكيد وبمعنى وجد وحضر وبمعنى وجا
كان مركبا او بسيطا للتشبيه قيل وللظن والتحقيق والتقريب كم بسيط
له الصدر خبرية للتكثير وهي خبر بلا جواب وبدلها بلا همزة وتميزها مجرور مفرد او جمع
واستفهامية بخلافها وتميزها مفرد منصوب الا في بكم درهم لغة مجرور
كاين مركب مبني لازم الصدر نفيه التكثير والاستفهام قليلا وليس بمجرور و
الاخيرة بمفرد وتميزه مع من غالبا كذا كلمتان او واحدة لغير عدد او له وليس
له الصدر ويجب نصب تميزه عند البصريين والعطف عليه غالبا كلا بسيط
عند غير ثعلب للردع واثما او بمعنى حقا او سوف او نعم والا ابتداء خلاف
كي جارة للتعليل وقيل ناصبة بمعنى ان الفا كيف وقعك كي للشرط والجزم
والاستفهام عن الحال وفي القران للتوبيخ والتنبيه ظرف او غيره وقيل
للعطف العا كلا وكلتا مثنيان معنا فقط مطلقا فان اليه ولو مجازا او معرف
وقيل او مختص وبلا المفرد الظاهر كرر كل للاستغراق افراد المنكر او

الجمع المعرف

الجمع المعرف او اجزاء مفرده لغة لنكرة او معرفة مضاف الى ظاهر مما في معمول
لكل عامل وتوكيد المعرف او مجردة مضاف الى ظاهر ويمال للعوامل مضاف
اليهما وليضاف الى ضمير محذوف فيعمل فيه كل او ملفوظ فالابتداء وغالبا في
ان اضيف الى منكر فيطابق معناه او مجموع كل رجل قائم وقائمون او الى الحكم
الى كل واحد فالافراد او المجموع فالجمع خلاف والى معرف فراعى المعنى واللفظ
كالقطع او المقدر منكر فالافراد او جمع معرف فالجمع والنفي للشمول قبله و
لكل فرد بعده على قول كلما كلما للتكرار وما مصدرية ظرفية او منكر اي وقت حرف
حرف اللام اللام جارة مكسورة مفتوحة في غير لك ولدنا والمستغاث
مع بالتعليل نحو بالزند لعمر ولتعلم الناس والاستحقاق والاختصاص والملك والتمليك
وشبهه والصيرورة والتعدية والتعجب فقط ومع القسم في اسم الله تعالى
والجحود والتبيين للمفعول بعد تعجب او للفصل التي او البعض
وفاعليته غير ملتبسة وعكس ومصوبها معلوم واكدا وغيره والتبليغ وكالى و
على وفي ومن وعن وعند وبعد ومع التوكيد كما في الفعل ومفعوله وكجعة المفعول

ولام التقوية والمستغاث عند المبرد وجازمة مكسورة وسليم تفتحها واسكانها
بعد الواو والفاء اكثر نحو ليقم ولاضرب وقد تحذف في الشعر وبعضهم جوزه
والصواب حذفها في قم واعرابه وناصبة في لتعليم عند الكوفيين ومهملة وهي لام
الابتداء للتوكيد والتخليص للحال ولها الصدر وتدخل على المبتدا او المضارع او اسم
والظرف بعدها وقبل واسم ان بعدها وخبر المبتدا او الفعل والزائدة في اخبار المبتدا
وان ولكن سماعا قيل ومعمول يدعو نحو يدعو لمن ضره اقرب من نفعه ولام
جواب لو ولولا والقسم والموطئة قبل الشرط وقلت قبل غير ولن
ولاما ولكن وال وقيل ولام التعجب عند الجار لا كافة الجنس وعملها كذكر جزما
قبل والتبرئة والعاطفة ان كان قبلها اثبات او نداء دون عاطف وتغاير
متعاطفاها والجوابية وحذف الجمل بعدها كثير وغيرها ولا يجب تكرارها قبل المضارع
وتعترض بين الناصب والجازم والجار وما بعدها وبينه ذو موكده وقد تحذف الفا
وقيل اسم كغير لانك كلمات كليس في الحال وحذف اسمها كثير
والقراءة وجارة في ولات حين مناص لا جرم من كلابد ولدى ولدن لكن

بسيطا او مركب

بسيطا او مركب للاستدراك والتوكيد او لهما لكن للاستدراك
مخففة وعاطفة قيل مفرد بعد نفي او نهي لن بسيطا او مركب لنا يبد النفي
الاستقبال وقيل والدعاء وقد تجزم لم لنفي المضارع وقلبه ماضيا ولنفصل
الظرف في الشعر وقد تنصب لما في المضارع كلم الا انه لانفكاك ان
لما والمستقبل منفيا مستمر للحال قريب منه متوقع ثبوته جائز حذفه اكد وفي الماضي
حرف وجود لوجود او حرف بمعنى اذا او حين وجوابها ماض او مضارع او اسمية
مع اذا او الفاء وحرف استثناء على الاصح وانى لفظا لعل للترجي والتعليل
وقيل وللاستفهام وللتشبيه وجرها مع ان كثر او النصب قليلا وعاص
وفيها لغات ليت للتمني او تاكيده في الحال غالبا كان قيل وقد تنصب
ومعا كلعل ليس فعل جامد او حرف للنفي مطلقا او في الحال او المستغرق
في الجنس لكان قبل الاقرار الاستثناء والعطف ومع الاداة الفعلية
وموجبان لو للشرطية في الماضي وامتناع الشرط اللازم امتناع التالي
ان ارتبط وكان دليل الحصر او على عدمه فالعدم وان لم يكن دليل فا

فالامتناع للعرف والاقتران وهو مع فقد الاول اولى او لا فثبوته للامر و
جوابها مضارع مع لم او ماض مع اللام غالبا او مع ما في المضارع وقد
يجزم وللتمني والعرض والمصدرية ويغلب بعد ود ويود وقبل وللتقليل
وفي ولو انهم صبروا خلاف لولا حرف امتناع لوجود تدخل على الاسمية و
جوابها منفي او مع اللام وللتحضيض والعرض في المضارع والتوبيخ والتندم في
الماضي وعن الهروي والاستفهام والنفي لوما كلولا وعن المالقي للتحضيض
فقط حرف الميم ما اسم لغير العالم معرفة موصول تام عام وخاص
ومنكر مجرد عن المعنى موصوف تام في التعجب اسم ونعم ولك زيدا اما
ان كنت ومتضمن له استفهام اي اي شيء ويقال علام وحتام و
شرط بلا زمان او معه وحرف نافية للحال في المضارع وكليس عند
الاسمية مع الترتيب ويقدران والا ومصدرية زمانية وغيرها وزائدة
كافة عن الرفع بعد كثر وقل وطال وليست الفاعل ان واخواتها وللجر بعد
وحيث واذ وفيها حينئذ معنى الشرط فتجزمان ورب والكاف والباء
ومن وعن

ومن وعن عوض في اما انت ذا نفر وافعل هذا اما لا وغيره بعد كلمة هل ماذا
ما استفهام وذا موصولة او اشارة او زائدة او ما زائدة وذا اشارة
او الكل استفهام او جنس او موصول متى اسم استفهام وشرط في
الزمان وبمعنى وسط وحرف بمعنى من او في في هذيل مهما اسم بسيط
للشرط مع الزمان او غيره مما لا يعلم والاستفهام مع اسم وقيل حرف
اما مضاف ظرف لمكان الاجتماع او زمانه وكعند او مفرد منون حالا
وعن ابن مالك وقد جاء وخرج افرادا اي جميعا مذ ومنذ ان وقبلهما مجرور
فحرفان او اسمان بمعنى من في الماضي وفي في الحاضر ومن والى في المعدود
او مرفوع فمبتدأن او ظرفان خبران او مضافان او الجملة فظرفان مضافان
اليها والى زمان اليها من موصول وموصوف وشرط واستفهام لما يعلم والى
على ومنكر تام والكشف ومؤكد من جارة للابتداء والتبعيض وبيان الجنس
لبرهامها غالبا والتعليل والبدل والمجاوزة والانتهاء والغاية والاستعلاء
والفصل والظرفية وكالباء وعند وربما مع ما وزائدة لتنصيص العموم

فى ما جاءنى من رجل وتوكيد فيما جاءنى من احد بعد النفى والنهى او نهى والقادر
او الاستفهام منكرة على او مفعول او مبتداء وقد جوّز لغا فى كل
حرف التنوين النون من نون الوقاية والتوكيد والتنوين وقد مرّ والآن
اسم فى اللتنوه بذهبان وحرف فى عكسه على قول نعم فعل مدح
لا يتصرف وقيل اسم نعم للتجديد وكشف وابى وتحكم لتصديق ووعد واعلام
فى النفى والايجاب على عكس بلا حرف آ لها الها ضمير الغائب وحرف له
فى اياه على قول وللسكت وللتانيث وقفا عند الكوفيين والمبدل من
الهمزة ها اسم لخذ ويمد مع الكاف فيهما او بدونها وبالمد يثنى ويجمع
وضمير المؤنث وحرف التنبيه فى هذا وها انتم وهؤلاء ويا ايها وبحرف
الف هذه والضم فى اسد وها الله بالقطع والوصل مع الالف و
فيها
حذفها هات امر او اسم له هاوات هلم دعاء الى الشىء وتعال
فى حجاز هنا للقريب هنا كتنا للبعيد هيهات اسم اى بعد ولغات
نيف على خمسين ها مثل المتعجب او اسم اى تنبه وفتح حاو

بالفتح والباء

بالفتح والباء فالتثليث اى تهنات اذا فتح والكسر مع الباء وكحر وحث
بضم التاء وضمها وقلب الهمزة وفتح التاء وقد والكل منها للطلب ا
لتصديق فى الايجاب وهاى الاولى وان للمقصور والهمزة اسم وتخفيف
بلى المضارع ما الاستفهام ولا وتدخل على الشرط وان وزيد قائم والعاطف
دام بل بعدها ويراد بها النفى وبمعنى قد هو وفرعه ضمائر وحروف فصل الها
على قول حرف الواو الواو عاطفة للجمع وخصت بانها معطوفها التحية و
المتقدم والآخر واقترانها باما ولكن ولا وقام زيد وعمرو وعطف السببى
على الاجنبى ان اشعر الارتباط والعقد على النفى وما تضمنه الاول والثانى
ذو مرتبة والمترادفين والعام على الخاص والعكس وما يتقدم الفه وفى التحذير
والاغراء وما حذفه ان نثنى ويجمع والنعوت والمقدم على المتبوع فى الضرورة
والمخفوض على الجوار والذين تبوؤا الدار والايمان واذا كان اى والعطف ا
لتلقين وفصلها بالظرف وشبهه وحذفها ان علمت وبمعنى او والتاء
وواو رب والداخلة على الفعل المنصوب وواو الظرف على الصحيح و

وجاره للقسم وقبلي ويكون تعليليه ومعيه واستينافيه وحاليه وزايده
وواو الثمانيه والداخله على الجمل الموصوف بها والوقف والمبتداية في قسم
والفارقه وواو عمرو والابنيه وضمير المذكور وايه الذكر في والتذكير والانكار
والقوافي والاشباع المحوله ومد الاسم بالنداء والندبه والهمزه حقها
للعطف والنداء والتذنيه وفيه نظر واحرف النداء في المندوب
والاسم اي عجب وبقال واها ووي وويك وويلكانه شددم و
واصله ويك وان او وي وكان للتحقيق وبه تقنيع جاء في النحو
والمتعجع وفي حديث عائشه ان ويكك وويلك رحمه فلا
تخرج منهما ولكن اخرج من الوهن حرف الالف عن ابن جني ان
اسمها لا ومي للانكار والتذكير وضمير الاثنين وكافه وفاعله
بين الهمزتين جوازا ونونين وجوبا ولدا الصوت بالمستغاث والمندوب
والمتعجب منه وبدل من نون ساكنه ولا لعد المبدله في اذن و
لا الف التكسير والتانيث ولا الالحاق ولا الاطلاق والمثنى والا
والاشباع

والاشباع والالف اما وقفا ووبا حرف الياء الباء وضمير المونث و
حرف الكفار وبذكار ولا لعدتاء التصغير المضارعه ولا الاطلاق والاشباع
ونحوهن لانهن اجزاء بالنداء البعيد او القريب او مشترك بينهما
او بين المتوسط القفا وهي اصل في النداء ولهذا اختص بنداء الله تعالى
والمستغاث وايها وايتها وبالحذف والمندوب بها او بواو في
بالغته ايه للنداء او التنبيه وايه العلم الفصل الثاني في قواعد يسبه اليه
ونذكر منها ماه آقد يعطي الشي حكم ما يشبهه لفظا بناء حذام في الحجاز و
حاش في حاشى به او معنى كافي اما زيد فجيز خارب وقد يك
برهان وهذا واسع جدا او فيهما كرفع احسن الظاهر وجواز ما يلحقه ب
قد يشرب لفظ معنى آخر وهو التضمين للاداء كلمه مودي اثنين
نحو لعلم المفسد من المصلح وهذا اكثر حتى قيل لو جمع امثاله لجاء
زاده
ما بين ج يعبر بالفعل عن الوقوع وهو الاصل والمشارفه ولا
لعد لشرطها والقدره عليه قد تغلب على الشي حكم ما لا خر

لتناسب او اختلاط كتغليب المتكلم على المخاطب والمخاطب على الغائب والمذكر
والاقرب والاشرف والاخف ٥ كثيرا ما يجوز في الثواني ما لا يجوز في الاوائل
كل شاة وسخلتها بدرهم ورب رجل واخيه و قد يكون اللفظ على
تقدير بين بدرين كاذ تو سعوا في الظرف والمجرور ما لا يتوسعوا في غيرهما
ففصلوا بهما بين الفعل الناقص والحرف الناسخ والمضاف وحرف الجر
واذن ولن وبين معمولاتها وبين فعل التعجب والمتعجب منه وبين الاستفهام
وقول الظن وقدموهما في باب ان وما جاء من الملح التقارض كاعطاء
ان ولم وما وعسى واذا او الفاعل والفعل التعجب والحسن الوجه حكم
الاوما ولو ولن وليس ولعل ومتى والمفعول واسم التفضيل و
الضارب الرجل والعكس وهذا واسع جدا قد يعطى الشيء
حكم مجاوره ان امن اللبس ويعد العاطف قبل ونحو وار جلكم
الجر وهو في النعت قليل وفي التوكيد نادر وقد يعبر عن الماضي و
الآتي كما يعبر عن الحاضر لادعاء لست هذه ومنه عند الجمهور

بالعطف زاجعه

باسقاط زاجعه بالعطف اما على اللفظ وهو الاصل او المحل ان ظهر
ظهوره في الفصيح وكون الموضع بحق الاصالة ووجد الطالب او التوهم ان
صح دخول العامل المتوهم وحسن ان كثر ويقع التوهم في المركبات
وفي المجرور والمجزوم والمرفوع والمنصوب ويعبر عنه في القران بالمعنى
ومنه عند البصريين لا ازينك ان تفضي حقي وفي ولا تاكل السمك
وتشرب اللبن الجزم فالنهي عن كل والنصب نهي عن الجمع والرفع نهي الاول
بنت من التفتيش الغلب وهو في الشعر اكثر ومنهم من الخلاف في
كلام العرب ليدل لفظي مطابق او حالي او صناعي يعرفه النحوي ان
لم يكن كالجزء ولا مؤكدا ولا عاملا ضعيفا ولا عوض ولا مؤدبا حذفه لمله
اختصار المختصر ولا الى تهيئة العامل للعمل والقطع ولا الى اعمال الضعف مع
امكان القوي الا في ضرورة وكونها بدء قد يتعلق الغرض بذكر الفعل فقط
او مع فاعله وهو الاقتصار او مع مفعوله فيحذف احدهما وهو الاختصار به
تقدير الشيء في موضعه الاصلي كعامل الظرف قبله الا لمانع نحو بقبل

المقدر بالمشتق ولهذا كان الحق قول الاخفش في ضربي زيدا قائما اي ضربه
اذا حصل الى تقدير اكثر من واحد فقال الحذف مذهب الجمهور تقدير المبتدأ في
المزيد اولى او للخبر وجهان لنا قيل تقدير المبتدأ اولى قيل الخبر اولى
من الفعل والباقي فاعل الاول لئلا يلزم حذف الثاني عند المزيد اولى
او الاول خلاف نحو انا مردي والتي دانا وقيل وهي تقرباني وتقضي و
مفعول واقامه وما زيد بزيد العجلان وزيد وعمرو قائم ولا سيما مخففا و
مست وذو وحي ومن شذ الشعر وذا وقول تعالى وان كان من القرين
فروج ومستبدي دامر في رواتي واشتم خطاء وعصا وقفاء ونكرى ومرمى
والمسيري ومبطر وجاء اجلهم وسنة يستحيي في بينهم وصحاري واذ زينهم
عنه ابن محيص وجاء وذات ذات ولاه وابن عمك على خلاف فيهن
كما قالوا النكرة اذا اخبرت نكرة فهي غيرها او معرفة او المعرفة معرفة او نكرة
فعينها وقيل فيه نظر لكن قالوا تغلب المؤنث في ضبعان والتاريخ
وقيل ذلو سهو لكن فعيل فعلان بالكسر للمبالغة كسكيت وجهيج

وقد ورد

وقد ورد بالضم الفاء ولا فتح له المصدر فعول كدخول والفتح نادر كقبول واسمه
بالفتح كالفطور كه المصدر تفعال بالفتح ولا كسر الا في تبيان وتلقاء و
وقيل وتنقال كو المصدر يأتي بلفظ المفعول قليلا كالمخلوق وما بلفظ الفاعل
اقل نحو قم قائما كو يعني مصدر للمبالغة كرمي كحج قالوا زيادة المباني تدل على
زيادة المعاني وقيل وفيه نظر كخط بكسر فعال وفعالة في المفعلة والملقى كالبقا
وحمل النقاوة على النقابة لك افعل للتعدية وقد يعكس كاجعل واقشع
والنسل وامرت الناقة واطاعت وعرض والفتح واخاض وعجم
والكب واحرم ومحض اللبن والشبه والتشوا له حيز لا قبل الاعضاء ثلاثة
اول مذكر وهي الصدر والروح والوجه والرأس والحلق والشعر والقفا
والفم والحاجب والصدغ واليافوخ والدماغ والخد والانف
والمنخر والفؤاد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والنحر
والنهر والحشاء والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص
واسم الفروج كالركب والنحر والكوع والكرسوع والشفر والجفن

والهدب والمان والحجاج والنخاع والناب والضرس والناجذ
والضاحك والعارض واللسان والساعد والثاني مؤنث
وهو العين والاذن والكف واليد والفخذ والرجل والقدم
والساق والكبد لكبد القوس ونحوه والعقب والاصبع والابهام
والعقب والضلع والزراع والكراع والسن كسن الكبر والورك والالية و
اليمين والشمال والكرش الثالث مختلف وهو العنق والعاتق و
القفا والمعي والابط والعجز والعضد والنفس والطباع والجسم وقيل
والروح والفؤاد واللسان والكف والزراع ليس الاسم
خمسة الاول مذكر دائما كافعل مع من والنكرة وما يختص كالكمر وحائض
ومرضع فالباد عربن للمستعين والف وفاعل منسوبا و
مفعال ومفعيل ونحو جبان ودلاب وحكى جابنه وفعول
بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى المفعول مع موصوفها وتركوا به للنقل و :
فعيل ونعت المؤنث وهو للمذكر وفي شاهده النجا الثالث
ثوان

مونث دائما كتاء المبالغة لعلامة وراوية وكتاء الثالث مطلقا وهذا
كثير الرابع عكسه كجملة من اسماء العدد والخامس مختلف كافعل مع
المعرفة وعشرة مفردا ومركبا السادس قيل اسماء البلدان كلها مذكر و
مونث وقيل ما فيه الف ونون والشام وعراق وهجر وواسط ودابق
فالتذكير له وقيل تانيث حروف الهجاء والمختار الجنان لمن يعرف
التانيث ما التصغير في الثلاثية والضمير والاشارة والموصول والصفة
والحال والخبر لو تجئ التاء للفرق بين المؤنث والمذكر فائت في
نحو ضاربة ومضروبة وحسنة ولغير به وسماعا في نحو رجلة وبين الواحد
والجنس كثيرا وعكسه قليلا وللدلالة على الجمع في فعول وفاعل وعلة
النقل لها الاسمية جواز الذبيحة ولتاكيد الصفة في علامة وراوية
وفروقه واصطرابه ولزوما في لغة ولغته والتاكيد تانيث الجمع
لزوما في ملمة وغرفة وجوازا في حاجلة وفي فعولة وفعالة وقد تلزم
فيها ولتاكيد معنى التانيث لزوما في ناقة وجوازا في عجوزة ولتانيث

اللفظ عوضا عن الباء قبل الآخر في حجاجه وعن الفاء في عدة وعن اللام في
سنة أو ما فيهن وعن العين عند بعض كما في قامة وعن الألف التي
للجر والزائدة كاقامة عند آخرين وعن ياء النفس في يا أبت ويا أمت
لكن قبل المؤنث لمراجعة هذه الالف أرواه أن اكل أرنب
ارض أب الى أحاد أمر أفعى البائس بقرة بعير باح وفي الباء الجبار
التاء تمام تبت تربا متشا وفي ثمرد ثعلب ولعاب الجبار الجيم
جواجن جحيم جعار جرد جهنم جام الحاء حلاق حفار حرث حدار حفاج
حرد رصد ورخانوف حرب حمص حربا وفي الخام والحال الجبار
الدال دار دل دلو درع وفي الحرب الذال ذكاء ذات ذي ودذد
ذنوب ذكي الراء الربح بجمع اسمائها ورب وحي رض رحل
وهي قطعة من الجراد الزاي زوج زبد زهر السين سنة سعير سل
سفط سراد سباط سفر سوق سموم سمين و
في سلطان وسلم وسري واسراء السبل والسلاح واسكين

الجبار

الجبار الشين شمال شعوب شتا شلاع شعب شدم
ششن وفي الشعر الجبار الصاد صاح صراد صعود صعوب صوب
وفي صعيف الجبار الضاد ضرب ضبع ضان وفي ضحى الجبار الطاء طا
غوث طبق طوى طير طست طاد وس وفي طارق الجبار الظاء
الظهر العين عقرب عرش عجوز عجز عرب عقاب عير عقبله
عروس عواء عجم عش عصا عنكبوت عنز الغين غول غنم الفاء
فخت فرس فرش فلك فرد وس فهم فرسن فاكس فهد القاف
وفي قطب فار قلب قفا قلق قدح قوس قنا قدوم قليب
قدام قرب وفي القدر الجبار الكاف كاس كراع كبود كحل اللام
لظى لبد لبوس وفي اللب الجبار الميم ملح موت ميمون منجنيق و
منجرن مغرو ماغ وفي مسك الجبار النون نار ناب نبل نوى نعل
نعم نخل نخيل نسيم نحل الواو وطي وراع وصف واسط و علك
الهاء هبوط الجبر الجري الباء بيان بجميع المعاني يعرب يهود وكل

جمع مؤنث السالم لم تكتب بالف اين في ابنك والنسبة الى
الجد والى غير الاب وفي الخبر والاستفهام والتنبيه وفيما الاسم
قبله ولا علم والمفصول من اي جانب وتسقط من نحو يا زيد بن عمر
ولا قيل ال سؤال عن الوجود والشخص وما عن الماهية ولم عن
العلة وعم عن الغير وكم عن العدد وكيف عن الحال واي عن التعيين
ومتى عن الزمان واين عن المكان قد قيل يجي افعل للوجوب
الندب والتعجيز والاباحة والتهديد والارشاد والامتنان
والاكرام والتسخير والتعجيز والتسوية والدعاء والتمني والاحتقار
والتكوين ما قيل يجي لا تفعل للتحريم والكراهة والتحقير والتحقير
والعاقبة والدعاء والارشاد والتأييس والتسلية والتمني
اسنادي افعل التحريم والوجوب على الاظهر الاشهر
الفعل ان صح وقوع مصدر غيره فعام والا فخاص هج مرجع الضمير
اما سابق مطابق او متضمن او ملزم واما لاحق لفظا

معاني

مطابق او ملزم او رتبة ايضا وقد يدل يعود الى ما دل عليه السياق والى لفظ
السابق فقط والى بعضه والى معناه والبه والمراد الجنس والى احد شيئين
تقدما والغالب الثاني والى ملابس ما هو له والى غير مشاهد وقد يكون منفصلا
لشيئين وهو لغيره ومثنى لاحد المذكورين والاصل توافق الضمائر في المرجع
وقد يخرج عنه كاية الكهف وتمثل السيوطي بها باية الغار حفظ عظيم كثقله
عن الاكثرين لاية الفتح وغيرها مع مراعات لفظ المرجع ثم معناه و
الواحد ثم الجمع والتذكير ثم التانيث هو الاكثر والاولى وقد يراعى
المعنى والجمع ثم اللفظ والواحد قليلا وعن ابن جني وقد يراعى اللفظ ثم
المعنى ثم اللفظ من تقابل الجمع بالجمع مقتضى لمقابلة الافراد بالافراد
تارة وثبوت الجمع لكل فرد اخرى ومحتمل احرى فالقرينة وبالمفرد
لا تقتضي ارادة فرد من الجمع فالباقي قيل الحكم واجب مع رفع المصدر
وندب مع نصبه واصله قالوا سلاما قال سلام فقط الخطاب
باسم للثبوت وبالفعل للتجدد على المشهور المنصور

في الماضي حصوله وفي المضارع صلاحيته التكرر وحضر الفعل كمضمون وقيل خطاب
القرآن ثلاثة مختص بالنبي وبغيره وعمه وقيل خطاب القرآن على اكثر
من ثلثين وجها خطاب العام والخاص والمراد فيهما العموم والخصوص
والجنس والنوع والعين والمدح والذم والكرامة والاهانة والتهكم والجمع
بلفظ الواحد وبلفظ الاثنين والاثنين بلفظ الوحد والجمع بعد
الواحد والاثنين بعد الواحد والعين والمراد الغير وعكسه الشيء وا
لعام مع قصد معين والشخص ثم العدول الى غيره والتفات والحكاية
كمن يعقل والتهييج والتحنن والتحبيب والتعجيز والتشريف والمعدوم تبعا
تا في الافراد والجمع في القرآن المجيد من ذلك الارض لم تجمع لثقل
والسماء جمع ارادة التكثر وافرد عند ارادة الجهة ومنه الرياح في
الرحمة لاختلافها والريح في العذاب للوحدة وقيل بريح طيبة
للمقابلة والاهلاك في الاختلاف ومنه النار كالريح و
الجنات كالرياح ومنه النور وولي المؤمنين وسبيل الحق للوحدة

والظلمات

والظلمات واولياء الكفار وسبل الباطل للاختلاف ومنه الصديق
لندرته والاخ فيعني لكثرتهم ومنه السمع لغلبة الحدث ووحدة الصوت
والابصار لشهرته في الخارجه واختلاف الالوان ومنه المشرق والمغرب
اختلافا بالجنس المواضع كالمشارق والرحمن للسياق وجمعا في الصافات
لسعة القدرة وقيل شرة في الملائكة لكونه الجمع بخلاف ابراز لخص بني
آدم وعن ابن فارس وغيره اخوة في القرابة واخوان في الصداقة و
ارد بقول تعالى انما المؤمنون اخوة وفيه لطف فائدتان الاو
للاخفش كتاب في الافراد والجمع وفيه المتن لا واحد له كالسلوى
والهدى والزفرى جمع لصبر كالنفار او نصراني والساطير جمع اسطارة
واسطار والعوان جمع عون والازلام جمع زلم كفراسي او
صرد والصور جمع صورة او واحد الاصوار وفرار جمع افراد وقما
وصنوان جمع صنو وصنو وما مثلها الامات ليس في القرآن و
الحوايا جمع حاوية او حاويا ونشر جمع نشور والارائك جمع

وسرى جمع سربان وانا وجمع اناء واداى اداوه وصياصى جمع صيصيه
وغرنى وعفنى جمع غرة وعفه والتراقى جمع الترقوه وغرابيب
جمع غربيب والفاف جمع لف كجرد واشنان جمع
شنى وشنن واراب جمع رتب والالا لالاء جمع لملا
لمعا او فقا اوالى اوالو كقرد ومشاج جمع مشيج والعشاء جمع
عشر والخنس جمع خانس والكنس والزبانيه جمع زبنيه او
زابن او زبانى وابابيل لا واحد له او جمع ابيل او ابول في المثناة
واحد مناسر وحرور واحد حرور بالظم ومدرار واحد مدار بدرار عجار
واحد اعاصير الثانيه قيل ليس في القرآن معدول الا مثنى وثلث
ورباع وطوى واخر ب الاصل توافق الجواب مع السؤال
وقد يعدل عن مقتضى السؤال تنبيها على انه الاولى به كقوله تعالى
يسئلونك عن الاهلة قل هي مواقيت وغلط السيوطي هنا وقد
يجاب باعم او الانقص وقد يعدل عنه عند تعنت السائل

نحو

نحو الاصل اعادة السؤال وحذف الجواب للاختصار وقد يحذف السؤال
ثق الاصل ثبت كلها فينبغي تقدير الخبر في زيد في جواب من قرءه
عن الرافعي يتعدى السؤال الى الثاني في التعريف بعن كثيرا و
بنفسه وفي الاستدعاء بنفسه كثيرا وبمن تو الاتباع سابع
كما في نعم وبئس وحبذا واخواته وما سمعت له حا ولا جوابا
ومن سبا وبنبا وسلاسل واغلالا والحق بلالا وجاءه الجمل
الاودية وما زور   وبنت دما عليلن ومن لي ن والتوسيد
البرزه فو تجد الشيئ علمه نقيضه كثيرا كبطلان ومرنان ورضي مع
ملى وقفل مع عن ولبس حيث علق وقبل ولا الجملة على انه نح
النون ثبت به اللبن من ستة عشر وجها كونها اية الرفع في الجمع
وضميره وحذفها في الجزم وللطول وللالتقاء الساكنين واجتنابا
وللكثرة الكلام بها وفيما يحذف فيه الالف وكونها ذات غنه
ومن حروف الزيادة وادغامها في الواو والياء وابدال الالف

منها واشكالها في الاول من جزئي المركب ومصاحبتها لها وللاعراب و
لعاقبهما في المحل الواحد لفظ بردا الشيء مع نظيره موردا ومع نقيضه عن
ابن جني من ذلك رجل ربة وامرأة ربة ورجل عدل وامرأة عدل
نسي ما يجوز لغيره وما لا يجوز الخبر والمال ويتعدد وان في الاصح و
المستثنى لا يتعدد وما واه بلا عطف عند الجمهور والنعت يتعدد اتفاقا
كما لا يتعدد الظرف وعطف البيان الا عند الزمخشري فاجاز التعدد
ولعله الاظهر البدل المبدل او يتعدد ولا نص صريح في التوابع ولا مانع
من التعدد ومسألة الحكاية ثلاثة اقسام الاول حكاية الجمل مطردة
بعد القول ويجوز على المعنى ومع اللحن قيل وتجب الثاني حكاية المفرد وتختص
بالعلم للعاقل وشرطه الاستفهام بمن بلا عطف وكون العلم بلا
تابع الا في نحو رايت زيد بن عمرو وقيل ورايت زيدا وعمروا و
الثالث حكاية حاله وتختص بالنكرة والسؤال بمن او اي فيحكى بها
ما لها من الاعراب والافراد والتذكير واي لعموم العاقل ومن للعاقل

والوقف

والوقف ومن في الوقف ومنون اسم للشعر خلافا ليونس
ويجب الاشباع في من ولا اشباع في اي وانه الفصيح والهاء عليه
الارجح والسكون والتاء ومثنان بالعكس بسبب الثقل و
والخفة بحسب المعنى فالفعل والاسم خفيف ينتج الحذف
ضارب اقوى منه في الفعل نسق عن ابن جني قد تخلع الادلة
كحكاية يونس من منا ومررت برجل اي رجل وام كيف نحو ونيتي
السوي الحسن كاف وذلك واشباهه والالف والواو و
النون في نحو ما اخراك على قول واو مع وفاء الجزاء وهمزة العطف
في نار ودخه اذا قلت تابك الخ وياتي الا بالسجد واهلم في التثنية
على الامر وقيل وكان واخواتها خلعت عن الحدث نسبة اذا انه
سنين ونسبا اعطي ماله من الحكم كالحال عمل فيها حروف المعاني
والالف الالحاق منعت من الصرف وسراويل وشبهه
المضاف وما لا ينصرف والمبني والمضارع وهذا اكثر تسع الضرورة

وهي لسبعة مطلقا او مالابد منه بتقدير لعدم فلا فصل بين اما والفاء باكثر من واحد وفي مالابد من
والنفي لو خلاف وما لا يودي اليها اولى فنحو الضمير برد اشتبه الا اصله اتفاقا فلهذا
قبل بك لافعلن ولم يكنه ومن لم يدره الشمس طلعت وضرب واليوم قمت فيه عند ارادة
الظرفية ولا كره فسخ في العامل الفعل اصل في العمل ورافع المضارع التجرد على الصحيح
دون الحرف وللاول محل الاسم والمضارعة موجب الاعراب وقيل الخلاف
على شبه الاشباه منها المضارع في ما لقدر لنت ومنها لو تركت والاسد والكلب
وزيد وزيد خلفك وان لا يجوز ولقصد والعامل في الفاعل والمفعول الفعل
ونحوه دون الفاعلية والاسناد والاحداث والمفعولية في الثاني وفي
التابع على المتبوع دون التبعية وفي المضاف اليه المضاف دون الحرف
والاضافة وما خلا زيدا منصوب على التمام والمبتدأ والخبر رافعان على الصحيح وهو
كثير والظرف هو العامل للنيابة لا الفعل كما في سيقا زيدا على الاظهر منهما
الاول اذا تركب كلمة باجزاء فصارت كجزئها بتخطاها العامل كما في هذا والحرف
والاجل وشبهه وبلا زاد ونحوها الثانية قد لا يكون الاسم قابلا للاعراب فيعرب

ما مر شأنه النيابة

ما مر شأنه النيابة نحو جاء الضارب زيدا الثالث قد يعطى شيء في آخر اللفظ وله
في المعنى اعراب آخر نحو عجبت من ضرب زيدا وكل ما بعد الحرف الزائد وقيل وما بعد
رب والكاف ولعل ولولا لسقط اللبس محذور منه فلذلك امتنع اضافة
الى فاعله وله امثلة كثيرة مع زيادة الحروف لتأكيد المعنى وتزيين اللفظ واستقامة
الشعر وحسن السجع ونحوها وقيل وقد تلزم الزائدة كالفاء في نحو فاذا اشتد ما الكلب
على قول وال في الآن والذي والتي ونحو عسى ومثله مهما على قول وعا اذا وقع المحكي
بين علمين فلا حذف لبعض حذف التنوين من الاول وجواز حكايته وضمه ولفظه في
المثنى والابن النصب عند لا مثال لا تغير ويجوز فيها ما لا يجوز في غيرها
كقولهم شر اهر ذا ناب وفي الكفاية لغة المبيت واصبح وهذا ولا لغات
لك وكليهما وثم ادامه ولغة وكان شيء وكشيئة حروا دهب بي
نسلم وقيل نعم وبئس وحبذا كالافعال الا عج اذا نقل الفعل
او الحرف الى الاسم فلها احكامه نحو اصمت ونحو يتفع شيئا ليت
علق قد يجري الاصل كالزائد وبالعكس كطوبى علة اذا دار الامر بين

كحرا

مراعاة الخبر والمرجع في الضمير والاشارة فالخبر اولى ومن ثم كان من الشائع
نحو امن ولصاني زيدا وعمرا واخوين اباه عمرو وقد يجري المنفصل كالمتصل نحو اعـ
اليه ويوم لم يقدر ام يوم قدر عن التغير لو بين بالتغير كالنسب وحكاية الا
الاعلام نحو التقاني وارد منه ماه وشاه وابهات عطف وقد يقع
اللغة الثاني ولوازم كاجمع وتوابعه في عن البسيط الحركات اربع
عشرة ثلث اعرابية ومثلها بنائية وذو بين الضم والفتح وهي حركة
ما قبل الالف عند ورش في نحو الصلاة وبين الكسر والضم وهي
الاشمام في نحو قيل عند الكسائي وبين الفتح والكسر وهي
حركة ما قبل الالف الممالة كرمى اعرابية تشبه البنائية وهي فتحة ما لا ينصرف
في جره واعكسهما وهي ضم يا زيد وفتح لا رجل وبيت حركة اتباع نحو
حركة التقاء الساكنين بل الكسر في غلامي عند من اعربه اشبه
والتغير بحركة البنائية اولى لنعم نحو جر يا وخزاو فالاولى تقدير الحركة
ساكنا الا ما بني ولهذا كان الحق مع سيبويه في دم وشاه وكرماه

بن الثقل

في الحمل على الاكثر اولى ومن ثم كان الحق مع من قال ان كي جارة في
الحمل على ما له النظير اولى ولذلك كان الصحيح قول من قال ان عامل
المضاف اليه هو المضاف واذا لا يوجد جار وجب الحذف فصل
عن ابن السراج ما لا يجوز تقديمه ثلاثة عشر شيئا الصلة والضمير
المرجع الا ما استثني والصفة وتابع المضاف اليه وما عمل فيه حرف او فعل
ومرفوع ان على منصوبها الا ما استثني والفاعل ومعمول فعل لا ينصرف ومعمول
صفة يشبه اسم الفاعل او لا يشبه وما بعد ما له الصدر على ما قبله
ومنصوب على ما فيه معنى الفعل وما بعد الا وحروف الاستثناء لا تعمل
فيما قبلها ولا يقدم مرفوعه على منصوبه ولا يفرق فيه بين العامل والمعمول
الا بالاعتراض ويجوز تقديم معمول المتصرف وخبر المبتدا الا ما استثني انتهى
فصل ما لا يعمل ما بعده فيما قبله ادوات الاستفهام والشرط والتحضيض
والعطف والقسم ولام الابتداء وكم والا للتمني والموصولات
الاسمية والحرفية والا ونون التاكيد وان واخواتها وما وان

الفعل

التأكيدات ولام صدر الجواب القسم وفاء الجوابية والموصوف والمضاف في
اي الحرفان من المضاعف زائد عن الخليل هو الاول وعن يونس هو
الثاني وعن ابن مالك هو الاول في علم والثاني في تفعنس والثالث
في صحح والرابع في مرمريس في الاسم اخص من الصفة ولذا قيل صعبات
وركعات في الاتباع ممتنع وهو الحذف مع الاقامة ويجوز في
الاضافة والمصدر بشرط تصرفه فيقع مفعولا به والنائب الفاعل قيل ويجوز
اجتماعه مع المفعول به في الاتباع اللفظي دون المعنوي وفي الظرف
ان تصرف ولم يعمل حرف او اسم جامد فيقع مفعولا به وفاعلا و
نائبه وخبرا او مؤكد ومستثنى منه ومبدل ويضاف اليه المصدر والوصف
بطريق الفاعلية والمفعولية ولا يتسع في ظرف مبني وهل يتوسع
في فعل مبني قيل في اللفظي نعم دون المعنوي وهل يتوسع في
كان خلاف الاظهر نعم وهل يتوسع في المتعدي لاثنين او
اكثر الجمهور نعم وقيل لا وابن مالك للاول نعم دون الثاني فقط

المبني في الشرط

المبني في الشرط على الابهام وفي الاضافة على التوضيح ولذا قيل اذ ما حيثما
في الشرط ص عن ابن النحاس كلما تضمن ما ليس له في الاصل منع
ماله في الاصل كنعم وفعل التعجب والمبني ولا يلزم ان يجري كالمضمنة في
كل احكامه ولذا دخلت الفاء في خبر المبتدأ ولم يجزم في صلته
ما لا يحذف العوض ولا يجمع بينه وبين المعوض عنه ضبط ما يأتي
اسما وفعلا وحرفا عشرون على ومن والى وفي خلا وحاشا
ورب بالفتح والكاف وحتى ولات وان بالفتح وعل والا
وهل ولما وما وبلى والهمزة والياء والنون صحح عن ابن مالك ظرف
الزمان اربعة ما يتصرف وينصرف وهذا اكثر وضدهما وهو سحر المعين من
سيبويه وعشية المعين بلا لبعض العرب وضد الاول وهو ضحى
وعشية وسحر ونحوهما المعين على الاشهر وضد الثاني وهو غدوة و
بكرة علمين وعن الاندلسي ما لا يجر من الظرف سوى من حجمه
عند ومع وقبل وبعد ولدى اصل المعنى غير تقدير تقوم الواحد

بغير

مقام الجمع والعكس للتنبيه وقد يراد بالجمع الواحد نحو قد يؤمر الواحد بلفظ
الاثنين كما انه قد ينسب الفعل الى اثنين وهو لاحدهما وقد يجري المثنى
مجرى الجمع قال الشعبي عند عبد الملك اه كم رجلان جاءوني فلحنه نحو
فاستشهد بقوله تعالى هذان خصمان اختصموا فلحنته اقول قد غالط
الشعبي وقد يخاطب اثنان ثم يخص على احدهما فقط نحو قد يخرج عن ا
الخاطبين بلفظ الاثنين نحو مما يقع على الواحد والجمع فلك وحيث و
عدو وضيف ومن الجمع الذي لا واحد له من لفظه النساء والنعم
والغنم والخيل والابل والعالم والرهط والنفر والمعشر والجند والجيش
والثلة والقوم والمساوي والمحاسن ومراق البطن والسام
والجالس ومن المثنى الذي لا واحد ولا جمع له من لفظه كلا وكلتا و
اثنان واثنتان والمذروان والملوان وجاء بلفظ باطراد به
ولبيك وسعديك وحنانيك وقيل الواحد مقام ان يعبر عن
الاثنين بهاتيه وباحدهما اخرى نحو في الجمع الذي ليس بينه وبين

واحده الا الها ونحو الجمع مذكر ولونث كثمر وثمرة وسحاب وسحابة وصخر وصخرة
وروض وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة وبقر وبقرة لتلك يفرقون على ذكر
بعض الشيء وهم يريدون كله الفصل الثالث في امور يجب على المعرب
الخلاف في جهتها وهي اثنى عشر امرا قال ابن هشام الامر الاول ان
يراعي الصناعة لا المعنى اول واجب على المعرب فهم المعنى ولهذا المعرب
الفواتح على التشابه وخطئ من قال فيما حقه لعوجا ولعنى في عطفه ما
على قنوان وابن سيده في جعله من فاعلا لجح والزمخشري في قوله ان اوارب
جواب الهمزة والمبرد في قوله ان جعفر دحابه وقوله الله بدل من
الله والاخفش في تجويزه حوسبني بدلا من المائة والزهري في رفعه رجلا
خبر الآن في قول العرجي الامر الثاني في عكسه كقول بعضهم نحو
مفعول لا يبقى وقول الآخر اذ في اذ يدعون ظرف لاحد المقتضى و
تعليق جميع الظرف من نحو لا تثريب عليكم اليوم بما لا تعليق
آخر الظرف في ولولا فضل الله عليكم بالمحذوف وقول آخر ان من

وزعمنا كان وصفا حقا للامة فصار حالا وتعلق للحرف ثم بآخره وتعلق بعض من الظلم في
قول المتنبي بأسود وقول الزمخشري في قوله تعالى ومن آياته منامكم بالليل والنهار
وابتغاؤكم من فضله انه من اللف والنشر وقوله ايضا في بدركم فيمن
كرهه يجوز انتصاب الشرط بجوابه وقول بعض ان ما بمعنى من في فقليلا ما يؤ
منون وقول آخر في ما هو بمزحزحه من العذاب ان الضمير للشان وان
مبتدأ وبمزحزحه خبر او قول آخران اعمالا مفعول به في بالاخسرين اعمالا
وتبين تعليق لك بسقيا الامر الثالث ان يخرج على ما لم يثبت الجمل او
غفلة كقول ابي عبيدة الكاف في كما اخرجك للقسم وقول ابن
مهران في من شدد ان البقر تشابه ان العرب تزيد تاء على
الماضي وانه من هذا الباب وقول في ان زيدا اعقل من ان يكذب ا
التقدير من الذي يكذب الامر الرابع ان يخرج على الوجه البعيد و
يترك القريب فان لم يخرج الا على البعيد او لم يظهر سواه له اوار
التدريب في سوى القرآن المجيد او تسوى الجميع عنده فمعذور والا

فامره

فامره صعب كقول الزجاج والكوفيين ان ذلك لحق جواب ص و
القرآن وقول بعض في ثم آتينا انه عطف على ووهبنا ومثلهما وقع
للزمخشري وابي عمرو وجماعة وقول بعض عليه في فلا جناح عليه ان يطوف
بهما اغراء وقول آخران ابي منصوب اختصاص وقول آخر لنسفعا مجزوم و
وقول آخر لا يضركم فيمن ضم انه على حد قوله ان يصرع اخوك تصرع وقول
آخر سلسبيلا جملة وقول آخر في البسملة اصله الكسر او الضم وقول جمع
اسكن الرحيم ثم كسر للساكنين وقول جمع في ينبت الجن الآية انه
على حذف مضافين وقول مكي وغيره في زهرة الحيوة الدنيا ان الزهرة
حال والحيوة بدل من ما وقول ابن حبيب ان بسم الله خبر والحمد مبتدأ او
له حال وقول التبريزي في قراءة يحيى على الذي احسن بالرفع ان اصله احسنوا
الامر الخامس ان يترك الاوجه الظاهرة مما تحتمله اللفظ ولنورد مسائل
في ابواب باب المبتدأ في انك انت السميع العليم ثلاثة اوجه
وفي هذا اكرمته وجهان وفي اني الا شك وآخره من زيد ضرب في الدار اخوه

ثلاثة وفي نعم الرجل زيد اقوال كما في حبذا زيد وفي وجبر جميل وجهان باب
كان واخواتها لمن كان له قلب في كان ثلثة اوجه كما في فانظر كيف كان الابر
وما كان لبشر الا به وان كان زيد وفي زيد عسى ان يقوم وجهان كما في عسى
ان يقوم زيد وكما في وما ربك بغافل ولا رجل ولا امرئ رفعهما في لا زيد
ولا عمرو لا رجل واحد وفي فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج الخبر للجمع عند
سس ولو احد عشره في نسخ الثلثة وان رفعت الاوليين فاحتمالات
باب المنصوبات المشبه به لا يظلمون فتيلا يحتمل المصدرية والمفعولية وسرت
طويلا المصدرية والحالية والظرفية وجاء زيد ركضا الاوليين ويريكم البرق
خوفا وطمعا اياهما والمفعول له واكرمته زيدا العطف والمعية وكرم زيد
ضيفا الحالية والتمييز وجاء زيد راكبا ضاحكا التعدد والتداخل وقابل
المشركين الحال من الفاعل او المفعول والعامل في هذا العلم مسمى التنبيه
او الاشاره باب الاستثنا في ما ضربت احدا الا زيدا اوجه وفي ما
زيد شيئا الا شيئا لا يعبأ به وجهان وفي قام القوم حاشاك وحاشاه

وجهان

وجهان وفي حاشاي وحاشاني وجهان وفي ما جاء القول ذالك الا زيد
اوجه باب اعراب الفعل في ما تأتينا فتحدثنا اوجه كما في لبثن احد ما الا فاتفق منه
وفي ما تأتينا فاكرمك ولتقم زيد فاكرمه وفي افلم يسيروا في الارض فينظروا
وجهان باب الموصول في ماذا صنعت اوجه وفي فاصدع بما تؤمر وجهان كما
في فيحسبن من جانبك وفي تماما على الذي احسن اوجه كما في ما صنعت باب التوابع
في الحمد لله رب العالمين رب موسى وجهان كما في سبح اسم ربك الاعلى و
في هدى للمتقين الذين يؤمنون اوجه كما في ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا باب
حروف الجر في زيد كعمرو اوجه وفي زيد على السطح وجهان قبل وكذالك والضحى
والضراب العطف باب النوادر في يسبح له فيها بالغدو والآصال
رجال فيمن فتح اوجه وفي ثم تنفخ فيه اخرى وجهان كما في تحت الشمس ام السادس
ان لا يرتع الشروط بحسب الابواب و فيه انواع النوع الاول الجمود والمباين
والاشتقاق للنعت فمن الاوسم قول الزمخشري ان ملك الناس واله الناس
بيان وقول الاكثر ان الرحمن في هذا الرحمن نعت النوع الثاني النعت للمبان

عند البصريين ولنعت المعرفة او التكثير للحال والتمييز ومعمول لا اسم غيره ولم تعرف و
افعل من ولنعت النكرة فمن الوهم عند البصريين قول من زعم ان حديد و
سالكين بيانا ومنه قول بعض ان ما تعافى قوله في انا بها اسم ما نع نعت
وقول مكي ان قلبه فيمن نصبه تمييز وقول جمع ان ابا مضاف وقول بعض في لا اله
الا الله انه خبر لا وقول الفارسي في مررت برجل ما شئت من رجل ان ما مصدرية
وهي وصلتها نعت وقول ابي البقاء ان لا نعيد بدل من سواء وقول بعض
ان الذي نعت لهذه النوع الثالث العلمية وشبهها لمنع الصرف والنعت
فادى في النداء فاعل نعم وان لم يا سه فمن الوهم قول
الزمخشري في تخاصم اهل النار فيمن نصب تخاصم انه نعت كذلك النوع الرابع
الابهام لظروف المكان والاختصاص للمبتدا ودي الحال فمن الوهم
قول ابن طراوة في كما عسل الطريق والزمخشري في فاستبقوا الصراط
وكوها وجمع في دخلت الدار ونحوه انها ظروف وقول الحوفي في ظلمات
بعضها فوق بعض ان ظلمات مبتدا والا ان يقدر عظيمة وقول القاضي

۷ ابن ز

في ربها بنه ان سدعوها وبرز البيض ابن مالك في فارس ما خا دروه ملجما نهما
من الاشتغال النوع الخامس الاضمار في مجرور لولا ووجد ولبي وسعد وخاتمة
ومرفوع باب كاد الاسمي واسم التعجب وفعل واقوم ونقوم وتقوم وذا كذلك
والاضهار في تاكيد الظاهر والنعت والمنعوت والبيان والمبين فمن
الوهم قول بعض يجوز جر موسى في لولاي وموسى وقول جمع في يكون وراءه فرح
قريب ان فرح اسم كان وقول ابو البقاء يجوز هو في ما الابتر تاكيدا
وقول الزمخشري ان عبد الله بيان للهاء وقول الاكثرين في نحو اسكن انت
وزوجك انه عطف النوع السادس الافراد في الفاعل ونائبه
والجملة في خبر ان كعن وافعال المقاربة والقول المحكي وضمير الشان
وجوابي الشرط والقسم فمن الوهم قول بعض ان ليسجننه فاعل
وقول الكسائي في واني حاتم ان لبرخولم جواب القسم وقول بدر الدين
في اقمن زبن الا انه التقدير يكن هداه الله وقول بعضهم ان مسماه
في طفق مسيحا خبر النوع السابع تعلية الجملة في الشرط غير لو ولولا
عند البصريين وفي جواب لو ولولا وما العدها وقلما وتخفيف

وللزمان المستقبل المبهم عند س وخبر باب كان وخبر ان بعد لو عند
الزمخشري واشباهها بعد اذا الفجائية ولتمامه من الوسم قول بائع
البصري في ان احد ان احد مبتدا او قول بعض في قلما وجاء اذا ان
وجا لا مبتدا وقول آخر في يوم زيد تلقاه ان زيدا مبتدا وقول
آخر في فمن منكم مريضا او على سفر او به اذا يجوز عطف الاسمية على
كان بعد الجزم بالشرطية وقول آخر في فهلا نفس ليلا شفعها كان
ان الجملة اسمية وقول جمع كالزمخشري في ولو انهم امنوا واتقوا
لمثوبة من عند الله خير ان الاسمية جواب لو وقول آخر من كابن
مالك في فلما نجاهم الى البر فمنهم مقتصد ان الاسمية جواب ولا يجوز
ابن ... الربع النصب على الاشتغال في ليتها زيدا اضربه النوع الثا
الجزمية في كثير كالحال والانثى في جواب الاستفهام في من الوسم
قول بعضهم في وانظر الى العظام كيف ننشزها وقول آخر من نحو

عرف

عرفت زيدا ابو من هو ان جملة الاستفهام حال وقول ابي الذين المهلبي
في الطلب ولا انضجر من مطلب ان لا ناهية والجملة حال النوع التاسع الوصف
لظاهر جرى برب واي في النداء والجار في جاءوا الجماء الغفير والمواطئ
من الخبر والصفة والحال وعلامة في فاعل نعم عند الفارسي وابن
السراج وفيما لو غني شبه الحرف لا الاسم وما لم يدن والاخفش والا
اي ايضا وفي الضمير عند غير الكسائي وعنده في نحو غابة لغير التوضيح
النوع العاشر تعميم الوصف في كثير وتخصيصه بما بعد الاسم جمال سام
الصلة للموصول من الوسم قول بعضهم في قول الحطيئة اذ ضعت بابا
اصلنا من لو الكم ان من لو الكم متعلق ببابا النوع الحادي عشر
جواز الانفصال في الكشف في خبر كان وكاد والمنع في ما وان
الا في الظرف من الوسم قول المبرد في قولهم ان من افضلهم كان
زيدا يجوز نقصان كان والظرف جزء والمجموع خبر ان النوع الثاني عشر

ايجاب التقديم للاستفهام والشرط وكم الخبرية والتأخير للفاعل ونائبه و
مفعولي التعجب وحرف موقعي حسب وفي الموصولة وان وصلتها و
معمول ما اقترن بالطلب او اللام او القسم او الاستثناء او ماء النافية اولا
في جواب القسم فمن الوهم قول ابن عصفور في اولم يهد لهم كم اهلكنا
ان كم فاعل وقول بعضهم في وقلما وجاء ابطيء وكان اباك ان وجاء وظبي
فاعلان للمؤخر وقول آخر في كان عنه مسؤولا ان عنه مرفوع مسؤول وقول
آخر في البيت حب العراق الدهر اطعمه والقراء في ان كلما كلا لما ليوفينهم
فيمن خفف ان انهما من الاشتغال النوع الثالث عشر منع الحذف
في الفاعل ونائبه وجاء القسم في عرائه لما عند البصريين وايجابه
احد معمولي لات فمن الوهم قول ابن مالك ان فاعل افعال الاستثناء
محذوف وقول كثير ان فواتح السور مجرور بتقدير القسم وقول ابن عصفور
في ولات حين مناص ان هنا اسم لات وحين خبرها

والتقدير وقت

والتقدير وقت حين النوع الرابع عشر تجويز ما لا يجوز في النثر في الشعر وهذا
كثير والعكس وهو غريب وهو بزل الغلط والنسيان منعها بعض القدماء
في الشعر النوع الخامس عشر وجود الرابط فيما يفيد في المضاف اليها وهذا
مخفي على الاكثر فالصواب في يحيى يوم ولدت فيه النون النوع السادس عشر
الاضافة في بناء اي مع حذف صدر صلتها والقطع عنها في بناء قبل وشبهه
فمن الوهم قول ابن طراوة ان ايهم منقطعة وهم اشد جملة خلاف
الرسم والاجماع امر ان النوع السابع عشر ان يحمل كلاما على وجه ويشهد استعمال
آخر في نظيره على خلاف ذلك كعطف الزمخشري مخرج على فالق مع
انه مخالفة له وقول مكي وغيره في يضل به كثيرا في البقرة انه وصف لكلا مع انه
المدثر وقول بعضهم في ذلك الكتاب لا ريب فيه ان الوقف هنا مع انه
السجدة وارجاع آخر ذلك في ان ذلك لمن عزم الامور الى الصابر و
الغافر للمبالغة مع انه آل عمران وقولهم في يرجعون في القصص ان التقدير

زعمون شركاء مع الآية الانعام وقولهم في لا يؤمنون في البقرة خبر لأن مع آية
يس وتجويزهم في نحو ما له تعالى رفع المجرور مع آيتي المجادلة ويوسف
وقول بعضهم في ليقولن الله الله مبتداء مع آية الزخرف وقول ابي البقاء
في احسن بنيانه على تقدير الظرف حال مع آية الاحزاب فان احتمل الكلام
من وجه ولكل وجه فالوجه الامر الثاني ان يحكى على وجه وفي الموضع ما
يرفعه وهذا اصعب كقول بعض في ان هذان لساحران ها للقصة وذان
مبتداء وقول الاخفش في ولا الذين يموتون اللام للابتداء و
قول ابن الطراوة في ايهم اشد هم مبتداء وقدم وقول بعض في اذا
كالوهم او وزنوهم يخسرون الضمير ان للتاكيد او الثاني مبتداء قول
مكي وغيره في جنات عدن في الفاطر بدل من الفضل واستدلال كثير بقوله
ان عبادي ليس لك عليهم سلطان الا من اتبعك على جواز ا
استثناء الاكثر من الاقل وقول الزمخشري في ولا يلتفت منكم احد
الا امراتك

الا امرأتك الاستثناء من اهلك في النصب ومن احد في الرفع الامر التاسع
ان لا يتأمل عند وجود المشتبهات كما في زيد احصى ذهنا وعمرو احصى مالا وزيد
كان ذو شاعر وزيد رجل شاعر ورأيت زيدا فقيها ورأيت الهلال طالعا
وعمر فتت غرفة بالضم والفتح ومن الوهم قول بعض في احصى لما لبثوا امدا
انه فعل وامدا تمييز الامر العاشر ان يخرج على خلاف الاصل او الظاهر لغير مقتض
كقول مكي في كالذي ينفق ان الكاف نعت للمصدر وقول الزمخشري
لا بيع اليوم ولا خلة اي لا خلة وقول بعض في الكلمة لفظ اي بلفظ وقول
الاكثر في الاضافة بتقدير الحرف وفي ضربت زيدا قائما اي حاصل اذا كان قائما
قال السيوطي الامر الحادي عشر ان لا يبحث عن الاصلي والزائد كقوله تعالى الا
ان يعفون فيتوهم ان الواو ضمير الامر الثاني عشر ان يطلق لفظ الزائد في القرآن
المجيد فمن العلماء من منعه وعبر بالتاكيد ونحوه والاكثر على الجواز تنبيهان
الاول قد يأخذ المعنى شيئا ويمنع الاعراب عنه فيتأول الاعراب الثاني
قد استفاضت الاخبار الصحاح والقرينة منها ما تواترت على

وجود اللحن والخطاء في القرآن المجيد ففي طائفة منها هذا اعمى الكتاب اخطاء
وفي الكتاب وفي اخرى فوجدوا فيها حروفا من اللحن وفي اخرى لحن وخطاء
من الكتاب وفي الاخرى الهجاء حرف وعن ابن عباس انه الكاتب كتبها
وهو ناعس واستملى الكاتب مدادا كثيرة وفي اخرى يا ابا سعيد ادهمت للاعرابي
مما يطول والتمحلات في توجيهها وبلاء كثيرة لعبده الفصل الرابع في
التحذير مما وقع للمعربين والادباء والصواب خلافها قال ابن هشام و
هي كثيرة منها قولهم في لو حرف امتناع لامتناع وقولهم اذا ظرف لما يستقبل من
الزمان وفيه معنى الشرط غالبا وقولهم النعت يتبع المنعوت في اربعة
عشرة وقولهم سعد النعت مصدر محذوف وقولهم الفاء جواب الشرط
وقولهم العطف على عاملين وقولهم بل حرف اضراب وقولهم في ان تتقي الله يكن
الجزم في جواب الامر وقولهم المضارع مرفوع لخلوه عن الناصب والجازم و
قولهم امتنع سكران للوصف والزيادة وعثمان للعلمية والزيادة و
قولهم في مثنى وثلث ورباع ان الواو بمعنى او وقولهم في سبعة وثامنهم كلبهم

هذا واو الثمانية

هذا واو الثمانية وقولهم المؤنث المجازي يجوز معه التذكير والتأنيث وقولهم نوب
بعض حروف الجر عن بعض وقولهم النكرة اذا اعيدت نكرة فهي غير الاولى واذا
اعيدت معرفة او المعرفة معرفة او نكرة فهي عين الاولى وقولهم يجب ان يكون ا
لعامل في الحال هو العامل في صاحبها وقولهم يغلب المؤنث على المذكر في ضبعان
والتاريخ وقولهم نفي كاد اثبات واثباته نفي وقولهم السين حرف وسوف
حرف استقبال وقولهم في جلست امام زيد زيد مجرور بالظرف وقال الحريري
في اوهامهم قولهم قدم سائر الحاج اي جميعهم وهو بمعنى الباقي والمتتابع
متواتر وهو مع الفصل بخلاف ذلك وارف وقت الصلاة في الضيق
وهو بمعنى قرب وزيد افضل اخوته والصواب افضل الاخوة وتغشيم د
الصواب تغشمر وبعد اللتيا بالضم وهو بالفتح ويستاهل الاكرام
والصواب يستحق وشهر فلان البارحة لما مضى والصواب الليلة ولا الكلمة فقط
والصواب ابدا وما كلمته وللمريض مسح الله ما بك والصواب مصح

وادخل باللص السجن والصواب ودخل او اللص ولا يجعل عليه الطعام مائدة
والصواب خوان ولعبد الجعل مائدة واوانى والصواب دودي ولعب البكة
لغلام وارسلت البكت هدية والصواب غلاما وهدية والمشهورة والصواب
لمثوبة واياك الاسد والصواب واياك والاسد ولا عافاك الله والوجه لا وعافاك
الله وذهب الى عشره ولا تجره سواي وتمغر بالاحجام والصواب الاحمال
الاهمال واصفر وحمر من الحمى الحجل والصواب اصفرار وحمرار واجتمع مع فلان و
الصواب وفلان ودرستهما اتشبيهما كتلاشيهما وفيه وهمان ولعله ندم و
لعله قدم والوجه لعله يفعل او لا يفعل وما ابيضه وابيض منه وامتلات
بطنه وموذكر وفعله للاجارة الاجر والصواب الجبارته وللخيث داعر و
للقبيح ومبهم بالاعجام والصواب الاهمال فيهما وشوشت والوجه
هوشت وبلغك الله المأثور وهو ماثوره اللسان ومتعب و
مضود ومسعو مبغوص والصواب متعب ومفسد ومبغض و

الغار

والضباف والنف والوجه اضيف وانف وفي الامر بالكسر وشم بالفم
والحق الفتح فيهما واشربه والصواب شربه وهبت الارياح والصواب الارواح
ومرود ومسوس ومكرح ومقارب بفتح ما قبل الاخر والصواب الكسر ومذنبه
بفتح النون والصواب الكسر وفعل الغير والكافة ولا يقبلان ال كما يقولون
ما فعلته من الراس والوجه من راس وكرى وضعرى والوجه اللام
اد الاضافة وتيمن وتشائم والوجه تيمن وتشأم ومشوم والوجه
مشئوم وسرداب بالفتح والوجه الكسر وكم عبداً لك في الاستفهام و
الوجه الافراد واراض والوجه ارضون وحدث الامر بالضم والوجه الفتح
وهم عشرون نفراً وهو مختص بالعشرة فما دونه ومثمن لكثير الثمن
والوجه ثمين وهو قرابتي والوجه ذو قرابتي واوقية واواق كافعال
وهو جمع اوق والوجه اواقي كاماني وعثمان والوجه مصون وعاود في ٢ العقل
والوجه عاود العقل والمال بين زيد وبين عمرو وبين البينين و
الوجه بين بين وبينا جاء زيد اذ قام عمرو والمسموع بينا جاء
قام عمرو وتفل في عينه وتوث للفرصاد بالمثلثة فيهما و
الصواب المثناة فيهما ومنه تجر وتميل بالمثلثة فيقولونها
بالمثناة وازمعت على السير والوجه ازمعت السير واحدرت

السفينة وعلفت الدابة والوجه حررت وعلفت وفم وفمام والحق فواه
دعقربة والحق عقرب وذباب فى التصغير ذبى ولم تصغر دنيا ثرى و
الحق دنيا دنى ودنيوى ودنياوى بالتنوين مع منع الصرف
وما اليت جهدا فى ح حبك والصواب ما الوت والضبعة
العرجاء والصواب الضبع العرجاء وستهلك الشهر لاول يوم
منه وانما هو لاول ليلة وبعثه بين خلك والوجه خلتا لى
النصف وبقيت لها الاخر وخرش والوجه خرشير وما رايته من
امس والوجه مذ امس وتتابعت النوائب بالموحدة والوجه
المثناة التحتية وفيما يوشرم به وحق الملح وهو الرضاع وهو فى الفعل
والوجه ما بهر ذا ورجل متعس والوجه تاعس وما شعرت
بالضم اى علمت والصواب الفتح وسمسانى وفاكهانى وباقلانى
والوجه سمسمى وفاكهى وباقلى او باقلاوى وباقلائى وسارر و
فاصص وحاجج وشاقق وحادد والوجه الادغام والذهب
خلاص بالفتح والوجه بالكسر ونقف فلان رحله اى اثاثه و
الرحل للبعير او البيت وكثر السوال سائل وسائلة
والوجه سئال وسئالة ونوشك ان يكون كذا بفتح الشين
والصواب كسرها وثلج او تبلج والوجه ثلج وحلبت فى

فى الشجرة

والصواب تخت ثلاثة الاثواب

فى الشجرة والوجه فى ظلها وما ضلت الثلثة الاثواب و
ثياب ٢ مليكة بكسر اللام والوجه فتحها واساغ الشراب
والوجه ساغ ومثلث لما يتخذ من ثلثة من الطيب و
الوجه مثلوث وحبر محدبر والوجه محدودب وقمرو وقى لعلم
والوجه الضم وتربث وحارث والتباطى والتوضى والتهزى
والوجه تربث وحارث والتباطؤ والتوضؤ والتهزؤ
ورخله والوجه رخل لكثر او جرد وسربت بزيادة والوجه بربته و
البصر شاالامر والوجه بصرت به وقال فلان كميت كميت
والوجه زيت زيت وكيت فى الافعال وذيت فى المقال
وكذا فى العدد ودرهم بالضم والوجه الفتح ومخير فى مختار والوجه مخير و
دستور بالفتح والوجه الضم وتلميذ وطنجير وبرطيل وجرجير وشبيه
بالفتح والوجه الكسر فيهن وانت تكرم على بالضم ثم الفتح والوجه
العكس وشنب وشغف بفتح المعجمة فيهما والوجه اسكانها وهو

سلاد من عوذ بالفتح والوجه سداد كرجال واقطعه من حيث
رق والوجه رك وعينه لمن تعب والوجه معى فاعلا من
ايمى وحدمى والوجه حميا ارحموا وجاء القوم الاك والاه والوجه
الفضل وهيب ان فعلت والوجه هنى وامرته شكوره وبحوبته و
خشونته ومبوره والوجه التذكير ولمن شهد الذنب افعل والوجه
خطا وتشبث فيه وماعتب ان افعله والوجه تشم وماعلم و بفعل
كذا والوجه ليفعل والامر بفتح الصاد والوجه كسرها وبعرض الصاد
والوارد والوجه الدارد والمصدر وانبت بكسر الباء والصواب
الكسر السكون او حذف الهمزة ودعت قافلة الحاج والوجه
استقبلت او تلقيت وانصف من زيد والوجه احسن انصافا منه
وصنب والوجه جنب وثمان نسوة بحذف الباء والوجه اثبائها
واشتعت عبدا وجارية اخرى والوجه اشتعت عبدا وجارية
وفي جمع بيضاء وسوداء وخضراء بيضاوات وسوداوات و
خضراوات والوجه بيض وسود وخضر والسبع الطول كعنب

والدلم

والوجه الطول كغرف وربا ابتر ومابتر وهو في غاية الشذوذ وعيرته بالكذب
والوجه عيرته الكذب وسوسن بالضم فهو كوهر وجرى الوادي
فقطع على القلب والمسموع فقطع على القرى وطرث ربه بالضم
والوجه الفتح وسقط في يدي وركض الفرس بالفتح فيهما والوجه
الضم فيهما وحكى حدس والوجه الحكى وسر ركاب السلطان
والوجه موكبه والشطرنج بفتح الشين والوجه الكسر مع الاعجام
والاهمال وطربان وطرها في واطراها في وهاتان الطلب ما شاء ومات
الامير وفوسه وذو لا يضاف الا الى الجنس والحرامات تطلقن والوجه
يطلقن وشعث الشعر والوجه شعثه او شلث به وما بالعصر لمن
يتناول شيئا والوجه ماو بالمد وجدحا سدلك بالضم والوجه بالفتح
وعطاه الشارة بكسر الباء والوجه ضمها وتفرقت الاهواء والوجه تفرقت
والتذكار بالكسر والوجه الفتح وللقاتم حبس والمختار قعد ونعم
مدحت والوجه نعم الرجل ممن مدحت وفي المصدر شنئان كجولان
والوجه شنآن كحكمى ن و فعلت اشام والوجه اشأم وقدم الحاج
واحدا واحدا واثنين اثنين احاد وثناء وموحد ومثنى ولا يتجاوز
من الزوج واثمار سهرف والوجه بكسر مشددا ومخففا وعشر الكوفة
اخ والوجه الاهمال وفي الشاة ارة والوجه اوه كاس مثلث الهاء
ولقيته لقاة واحدة والمسموع في لقاة لقيته لقية ولقاة ولقاءته

وفي المصدر لقاء ولقى ولقيانا ولقى ويكرف ويكذفون والوجه تجرف و
مجروف به غبنة والوجه به غفلة او تغابن وصحيفى في مصحف والوجه جند
البحريين كحنفي وفي رامهرمز رامهرمزي والوجه رامي ورامتية هرمزية
ث فوالتاب يبكي والوجه تابي بلا تعتل به غسله بالفتح والوجه
الكسر ورايته لا تزدف والوجه لا تزاودف ومبرد ومطرد ومبضع ومخد
ومغرفة ومقنعة ومنطقة ومروحة ومطرقة بفتح الميم فيهن والوجه
الكسر وجلد بحسب ذلك بالسكون والوجه الفتح وكثرت عيلة فلان
والوجه عال فلان رفهة والوجه في رفاهة ورفاهية وارتفع
بلبنه والوجه بلبانه ولذهته العقرب والوجه لسع في نحو العقرب
ولدغ في نحو الحية ونهش في نحو الكلب والحمد لله الذي كان كذا وكذا
والوجه اذ كان كذا او كان كذا بفضله تعالى وما نجع من الكوش
مرث والوجه سرجين وجبة خلقة والوجه خلق ونغمة شهور
والوجه اشهر وللمريض معلول والوجه معل ومعلول للمقلد والقلعة
والوجه له وبه سل والوجه سلال وحل الشيء في صدري
وفي عيني والوجه في فمي وفي عيني وفي جمع مرآة مرايا
والوجه مراء كمراع ولفم المارة غزلته فالوجه غزلا وجابوا باجمعهم
والوجه ضم الميم ولمني انقطعت حجته منقطع وجاءوا كالحمار والمشعل
والوجه كسر الطاء والعين وكلمته فاختلط والوجه الاختلال

وفي العرب

وفي العرب والعجم الاسود والابيض والوجه الاسود والاحمر وبني
باهله والوجه على اهله ولكنه جلس على بابه وخرج عليه خراج والوجه
ببابه وبه خراج ورميت عن القوس والوجه عنه او عليه و
يسيل حتى وقتله بهذا شه قتله والوجه كسر القاف وهذا واحد
اثنان ثلثة اربعة بالاعراب والوجه السكون وما احسن لبس
الفرس بالضم والوجه الكسر وماة وشف كقولك والوجه كبد وهو
يصبو عنه ويلهو والوجه يصبى ويلهى وفعلته بجراك والوجه من جراك
وللرجب في الصيف ضيعت اللبن بالفتح والمثل لا يغير
وسمعت الناس يشجعون غنيثا بالنصب والوجه الرفع و
طرده السلطان والوجه اطرده ونحس للزرع النابت بالمطر
والمسموع عذي ونادن وراذف بواو والوجه بواذن وشغف الرسومي
بثالث والوجه عزيمتها وقضيت في الثلثة فى فوق ترك
والوجه سر من راى وفي ليص الما وجد من البرد والوجه فرس
وقتله الحب والوجه اقتتله وما يعرض لهذا من التعريض والوجه
يعرض كتيسر وما كان ذلك في حسابي والوجه في حسباني وتشوق
في الشيء والا فتح تانق ودهم فعلت وهذا من اشنع الاخلاط و

وقرضته بالمقراض وقصصته بالمقص والوجه بالمقراضين و
المقصين وزوج للاثنين والفرد للواحد لان الزوج اخرفان زاوجه
فزوج وهما زوجان وشنوار دعوشيه وصوغنيه ونبويت والوجه
شنز وجبلية وصنيعة وبيت واشرف زيد على الاياس
وهو موئس والوجه على الياس وبائس ادريس وزر بطانة
والوجه سبطانة وجرح زيد فى تدبير والوجه فى شدة وبتة او شدوبته
وندابا فى ندى والوجه ندى كقتى وجاء الابن ونحوه بالقطع و
الوصل وخرجت القصيدة والوجه كسر الجيم وفى جوالق جوالقات
والوجه جواليق او جوالق بالفتح ولا يفرقون بين نعم وبلى ولا
فى جاء زيد صباح مسا بين الاضافة والتركيب ولا بين
الثمن والزجر ولا بين العر وهو الجرب والعر بالضم وهو القروح
فى ابن ذكره القواميس ولا فى بلم ثوبك مصبوغ بين النصب والرفع
ولا فى اجلس فى الدار بين الفتح والرفع ولا بين خلف الله عليك
ولا بين مخوف ومخيف ولا بين اودام ولا بين الحث و
الحض ولا بين النعم والانعام ولا بين بات ونام ولا بين
الغبنة والغبينة وهى الامة مطلقا ولا بين الناقة النجيبة
والراحلة وقيم لجند ولا بين الاسود والبهيم وهو الخالص من
كل لون ولا بين اهل السوق والسوقة وهم الرعية ولا بين
الهبوط والهوى وهو الاسراع مطلقا وقيل الهوى بالضم الصعود

وبالفتح

وبالفتح الهبوط انتهى تنبيه ليس من اللحن قولهم رحى دوارة
وصاح وحوائج ويعسوب ويتيبوع دار ددا وكلا الرجلين خرجا ورب
مال كثير نفقته ما بذ برد ولا وقالا الرجلان كما زعم الحريرى ولا قولهم
لا غير ومررت بكلاهم وقولهم ان السموات فى خلق الله السموات
مفعول به كما زعم غيره ولعلك تطلع بعد التدبير على صحة طائفة مما عد
خطأ والله العالم **الفصل الخامس فى الالغاز** قال ابن هشام
اللغز قسمان الاول ما يراد به الاعراب كقوله جاءك سلمان
ابو هاشم فقد عذا سيدها الحارث وقوله كان برذون ابا عصام
زيد حمار دق باللجام وقوله ان مشتهر كبك قلبى فابحر بى فانق
للحظ وقوله لما رايت ابا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد
الهيجاء وقوله عافت الماء فى الشتاء فقلت بردته تصادفيه سخينا
وقوله عقاب الرازعن صيد الحبارى بزير اذا الفاه فرخ نسر
وقوله قال زيد سمعت صحب بكر قائلين وقعت فى الاداء
وقوله ان هند المليحة الحسناء واى من اضمرت لخل وفاء وقوله
غير ماسوف على زمن ينقضى بالهم والحزن وقوله ابا جودة لا البخل
واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله وقوله فما عن هند
ليلى وترك زيارتها فانى قد اتوب وقوله اقول لخالدا
يا عمرو لما علتنا باسيف المرهفات بنصيب خالد ورفع السيوف

وقوله ان ابي جعفر علا فرسا لوان عبد الاله ما ركب برجع جعفر و
عبده ونصيب فرس يا صاحب ملك الفواد عشيه زار حبيب بها خليل او
لما بلم ادر برر رحبته ام وجه من اهواه طرفي راه بحو صحب ورفع
حبيب وقوله فلو ولدت فقرة جرو كلب لسب لذلك الكلب الكلابا
وقوله ابا الكون تشرب قهوة بابتيه لها في غلام اث ريش دبيب
وقوله لقد قال عبد الله شر مقالة كفى بك يا عبد العزيز جليلها
يقع الدليل وضم الراي وقوله ورايت عبد الله يقرب خالدا وابا
عمرة في المدينة يقرب وقوله على صلب الوجيه اشد يوما و
تخف فارس بطل رشد وقوله اذا ما كنت في ارض غريبا
يصيد بها فراعنها البغاث فكن ذا نزة فالزبرذى بدفى
الي اثواب رثاث وقوله جاء ابن خالد فاهلك عمروا ربك
الله يا محمد زيدا نصيب خالد ربت دسر محمد وقوله ن سعيد بن
دعلج يا ابن هند تنح ن كبره دن سعود انصب مسعود وقوله
تريدين بعد الموت وصلى وبيننا وبينك بعد الموت يجري برادها
وقوله نحن من الملوك فرب لك الدهر فربما وكن من الوبد
وقوله ولوان نفسا خرجتها بهاتيه للفرح نفس اليوم ما قال
خالد وقوله بهذا سيمات ابي جعفر فقال نشر حسن هذا وقوله
جفا وصل الحبيب على اقرار فكان جفاؤه ومع شرور وقوله

ازز

فتى في سبيل الله يسفر وجهه ووجهك ما في القوار بر اصفر وقوله
لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة وصل عن عبد الله ثم ابا بكر وقوله
اتانا عبد الله في ارض داره وفارقت عمرا وفارقنا بكر وقوله سليمان
بن ابي حنيفا ليت معقوله وثاقل القول بالاحجار فترت وقوله
وقوله كان اصوات من ايقايهن بنا اواخر الميس
اصوات الفراريج وقوله الى الامه رقى وقد وجعت
تنضل ليغفر ما قدمت رب المعارج وقوله
حربنا حرب عوان لا حضرها ولم احل صلاح وقوله
مررت على قوابن هند فقال اكابرهم من سفهاء
وصالح وقوله تفرق قومي راجلين بضارع
اناب بهم غاوي المطروراتح واستخلونا بعادا
بلا سبب وطراح وقوله اتانا عبد الله في ارض قومنا
ولم ياتنا وان الكذوب المرنجا وقوله انا بني زند قد
خان كل صديق عنده من جماعة افراخا وقوله
وردنا ماء مكة فاستقينا من البير التي حفر الامير
وقوله ما اكلنا شيئا سوى الخبز الا انه كان ذا خمير فطير

وقوله ذكرت ابا عمرو وفات مكانه فيا عجبا اهل الملك
يهلك ان سر من ذكر وزرت عليا بعده فمن ابنه
بفارق دنياه ومات على جبر وقوله مرّ كالقضي على كوكب
عفريت جن في الدجا الدجدل وقوله اذا ما جاء الصوم
نافطر على مثوبة وكل النهارا وقوله اكثر رزق الله دا
طلب من خزائنه رزقا بمنك الله ان الله غفارا وقوله
قبلي انظر الى السهام لجنّها طائرات كما بطالف بين وقوله
اكلت دجاجتان وبطان كما ذالك المهلب بغلتان
وقوله وجدنا الصالحين لهم جزاء وجنات وعينا
سلسبيلا وقوله سلام عمرو واحلى كنه ث ن ه
والسيمان تسلسل يعقل وقوله من انا قاسم ادم
اباه وليزيد اومن اباه الجهولا وقوله بثلثة شتى
نها

[illegible]
[illegible]
نهاسليت فؤادي بلا حرم حبابت لها سلاما ١٢. منها
حاتم حيث التقينا وهذا عامر زيد لقينا وقوله ولولا تعالى
سعيد لدائم ونقاتلم لدى سلما وقوله مؤمل امر والله
عمر كما اطلاري والابن اخيه وقوله دعا فالورب السموات
فوقه وزار من الناس والكريم وجهها وقوله وبي
من سعيد حاجا اى حاجب قليل الخلاف لا خوونا ولا غدرا
تمه قيل في قول الشاعر علي امام جليل عظيم فريد
شجاع كريم حليم اربعون الف وحه وثلثماة و
عشرون كما في قول اخر لقلبي حبيب مليح ظريف
بديع جميل شمس لطيف الثاني ما براد به المعمى كقول
الحريري ما الذي معكوسه وشكله في العمل واخره بادله
منفصل وهو منصوب ابدا على الظرف ولا يحفظه سوى

واى باب يلبس الذكران لواقع النسوان وبرزت
ربات الحجال بعمائم اى حال وما هو اما حرف محبوب
او اسم لا فيه حرف حلوب واى اسم يتردد بالى فرد
جازم وجمع ملازم واية ٤٤ اذا التحقت اماقت الثقل
واطلقت المعتقل واين تدخل اليالى فتقول العامل
من غير ان تحامل واى مضاف اخل من عرى
الاضافة بمعودة واختلف حكمه بالى ما او غدوه
واى عامل نائبه ارحب منه ذكرا واكثر مع الله
ذكرا واين يجب حفظ المراتب على المضروب والضارب.
واى وصف اذا اوردته بالنون تعرض للهون
واى اسم اذا تم لفظه نقص حكمه واذا نقص لفظه
تم حكمه والزمخشرى اجز نى عن فاعل جمعه
فعلة وفعيل جمعه فعلة وعن تنوين يجامع
لام التعريف وليس ادخاله على الفعل من التحريف
وعن نسب بغير يائه وعن تانيث بتاء ليت

بتائه

بتائه وعن نعت مجرور ومنعوت مرفوع وعن منعوت
موحد ونعت مجموع وعن فيصل ليس بالى المعرفتان
فاصلا وعن رب على المعرفة داخلا وعما ينصب
ويجر وهو رفع وعما تدخله علامة التثنية وهو جمع
وكيف يكون تحرك يلزمه السكون وعن واحد
وجمع لا يفرق بينهما ناطق الآن الضمير بينهما
فارق وعن فاعل خفى فابدا وعن اخر لا يخفى
ابدا وعن حرف يزاد ثم يزال واثره ماله انتقال
وعن حرف يوحد ثم يكثر ويؤنث ثم يذكر وعن معرف
فى حكم التنكير ومؤنث فى حكم التذكير وعن واحد
يؤذن باربعة وعن عشرة عند بعضهم تسعة
وعن زائد يمنع الاضافة ويؤكدها ويفك تركيبها
ويؤيدها وعن ميمات هن بدل وعوض وزيادة
وعن واحدة هى موصوفة بالجلادة واخرى
عن ثالث مقول اعيان هوام واو مفعول

وعن اسم بلد فيه اربعة من الحروف الزوايد كلها اصول
غير واحد وعن ماة في معنى مآت وعن كلمة في معنى
كلمات وعن حرف من حروف الاستثناء لم تستثن قط
شيئاً من الاسماء وعن تصغير ليس له تكبير وعن تكبير
ليس له تصغير وعن كلمات تكون اسما وحرفا وعن
اخرى تكون غير ظرف وظرفا وعن اسم متى اضيفت
اخواته وافقها ومتى افردت فارقها وعن سبب اذا
اذن بالذهاب تبعه سائر الاسباب وعن شيئ
من العلامات ينفع لاخيه في السقوط دون
اثبات وعن حرف تلعب الحركات بما بعده
ولا يعمل منها الا الجر وحده وعن اسم صحيح امكن
هو فاعل وما هو مرفوع وعن حرف داخل عليه
حرف الجر وهو عن الجر ممنوع وعن شيئ وراء
خمسة اشياء يجزم جوابه في الجزم وعن ضمير ما اشتق
من الفعل احق به من الفعل وفي ذالك
انحطاط

اصالة
انحطاط الفرع عن الاصل وعن زيادة اوثرت على
وعن امالة لاجل امالة وعن خلف ليس بخلف
وعن امالة في غير الف وعن فعل يقع بعد منذ
ومذ وعن جملة يضاف اليها المشبهة باذ وعن
لام تجب للابتداء والمحققة يابون ذالك اشد
الاباء عن دخول ان المخففة على بعض الاخبار
غير معوضة وواحد واخر من جملة الاستار وعن
عينان ساكنة يفتحها الجامع مالم تضف ومكسورة
لا يفتحها المتكلم مالم تضف وعن حرف يدغم
في اخيه ولا يدغم اخوه فيه وعن اسم من اسماء
العقلاء لا يجمع الا بالالف والتاء وعن مكبر
ومصغر هما في اللفظ مؤتلفان ولكنهما
في النية والتقدير يختلفان وعن النسبة
الى تمرات من التمرات والى اسم رجل مسمى
بتمرات وعن اسم ناقص له اوصاف

موصول ولازم للاضافة ومضاف الى الفعل وغير مضاف
وعن اسم تكبيره بائه تاء وتصغيره بقلب تائه ياء وعن
الفرق باين ضمتي العليا والعلياء وباين ضمتي اولى
واوليا وعن الفرق باي لهي امك ولهي ابوك
وباي له امك واخوك وعن مذكر لا لجمع الآبا الالف
والتاء وعن الجمع بالواو والنون في غير العقلاء وعن
مجموع في معنى المثنى وعن واحد من واحد مثنى
والسخاوي وما اسم غير منسوب وفيه اتى لفظ العلامة
ليس يخفى واخر لم تكن فيه فكانت ولم يزد بها
في اللفظ حرفا واخر فيه كانت ثم عادت اليه فغيرت
معنا وصفا واي مؤنث لا تاء فيه بتقدير ولا في
اللفظ يلفى وها اخبرني فرد لمبتدا اتى جمعا وجاء
عن المثنى وهو فرد كافيا قطعا وما اسم يقلب النحو
وفي اتراب يسعى وجمع نعت افرد اجبنا مخنا
صنعا وهل للنعت دون الوصف معنى مفرد يرى
وما اسم

وما اسم على ستة كلها سوى واحد من هويت السما
واربعة من هويت السما انت فيه اصلا فرده بيانا
وما اسم منفرد في حكم جمع وما هو باسم جمع واسم جنس
ومجموع اتى صفة لفرد فتبينه لنا من غير لبس والا
تجي مكان اما وما المعنى اذا جائت كغير وهل
عطفت بمعنى الواو حينا فان بينت جئت بكل خير
واسم تصغره فيشبه لفظه لفظ المضارع فاذا
اتى علما فما في صرفه احد ينازع وما كلم باخر بعضهن
الخلف غير مخفى فبعض خلتها عينا وقد نقلت
الى الطرف وبعض لا يرى هذا وخالف غير منحرف
والشكل فاعل فيما اطارح فيه دالب ونيل
اهل ياتي فواعيل وفعل وفعل جميعه فانظر بعقل
وهل جمعو فعيلا او فعولا على فعل نقل فيه بنقل مصدق
وما ما مجزان تقل هي فاعل فيكون مفعولا وانت

واسم الفاعل ان نطقت بلفظه وعنيت مفعوله
فانت محقق لم اذا قلت ان زيدا اهو القائم
كان الضمير ان شئت فصلا فاذا دخلوه عليه
بطل الفصل وعندهم استقلاله وهل الفصل
واقع اولا او قبل حال هل قيل ذالك ام لا
والذي يعيد هؤلاء بناتي اتراه فصلا كالذي
~~او خلوه عليه~~ مع النصب يتلي ولم اختص رب بالصدر
لم يلف له من احرف الجر مثلا بل يحسن اجتماع ضميرين
من وماذا واي الذي قال كلا وما اسم جمعه كالفعل
منه وما اسم فاعل منه كفعل له وزنان يفترقان جمعا
ويتحدان فيه بغير فصل وما فاء اولها ثلثة احرف عددا
وما عين لها يعنون انها ابدا ولام مالها حرفان ايضا
وجدا وما عين مع لام اي لفظهما قد اتحدا بهما في كلمتين
والمعنى واحدا وردا وما ضدان وصفا ولولا الفا
انفرادا رجوزه لبعض حاجتكم لتخيروا ما اسمان

واول اعرابه في الثاني وذاك مبني بكل حال ما هو
للناظر كالعينان وتجروا باسم مضاف ثابت
التنوين فيه ايه الضدان واسم بتنوين لدى الوقف يرى
كالوصل حالاه هما سيان وتابع وليس يلقى تابعا
ما قيل في شان وذو في شان يا هؤلاء اخبروا
سائلكم ما اسم له لفظ ومعنيان ولا يراعي
لفظه في تابع والموضعان قد يرى عيان
واللفظ مبني كذاك موضع من موضعيه عادي
بيان ما زايد لفظا ومعنى لازم ثبوته اذا لم يلف
في المكان وما الذي اعرابه مختلف من غير
ان تختلف المعاني وما الذي الوصف به من اجله
وذاك ليس منه في الامكان وما الذي فيه لدى اعرابه
وقبل ذاك يستوي اللفظان وما اللذان يعملان
دولة والعاملان فيه معمولان ومفرد لفظا
ومعنى وهنا معنى كلام فيه معنى ثان وما الذي

فی کبر مؤنث وقبل ذاک کان فی الذکران ما اسمٌ
لدا التذکیر بادعره یرمی لاجل العدم بالهجران
وهو لدی التانیث ذو میسرة من اجل ذا اقرّت
به العینان ما معرب مفعول او مبتدا ولفظ
جرّ مدی الازمان ما اسم له تغیر بعامل محله من آخر
حرفان ما اثنان فی اواخر من کلمة ضدان
حقا وهما مثلان ما فاعل بالفعل لکن جرّه
مع السکون فیه ثابتان وفاعل ونایب عن فاعل
باوجه الاعراب یجریان ما الکلمة قد ابدلت علی لها
ابدالها یصحبه قلبان فاول لآخر وآخر
لاول حالا هما اخوان ما کلمة مفردها وجمعها
بواده قد یتماثلان وما الجمع نصبه کالجر فی
مفرده اذ یتساویان ما کلمة متی اتی اسم بعدها
فرفعه والجر جاریان والفعل بالرفع وبالجزم اتی
وهی لها فی کل ذا معان ما حرف ان سبقه ذو عمل
کرّ علی العمل

کرّ علی العمل بالبطلان صدرٌ ولکن لیس صدر افله تقدم
تاخر وصفان بای حرف اثر لعامل اعراب معرب
وذا اشتهار مجرور حرف قد تلت مبتدءً مولدا ان له
وجهان وای مبنی به تلاعبت عوامل ارادت البیان
ما کلمة فی لفظها واحدها وجمعها قد یتعاقبان کذاک
للجمع لفظٌ واحد ذکرا وانث لا لفظان ما موضع
یغلب الانثی به ولفظه یعدّ فی الذکران حرفان
قد تنازعا فی عمل واسمان للحرفین مطلوبان وفیهما
ایضا فصیحا قد یرای فعل وحرف قد یتنازعان ما علة
وقدیری مبتدءٍ جزء فی الرفع والنصب له حالان ما
تمنع الاسم صرفه وهی واخری لیس تمنعان ما اسم
فی الاستثناء منصوب به وهو اداته له الحکمان ما اسم
یریک النصب فی اسم بعده وشانه الجر لدی اقتران
وما اللذان جردا من صلة لکن هما فی الاصل موصولان
ما معرب اعرابه وحرفه کلاهما فی الوصف محذوفان

ما امر من كلمة موجبة وجوه وفقده سيان ما عارض
روعى فى كلمة ولم يراع فاسمع الامران ما اسم
لحرف من الاسم قبله هما كواحد والاصل اثنان
واسم له الرفع وما من رافع من قاص له ولا من دان
وما من الحروف يلفى زائدا فى لفظ او معنى هما قسمان
او فيهما اسم وفعل لهما هنا دخول اين يدخلان
ما شكل افعال يرى جمعا ولم يعرف ولم يشركه فى ذا ثان
ما فعل امر وخطاب صالح لغيبة وينقضى الزمان
وصيغة الماضى ترى مضارعا من لفظها فيه ترى الفعلان
واى كلمتان فى كلمة واى فعلين هما خصمان
واى مضمر مضاف لاسم واى اشتباها هما شيئان
ما واحد ليس يرى بعده لكنه يقال فيه الثانى ما اسم
يجيئ فاصلا حتى به الخافض والمخفوض مفصولان
وما الذى وهو حرف خافض يفصل ما اضيف باستحسان
وكيف للموصول يلقى صلة فهكذا الفى موصولان

وما الذى

وما الذى البناء فى آخره دليل اعراب لدى تبيان
وذاك الاعراب فى اسم سابق وذاك الدليل فى اسم ثان
يلقى لديه عوضا من خبر ام ليس لذلك يجتمعان
ما حرف اعراب بمبنى وقد ناب عن اسم حل فى المكان
ما فعل امر جايز الحذف سوى حركة تبقى على اللسان
ما اسم له حركة بعامل ينسخها حركة اقتران ما معرب
فى لفظه حركة الاعراب والسكون حاصلان ونحو دينا
مع ضمير مظهر فى كلمة فاين يدغمان ما عامل وعمل
قد اهملا وفى انعدام قد يقدران ما ذو بناء مع
تصدر اتى حالا فى ذين مخالفان المعرى
النحوى هذا العصر ما هى لفظة جرت فلان جرهم
وثمود اذا استعملت فى صورة الجحد اثبتت
وان اثبتت قامت مقام جحود ايضا
خليلى معروفى لما تعاديا اذا لا وصالا للحلال
بعيدا ويتضمنها ان احدث الدهر دولة

كما جعلته في الديار طريدا بعض النحاة انا ان شككت
وجدتموني جازما فاذا جزمت فانني لم اجزم
الخوارزمي ماتابع لم يتبع متبوعه في لفظه ومحلّه
ياذا التثبت ماذا العلم غير علم نافع بالنعت في اتقانه
حتى ثبت بعض المغاربة ياعالم النحو اي فعل
ان حلّه الهمزة لم بعده ثم هو بالعكس ان تفرق منه اين
ما السح وجده ان الي جب ايها العالم بالتصريف
بازلت تحي قال قوم ان يحي ان يصغر منجّيا وابى
قوم فقالوا ليس هذا القول حيّا انما كان صوابا
لو اجابوا بحيّيا كيف قد ردّوا يحيا والذي اختاروا
يحيّا اتراهم في ضلال ام ترى وجهاً لحيّا
محمد الاندلسي الراعي ماكلمات اربع نحويه جمعن في حرفي
للاحجية ايضا في اي قول يانحاة الملة حركة
قامت مقام الجلة السيوطي احاجيكم ماتابع غير تابع
لمتبوعه في لا ولا لفظ غيره ياكاملا في النحو والعرف
ماجازم

ماجازم مستقبلا لسرف اذا اسقط الاعراب للجزم
مع حذف حرف بعد حذف حرف غيره حاجيت اعلام
الهدى الاخبار في المبتدء العاري عن الاخبار
وعكسه اعني الخبر معرى عن مبتداء في كلام البارى
غيره ربما عالج القوافي رجال في القوافي تلتوى وتلين
طاوعتهم عين وعين وعين وعصتهم نون ونون ونون
غيره وما ابن جمعه ابدا بنات وفي الحيوان جاء وفي النبات
وهل من مضمر بالميم واق لغير ذوي العقول المدركات
غيره ما اسم يكون مؤنثا فاذا اضيف اليه ذكروا اسم
تقوه باصله ابدا اضافة وتجر غيره اي حرف اتى
يعدونه اسما ثم اي الحروف يجب فعلا وهو اسم
ولست اعني علا او عن فبينه زادك الله نيلا
غيره وما حرف يليه الفعل مجزوما ومرفوعا وينصب
بعده ايضا وكل جاء مسموعا غيره اي ظرف يضاف
ان لم تضفه سواء اضفت مع حرف عطف لم يجز

والحروف قد جاء فيها مثل هذا بقي لنا اي حرف غيره
ولام طلّقت كلما ثلثا طلاقا ليس يعقبه اجتماع
وما اسم فيه لام عرفته وليس على البناء له ارتجاع
غيره ما اسم اذا جاء على ما به لم تدخل النسبة فيه عليه
حتى اذا حوّل عن بابه يجز النسبة كل اليه غيره
ومدغمتان بدلا بلفظ لم تكن لهما ولولا ذاك سوّيتا
بحرف جاء قبلهما غيره وما اسم مؤنث من غير تاء وفي
حال النداء تكون فيه ويدخل في مذكره المنادى
وذا يخفى على من لا يعيه وقالوا انها بدل انيثت
عن الياء التي كانت تليه وتلك الياء لها بدل سواء
ويجتمعان هذا مع اخيه غيره وما اسم صح بلا علة
يكون اذا شئت فعلا وحرفا يعبر عن واحد وان تكنت
اوسطه جاز الفا ولنقتصر بهذا المقدار في هذا الباب
لئلا تجرح من شرط الكتاب خاتمة منها بحثان البحث الاول
في كيفية الاعراب يعرب المفردات اولا فان كان اللفظ

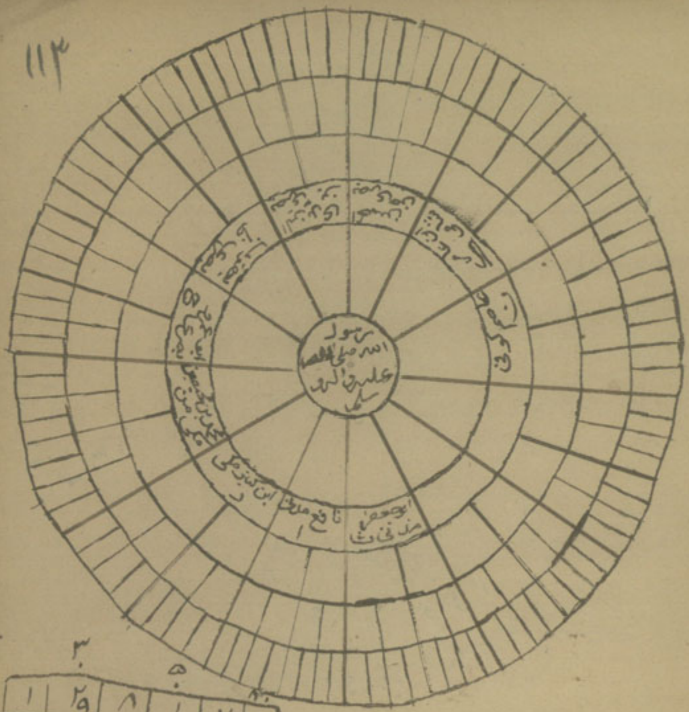
على حرف واحد

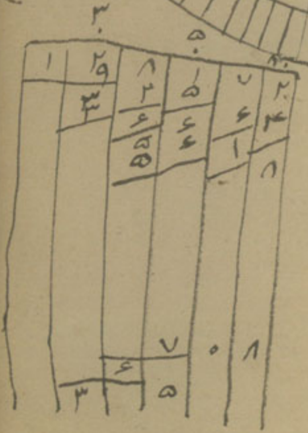
على حرف واحد فالتعبير بالخاص او المشترك كان
اللفظ الا مع الحذف فباللفظ والعلمية فيه
مع الابتداع او على حرفين فباللفظ والتعبير
بالضمير احسن وبال اقيس او على اكثر فباللفظ
فقط نحو ضرب فعل ماض اي باعتبار مسماه
ولابد في الاسم من بيان ما يقتضي وجه اعرابه
دون قولهم مضاف اشارة موصوف ومن تعيين
النوع في المفعول والتعيين في المفاعيل والمتعلق
في الجار والمجرور ومن التوطئة في غير المقصود
لذاته ومن المحل في الحال في غيره وفي الفعل
من بيان نوعه وحكم كل ومن بيان النقص
في الناقصة وفي الحرف من بيان النوع والمعنى
والعمل في العاملة ثم يتكلم على الجمل ومحلها فيما له
محل تنبيه وليحترز المبتدئ من امور سبعة
الاول التباس الايراد بالاصل فيحصل خلط

لهذا كثير من الطلبة قديما وحديثا الثاني ان يسبق لسانه
فيما اعتاده الى ما هو غير محله الثالث ان يعرب الطالب
ويذهل عن المطلوب فربما اعربه بما ليس له ونسي
محله الرابع ان لا يتأمل عند ورود محتمل الوجهين
عليه كتولو وتلظى والمصطفين والياء والكاف
والهاء الخامس ان لا يتأمل عند ما يرد عليه شيء
ظاهره انه في موضعه كالثلث في يا اب وضربت
عبده ومررت بقاض والكاف في ارايتك
السادس ان لا يتأمل عند ما يرد عليه ماله اعرابان
في حالين نحو مالك وكان في التعجب والاشتغال
مع الشرط السابع التعبير بما فيه طول او غيره فهم
البحث الثاني في غرائب الاعراب قال السيوطي
باب الكلمة قيل اربعة وزاد الخالفة باب
الاعراب عن الزجاج بناء ما لا ينصرف في الجر
على الفتح وبناء التثنية والجمع باب الاشارة ابن معط

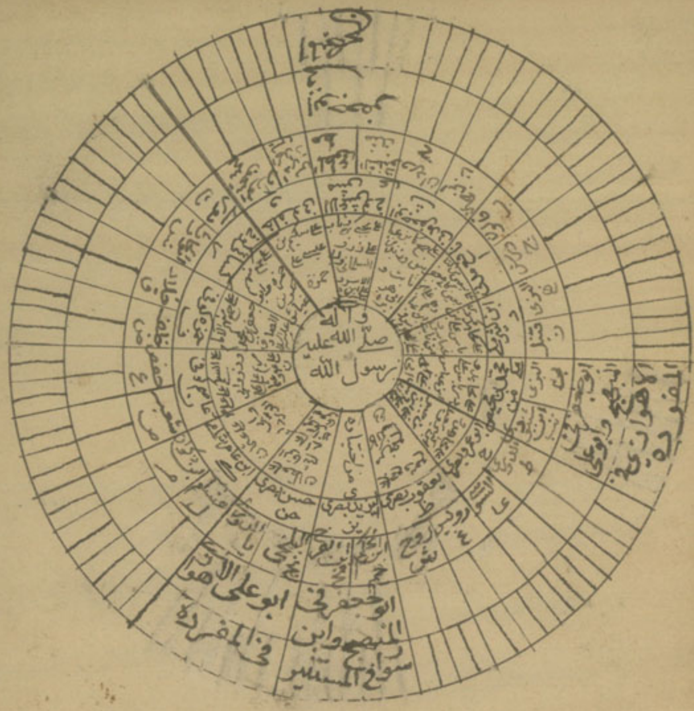
بنيت

بنيت لشبه الحرف وابن اياز وتعليله غريب
لم اره لغيره باب ال عن الشافعي الهمزة للتعريف
واللام نحو فـ اللبس بالاستفهام باب المبتدأ
عن ابن الطراوه يجز بظرفين عن الاسمين وعن
ابن جني يجوز ذكر عامل الظرف خبرا وانه وهو
غريب باب النواسخ ابن السراج ليس حرف
وابن الطراوه عسى ناسخة وابن عصفور تقدم
الخبر في غير الظرف باب الشرط المازني الشرط
والجزاء مبنيان وابو عبيدة اذا تكون زائدة
بالاستثناء ابن السراج ما في ما خلا اسم باب كلا
جمع منهم ان كلا كسوف ابو حيان وهو غريب
باب المفاعيل السيرافي منها المفعول منه
والجزولي لا يجر المفعول له الا اذا اختص
والشلوبين لا اعرف له سلفا باب العطف
ابن مالك حتى الابتدائية جارة وابن هشام





لا اعرف له سلفا وقيل بل جارة ونقل جمع الاتفاق
على خلافه والخوارزمي بل ليست بعاطفة ولا
سلف له باب نواصب المضارع الكوفيون
تكفي ان وتفصل من منصوبها اما الشرط ويبطل
الشرط على ما كان معمولا لها وابو حيان هذا
من تخريب مذهبهم انتهى وانت اذا ف
تصفحت وجدت الغرائب اكثر مما ذكره
الفن الثالث علم القرائة على ما في ايضاح الرموز
للشمس الدين الجلالي وفيه مقدمة وبابان
وخاتمة المقدمة في القراء ورواتهم
وطرقهم وهذه الدائرة متكفلة بذكر
رموزهم وفرقهم


رسول الله صلى الله عليه وآله
ابو جعفر في المنهج وابن
سوانح المستنير
ابو علي الاهوازي في المفردة

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الثالث في المنطق والعروض والقافية الفن الاول علم المنطق العلم
التصديقي بالحكم تصديق وغيره تصور وكل ضروري ونظري وقد يخطئ فيه فاحتيج
الى قانون عاصم عنه وهو المنطق وموضوعه المعرّف والحجة وابوابه عشرة مقدمة
الدلالة وضعية وطبعية وعقلية وكل لفظية وغيرها والاولى مطابقة و
تضمن والتزام ولا بد فيه من اللزوم ذهنا ويلزمهما ولا عكس الباب الاول
في الالفاظ وفيه فصول ثلثة الفصل الاول الموضوع مركب ان اريد بجزئه الدلالة
على جزء معناه تام ان صح السكوت عليه خبر ان كان له نسبتان موافقتان
فصدق والا فكذب والا فانشاء استفهام ان كان لطلب الفهم او الفعل
او الترك مع الاستعلاء فامر او نهي ومع الخضوع دعاء والا فالتماس و
الا فتنبيه وفيه التمني والقسم والنداء وقيل والترجي والا فغير تام تقييدي
او توصيفي اضافي او غيرهما وغيره مفرد اداة ان لم يستقل والا فكلمة
ان دل بهيئته على الزمان والا فاسم واحد معناه مع تشخصه وبدونه متواطئ

مع ان وراء افراده ومشكك مع تفاوتها او كثير فمشترك ان وضع للكل على السوية
والا فمنقول عرفي عام او خاص او شرعي وان وضع لمعنى دون غيره فالاول
حقيقة والثاني مجاز ولا بد فيه من العلاقة واللفظان مترادفان ان
اتحد معنا والا فمتباينان الفصل الثاني فيما يفيد ان لم يكن من النفس
وفيه ابحاث ثلاثة البحث الاول الاجناس العالية عشرة الاول الجوهر
وهو ما وجد لا في موضوع وهو المحل المتقوم دون حاله والجوهر المحل منه مادة
والحال صورة والمركب جسم وغيرها نفس ان دبر البدن والا فعقل الثاني
الكم وهو القابل لذاته للمساواة وضده بالتطبيق متصل ان كان
لاجزائه حد مشترك وهو الخط والسطح والجسم وخصصت بالوضع وغير
وهو الزمان والا فمنفصل وهو العدد الثالث الكيف وهو عرض قار
غير مقتض قسمة ولا نسبة لذاته وهو كمي متصل منفصل
محسوس راسخ فانفعاليات وغيره فانفعال ونفساني راسخ فملكة وغيره
فحال واستعداد نحو الدفع فقوة والانفعال فلا قوة والكيف

قابل

قابل للشدة والضعف والتضاد الرابع المضاف وهو ما لا يعقل
الا بغيره ولا وجود له سواه ويعرض للعشرة كلها الخامس الوضع اي
الهيئة العارضة من نسبة اجزائه بعضها الى البعض ونوعها الى الجهات
السادس الاين لكون الشيء في مكانه الثاني السابع متى اي كونه في
زمانه وهو غير مجال لا الاين الثامن الجدة اي التملك الشيء التاسع
والعاشر ان يفعل وان ينفعل كالاحراق والاحتراق وعرضية
الشيء عارضية البحث الثاني التقدم والتأخر اما بالزمان او بالذات
كالعلية او بالطبع او بالرتبة الحسية او العقلية او بالشرف
وكل المعية الا في العلية البحث الثالث المتقابلان وهما امتنع
تعقلهما معا بموضوع ينسبان اليه من جهة واحدة متضايفان
ان عقل كل بازاء الآخر وعدم وملكة ان وجد كل بازاء الآخر في
موضوع واحد والا فايجاب وسلب بحسب اللفظ وان بعد كل من الآخر
غاية فضدان والمشهور ان الضدين امران منوعان الى موضوع

لا يمكن اجتماعهما فيه وان الملكة ما يوجد في موضوع وقتا ما ويمكن
ان يعدم عنه فلا يوجد بعد والتحقيق كما في التجريد يقتضي وجودهما في
غاية التنافي تحت جنس قريب يصح تعاقبهما على موضوع و
ارتفاعهما عنه وانها ما ينسب الى موضوع يكون طبعه الشخصي او
النوعي او الجنسي قابلا له والقسمان متعاكسان عموما بالاعتبارين

الفصل الثالث المفهوم جزئي حقيقي ان امتنع فرض الشركة فيه وقد
يقال للاخص وخص بالاضافي وهو اعم والا فكلي كشريك الباري
والعنقاء والباري عز اسمه والشمس والسيارة والنفوس الناطقة
والمعروض منه طبيعي والعارض منطقي والمجموع عقلي والاول موجود
في غيره خلاف خارج عن الفن والكليان متساويان ان تصادقا
كليا كنقيضيهما او من جانب واحد فاعم واخص مطلقا وعكس
نقيضيهما او جزئيا فمن وجه والا فمتباينان ونقيضهما كما قبلهما
متباينان جزئيا تنبيه ان قيل الانسان ضاحك فالانسان

موضوع

موضوع والضاحك محمول وربما ان اتحدا مصداقا فالحمل
مواطاة والا فاشتقاق وكل اعم مفهوما محمول طبعا على
الاخص منه ولا عكس وكل محمول بالمواطاة ذاتي لموضوعه
ان كان مقوما لذاته غير خارج عنه وهو غير مقوم وجوده
وعرض ان لحقه بعده لازم للوجود او الماهية بين ان
كفى تصوره مع تصور ملزومه في الجزم باللزوم وقد يقال
على ما يلزم تصوره من تصور ملزومه وهذا اخص و
الا فغير بين ومفارق بطيء او سريع الباب الثاني في
الكليات الخمس الاول النوع وهو الذاتي المحمول في جواب
ما هو على ما هو فرد واحد شخصا او كثير متفق الحقيقة وخص
بالحقيقي كالاضافي بما يحمل عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو
وما بينهما عموم من وجه وللاخير مراتب اربع اسفلها نوع
الانواع واعلاها العالي والمتوسط متوسط والمباين المفرد

الثاني الجنس وهو الذاتي المحمول في جواب ما هو على كثيرين مختلفين بالحقيقة
ومراتبه ايضا اربع وهو قريب ان صلح الجواب عن الماهية
وعن كل ما يشاركها فيه والا فبعيد وله مراتب الثالث
الفصل وهو الذاتي المحمول على الشيء في جواب اي ما هو في ذاته
فلو ركب شيء من متباينين كان كل فصلا وهو فرع الجنس
ان كان قريبا فقريب وان بعيدا فبعيد وهو مقوم للنوع مقسم
للجنس متعاكسان ويجوز المقوم للعالي ويمتنع المقسم للسافل
ويجب للعالي كما المقوم للسافل ويجبان للمتوسط واما بالنظر الى
العالي والسافل متعاكسان عموما الرابع الخاصة وهو عرض يحمل على
ماهية واحدة فقط الخامس العرض العام وهو عرض يحمل على كثيرين مختلفين
بالحقيقة الباب الثالث في المعرف وهو ما يدل على ماهية الشيء
بالذات او مميزه عن كل ما عداه ولا يجوز التعريف بالنفس
ولا بالاعم ولا بالاخص ولا بالمساوي معرفة ولا بما يتوقف عليه

والاجزاء

المنطق ١٠

ولو بمراتب ولا بالغريب ولا بالغير ظاهر الدلالة للسائل وهو
بالفصل حد وبالخاصة رسم تامان مع الجنس القريب والا فناقصان
وقد يكون الرسم بالعرض العام مع التمييز وحدهما او مع الخاصة والمركب
من فصل وجنس حد ناقص والحد لا يكتسب بالبرهان اذ لا وسط اخص
من المقومات بل بتركيب المقومات الذاتية على ترتيبها الطبيعي
او ذكر الفصول لكل اجناسها وينفع فيه التحليل الى الذاتيات
الى ان ينتهي الى اجناس الاجناس وفصولها والقسمة والتقسيم الى
الاجزاء المختلفة في ذي الكم او الى جزئياته بالفصول الذاتية و
في وجوب اخذ العلة الواضحة المباينة للشيء في حده التام خلاف وتقع
العلل الاربع او بعضها موقع الفصول اذ هي مبادئها كالمعلولات
والعوارض ولا حد للعرض الذاتي الا بمعروضه ولا للمضاف الا بما يضاف
اليه ولا للمركب الا بالمركب من حدود اجزائه ولا للبسائط العقلية
ولا للاشخاص الجزئية وقد يكون الحد لفظيا للتفسير فلا يفسر

لبعض ما تقدم وقد يصير حقيقيا بعد الاثبات. الباب الرابع في
القضايا واحكامها القضية وهي الخبر حملية ان كان طرفاها
مفردين والا فشرطية وفيه خمسة فصول الفصل الاول في الحمليات
وفيها ثلاث مباحث المبحث الاول المحكوم عليه موضوع والمحكوم
به محمول وما يربطهما نسبة وما يدل عليها رابطة فالقضية ثلاثية و
قد تحذف فثنائية والحكم بالايجاب لا ايقاع وبالانتزاع سلب وان كثرت
الاجزاء والحكم كثرت والموضوع حقيقية تحقيقية او خارجية وان
شخصي فشخصية او كلي وبين الكم فيها فمحصورة وهي اربع والمبين سور
والا فمهملة ان صلحت للكم وهي في قوة الجزئية والا فطبيعية والسور قبل
الموضوع فان قرن بالمحمول فمنحرفة كاذبة في موضع صادقة في آخر المبحث الثاني
القضية ان لم يركب جزء منها مع سلب فمحصلة والا فمعدولة الموضوع
او المحمول او الطرفين والوسط اسبق فتميز عن السالبة بالتأخر او
بالنية او الاصطلاح فالمحصلة ثابتة وهي اخص فما غير الثابت في ما فيه

فمثلا زمان

فمثلا زمان المبحث الثالث القضية ان بين فيها الكيفية فموجهة بسيطة ان
اشتملت على حكم واحد او حكمين فمركبة والمبين جهة والا فمطلقة وفعلية وغيرها
وللجهات المشهورة اثنتان وعشرون والبسيطة منها اثنتا عشرة
الضرورية المطلقة اي الضرورة ذاتا ب الدائمة المطلقة اي الدوام ذاتا
ج المشروطة العامة اي الضرورة وصفا د العرفية العامة اي الدوام
وصفا ه الوقتية المطلقة اي الضرورة في وقت معين و المنتشرة
اي الضرورة في وقت ما ز المطلقة العامة اي الحكم بالفعل ح الحينية المطلقة
اي المطلقة وصفا ط الممكنة العامة اي سلب الضرورة عن طرف المقابل
ذاتا ي الحينية الممكنة اي الامكان وصفا يا الممكنة الوقتية اي في
وقت معين يب الممكنة الدائمة اي مع الدوام والمركبات
سبع ا المشروطة الخاصة وهي المشروطة العامة مع اللادوام
الذاتي ب العرفية الخاصة وهي العرفية مع ح الوجودية اللاضرورية
وهي المطلقة العامة مع اللاضرورية الذاتية د والوجودية اللادائمة

وهي مع عدم الوقتية وهي الوقتية المطلقة معه في المنتشرة وهي المنتشرة
المطلقة معه ثم الممكنة الخاصة وهي الحكم بسلب الضرورة عن الطرفين
واللادوام اشارة الى مطلقة عامة واللاضرورة اشارة الى ممكنة عامة
موافقتين للاولى كما في نقيضيهما كيفا والتركيبات كثيرة جدا واقتصرنا
على الاهم منها الفصل الثاني في الشرطيات المقدم مقدم والتالي تال
وهي متصلة مع المصاحبة لزومية ان كانت لعلاقة والا فاتفاقية
ومنفصلة مع المعاندة عنادية ان كانت لذاتيه والا فاتفاقية
وكل منهما حقيقية ان كانت صدقا وكذبا او صدقا فقط فمانعة
الجمع او كذبا فقط فمانعة الخلو وقد يقالان والحكم في السالبتان
برفع ما اوجب صدق الشرطية وايجابها فرعا ان للربط الموجبات
تصدق اللزومية عن صادقتين وكاذبتين ومجهولتين وكاذبة وصادقة
دون العكس وتكذب عن الجميع ولا تكذب الاتفاقية عن صادقتين بلا
علاقة والحقيقية تصدق عن مختلفتين فقط ومانعة الجمع عنهما ومن

كاذبتين ومانعة الخلو عنهما وعن صادقتين والسوالب بعكسها وتتألف
المتصلة والمنفصلة من الحمليات والمتصلات والمنفصلات تسعا
الوفاق وعدمه وتزيد المنفصلة على ضربين وان كانت المصاحبة او
المعاندة مطلقة فالشرطية مهملة او في وقت او حال معين فمخصوصة او في
كل الا ثر لها فيها فكلية وسورها كلما او دائما وليس البتة او في
بعضها فجزئية وسورها قد يكون وقد لا يكون وان تغيرت عن حدودها
فمنحرفة ويستلزم اللزومية متصلة من نقيضي الجزئين ومانعة جمع
من عين المقدم ونقيض التالي ومانعة خلو لضديهما والمنفصلة متصلة
من عين احد الجزئين ونقيض الاخر فالحقيقية اربعا وما سواها
اثنين الفصل الثالث في التناقض القضيتان ان توافقتا في
الطرفين وما يلحقهما من الاضافة والشرط والزمان والمكان
والكل والجزء والقوة والفعل فمتفقتان وان خالفتا مع ذلك
في الكم لا في الكيف فمتداخلتان او فيه ايضا فمتقابلتان متضادتان

وان لم تجتمعا على الكذب ب الصدق فقط او على الخلو ايضا كذا بينهما
ولا تضاد في الشخصيتين الا باعتبار دلالة اخرى وتناقضهما
تقابلهما في المحصورات الكليتان متضادتان والجزئيتان
كالمهملتين داخلتان تحته والمتوافقتان كيفا متداخلتان
والمختلفتان كما وكيفا متناقضتان الموجبات نقيضها السلب
جهاتها او ما يساويها فالنقيض للضرورية الممكنة العامة وللدائمة
المطلقة العامة وللمشروطة العامة الحينية الممكنة وللعرفية العامة
الحينية المطلقة وللوقتية المطلقة الممكنة الوقتية وللمنتشرة
المطلقة الممكنة الدائمة ونقيض المركبة ان كانت كلية فنقيض
احد جزئيها على منع الخلو فللمشروطتين الحينيتان او الدائمة
وللوجوديتين اللاضرورية الضرورية او الدائمة وللدائمة
احد الدائمتين وللوقتية الممكنة الوقتية او الدائمة وللمنتشرة
الممكنة الدائمة او الدائمة وللممكنة الخاصة احد الضروريتين وللدائمة

١٠٦ الجبر

في الجزئية من الترديد لكل واحد الشرطية نقيضها السلب اللزوم
او الاتفاق وامكان الجمع والخلو واحدهما فقط والمردد على منع
الخلو الفصل الرابع في العكس المستوي وهو تبديل الطرفين مع بقاء
الصدق والكيف لا الكم والكذب والجهة فتنعكس السوالب الكلية
كنفسها الضرورية جزئية او دائمة فلذا الدائمة والعرفية
العامة كنفسيهما والمشروطة العامة كنفسها او عرفية عامة خلاف
وفي الخاصتين بقيد اللادوام في البعض لا الكل فقط والمنتشرتين والوقتيتين
والحينيتين والمطلقة العامة والممكنات ومن الجزئية الا خاصتين فقط
كانفسهما او عرفية خاصة خلاف والموجبات مطلقة جزئية والعامتين
والعامتان حينية مطلقة والخاصتان حينية مطلقة لا دائمة والوقتيتان
الوقتيتان المطلقتان والوجوديتان والفعلية فعلية و
الممكنتان ممكنة عامة وقيل غير معلوم والحينيتان والممكنتان
الوقتية والدائمة كانفسها والبرهان الخلف وهو اعم والافتراض
وعكس النقيض العكس في الموجبات والشرطية المتصلة كنفسها

في اللزوم والاتفاق ولا عكس للمنفصلة الفصل الخامس في عكس النقيض
القدماء وهو جعل كل من نقيضي الطرفين موضع عين الآخر والمتأخرون
جعل نقيض الثاني اولا والاول ثانيا والموجبات هنا كالسوالب في المستوى
وبالعكس ولا عكس نقيض للقضية لاملازمة لهما ولا عكس للازمها
الباب الخامس في القياس واقوامه وفيه فصول خمسة تقدمة القياس قول
يلزمه آخر لذاته فان كان ذلك من قضايا والآخر نتيجة وهو بسيط استثنائي
ان اشتمل عليه ولا نقيضه صريحا والا فاقتراني حملي وشرطي
الفصل الاول في الحمليات طرفاها مقدمتان وموضوعها اصغر
وما هو فيها صغرى والمحمول اكبر وما هو فيها كبرى والمشترك اوسط
واقترانه معهما الشكل فان نسب الى الاصغر واليه الاكبر فاول
او اليهما فثان او هما اليه فثالث وعكس الاول رابع وضروب
كل ستة عشر وبعضها عقيم والمؤلف من سالبتين لا يلزم
احداهما موجبة او جزئيتين مطلقا او صغرى سالبة لا يلزم
موجبة كبراها جزئية عقيم في الكل والنتيجة تتبع الاخس

عند عدم

عند عدم التركيب ويشترط في الاول ايجاب الصغرى وضرورتها
الكبرى وضروبه اربعة لانهما موجبتان او الكبرى سالبة
والصغرى جزئية والكبرى موجبة او سالبة وينتج المحصورات
بالضرورة وفي الثاني كيفا الاختلاف وكلية الكبرى مع
مقدمتاه لا كليتان والصغرى موجبة او سالبة او الصغرى
جزئية كذلك والنتيجة سلب كلي او جزئي بالخلف وعكس الكبرى
او الصغرى مع القلب او الافتراض وفي سالبة او موجبتان
والجزئية صغرى او كبرى او الثالث ايجاب الصغرى مع
كلية احداهما وضروبه ستة لانهما اما كليتان موجبتان
والكبرى سالبة جزئية او كلية مع ايجاب الصغرى مطلقا والنتيجة
موجبة جزئية او سالبة بالخلف او عكس الصغرى او الكبرى
مع القلب او الافتراض وفي الرابع مع ما اشترك ان لا يكون
فيه سلب جزئي لا ينعكس ولا الصغرى جزئيا مع ايجابهما صرفا

وضروبه ثمانية لانهما اما موجبتان كليتان او الكبرى جزئية
او كليتان والسالبة احديهما او الصغرى موجبة جزئية والكبرى سالبة كلية
او موجبة مع صغرى سالبة جزئية او الصغرى موجبة كلية والكبرى جزئية
سالبة او موجبة مع صغرى سالبة كلية والنتيجة موجبة جزئية او سالبة
ملم(?) بالافتراض او عكس الترتيب ثم النتيجة او المقدمتين او الصغرى او الكبرى
كما في بعضها(?) وبالخلف الفصل الثاني في المختلطات الشكل الاول الصغرى
السالبة المستلزمة موجبة تنتج كالموجبة والنتيجة في الفعلية مع الكبرى الذاتية
كالكبرى وفي الوصفية كالصغرى مع حذف قيدها والضرورة المخصوصة بها
مع العامتين وضم اليها القيد مع الخاصتين والنتيجة انما تنقضه
وفي الصغرى الممكنة مع الخالية عن الدوام ممكنة ومع حاملته(?)
كالكبرى مع حذف قيدها ان وجد والنتيجة ممتنع الاخص وقال
جمع بعقم الممكنة الصغرى لقولهم كل حمار مركوب زيد بالامكان
وهو من المغالطة الشكل الثاني ان لم يكن تلازم في الحدين ايجابا
فالنتيجة ضرورية مطلقا او ابدا فدائمة دائما فالضروب هنا ثمانية

والاعم

والاعم كالممكنة والمطلقة الوصفيتين الاعم كبرى من الاربع
الوصفية او كالصغرى الوصفية مع الذاتية والعكس مطلقا
مع امكان الجمع وتنتج الكبرى الدائمة وصفا فقط مطلقة عامة و
المشروطتان مشروطة عامة والعرفيتان والمختلفتان وفيه علمه(?) الصغرى
الذاتية مع الوصفية ان امتنع جمعهما مطلقة ذاتية مع فعلية الصغرى
وممكنة ويبقى وقت الصغرى ولا تنتج ضرورة الشكل الثالث كالاول الا
في الوصفية البسيطة المستلزمة للدوام فمطلقة وصفية وفي احدى
الدائمتين صغرى مع الخاصتين ولا تناقض هنا الشكل الرابع شرطه
انعكاس السالبة ودوام الصغرى ذاتا والكبرى وصفا في الثالث وصغرى
الثامن من الخاصتين او الدوام الوصفي للكبرى والنتيجة في الاولين عكس
الصغرى ان دامت او كان سلبيا ينعكس والا فمطلقة وفي الثالث عكسهما
ايضا او دائمة ان دامت احديهما وفي الرابع والخامس عكسهما ايضا بلا
دوام او دائمة ان دامت الكبرى والسادس كالثاني بعد عكس الصغرى

وفي الباقية كذا لكن بعد عكس تاليها وفي الاخيرة عكس الترتيب ثم النتيجة والصغرى
من الخاصتين مع دوام الكبرى متناقضة وما انتج في شكل دون آخر
فالمنتج او فيهما فالاخص ان كان فالنتيجة حينية لادائمة من المطلقة
مع كبرى من الخاصتين في الثاني والا فان اختلفا فالمركب فهي مطلقة عامة
سالبة وجودية في البعض في كبرى مشروطة خاصة مع الضرورية في
الاول وفيهما مع الممكنة فيها ايضا مطلقة عامة سالبة كلية وجودية لا
ضرورية بعضية فيهما فالثالث مع الوجودية مطلقة سالبة وجودية
بعضه مخالفات كيفا والا فظاهر كصغرى وجودية مع الضرورية ا

الفصل الثالث

في الشرطيات وهي خمسة اقسام القسم الاول ما تركب من متصلتين والشركة فيه
كتالية في جزء تام فيهما او غير تام فيهما او مختلف فالاول يولف منه الاشكال
الاربعة كما في الحمليات من غير فرق الا ان ضروب الرابع هنا الخمسة الاول
والنتيجة مماثلة في التماثل والمنع من الكل ومنه ممنوع وايراد كلما كان هذا
اللون سوادا او بياضا كان سوادا سفسطة ولا طائل تحته الا اتفاقيات

والمختلفة

والمختلفة تنتج الاتفاقية ولزوم سالبة لا موجبة وقد تصدق اللزومية
لا الاتفاقية من صغرى لزومية موجبة وفي الاخيرين ان صدق
مقدمتهما ولا تنتج الاول من صغرى لزومية مع ايجابهما واتفاقية
مع الاختلاف ولا الثاني لزومية سالبة ولا الثالث من سالبة
كبرى ولا الرابع من كبرى لزومية في اوليه ولا اتفاقية في ثلثه ولا
اخيراه والثاني شرطه ايجابهما وكلية احديهما والجزء التاليين او
المقدمين او تالي الصغرى ومقدم الكبرى او العكس فالشرط في
الاول كون المشتملتين عليه على هيئة ما ينتج والنتيجة متصلة من مقدم
الصغرى وتال من مقدم الكبرى ونتيجة التاليين وفي الثاني كون
نقيضيهما كذلك والنتيجة متصلة من نقيض تالي الصغرى وتال من نقيض
تال الكبرى ومن نتيجة نقيضي المقدمتين وفي الاخيرين كون على ما في
التأليف مع عين ما في المقدم او نقيضه كذلك والنتيجة كتاليهما جزئية او
بالعكس او كلية والثالث شرطه ايجاب ذات التام وتركيب

غيرها فالاولى مثلا من حمليتين والاخرى من حملية ومنفصلة وانت
بالتفصيل بعد الاصول اخرى ويجوز ان تؤلف مرة بعد اخرى نعم الثاني
ما تركب من منفصلتين وشرطه ايجابهما وكلية احديهما والتعرض لاجزائهما
مثنى ولا امتياز هنا بين الحدين فلا اشكال فاذا قيل هذه الصغرى
مثلا انتجت بحسبها فالاول ما من حقيقيتين من الشيخ لا ينتج لوجوب
الكاذب التاليين وتلازمهما وفي التجريد ثنائيته وعن المتأخرين
ينتج متصلة موجبة من نقيضي الطرفين فيصدق مانعة خلو من
العينين او النقيضين وجمع من عكسه وما من مانعتي خلو كليتين
ينتج جزئية مانعة جمع او خلو من النقيضين والعينين وما من
مختلفتين ينتج حملية في الكليتين جزئية في غيرهما مانعة جمع من
عين جزئيها ونقيض جزء الاخر وخلو من العكس الثاني الاشتراك
بين جزء من احديهما وآخر من الاخرى او جزئين منها او كل الاخرى
والاخر في جزئين من الاخرى او كل منهما بكل منهما او

كما الاول

١٢٦

المنطق ١٥

كما الاول والاخرى الاولى له من الاخرى والمشارك في الثاني
اما من الصغرى او من الكبرى و في الثالث اما الاول من الصغرى
مشارك لكل من الكبرى والآخر لواحد منهما وينتج مانعة خلو
كلية من كليتين وجزئية من غيرهما فذات اجزاء اربعة
بحسب الاقترانات الممكنة واحد منها نتيجة التأليف وهي
قرينة واحدة في الاول وكذا الى الرابع فاربعة الا الخامس
وكما الثاني وما فيها الاشتراك فيها الثالث احديهما مثلا من
حمليتين والاخرى منهما ومنفصلة كالنتيجة وهي نتيجة المنفصلتين
من الاولى وجزء الاخرى وهي حقيقية بسيطة
ذات اجزاء ثلثة وشرايط الشرايط القسم الثالث ما تركب
من متصلتين ومنفصلة الاول الاشتراك في المقدم
او التالي من المتصلة وهي اما صغرى اوله وشرطه ايجاب المنفصلة
وقد يقال في غير منع الخلو كلية احديهما وصدق السالبة

الاتفاقية لترد الى موجبة مثلها والنتيجة من كل ست وثلثون
او اكثر والنتيجة متصلة او منفصلة كلية من كليتين والاخر جزئية
بيانها بردّ الجنسين الى واحد بيه الثاني اقسام اربعة ايضا ورد
المقدمتين الى واحد من الجنسين والبيان البيان الثالث ذات
غير التام مولفة من جزئين غير مشاركة لذات التام ومشاركة في طبه
فان ما ثلث الموجبة منها فهي كالمتصلة مع المنفصلة والا بان ما ثلث
ذات التام فان كان شرط الاوسط تاما في المتصلة فكالمتصلتين او
في المنفصلة فكالمنفصلتين والبيان هنا البيان فيهما القسم الرابع
ما تركب من حملية ومتصلة ومن تام وغيرها كما بعدها والمتصلة صغرى
او كبرى والشركة في التالي او المقدم والنتيجة فيهما متصلة جزء منها
هو الخالي من الشركة والاخر نتيجة الاخر مع الحملية فما كانت الشركة
في تاليه فالمنفصلة الموجبة كالحمليات في الشرائط في التالي والحملية
واجزاء النتيجة ما انتجت هنا والانتاج بين وعن جمع عنه هذا القسم

بجواز

لجواز عدم الصدق الحملية مع المقدم اذا كان محالا فيفارق التالي
في الصدق ورده في التجريد بان الشرط تسليم المقدمتين فقط والا لم ينعقد
طلعي ولا الالتزامي والسالبة مثلها فيها في نقيض التالي والحملية للزوم
الموجبة كما هناك وما كانت الشركة في مقدمة يجب صدق المقدم
وانتاج الحملية مع احدى مقدمتي المتصلة او النتيجة للاخر كواحد من
الحمليات المنتجة فان انتجت مع المقدم النتيجة مقدم المتصلة
المستلزمة لتاليها فيستلزم وضع المقدم تلك النتيجة المستلزمة
مقدمة المتصلة فالنتائج كلية وان عكست استلزم مقدمة النتيجة
مقدم المتصلة جزئيا لعدم استلزام وضع النتيجة مع احد المقدمتين وضع
الاخرى لانعكاس الموجبة الكلية جزئية فيجب تحقق من احوال وضع مقدم النتيجة
ثبوت مقدم المتصلة المستلزمة لتاليها فيعلم فيه فقط استلزام مقدم
النتيجة لذلك التالي فالنتائج جزئية والاتفاقية لما اللزومية وجزوبها
ترتيبه على الحملية فعكسه بها فهي غير مخفية القسم الخامس ما تركب من حملية ومنفصلة

والحملية صغرى او كبرى وتشركه مع جزء في المنفصلة او احديهما ولا
تكون مانعة جمع ولا سالبة والنتيجة مانعة خلو ذات اجزاء بعضها
او كلها نتائج الحملية مع المشاركة لها ومنها المقسم مع منفصلة
وحمليات في ان اجزائها مشاركة الاجزاء وينتج حملية فهو في
قوتها الكل ج اما ا او ب وكل ا ب وكل ب ط الفصل الرابع في
بقية الاقيسة وهي خمسة الاول الاستثنائي وهو من شرطية
واستثناء فالمتصلة يجب ان تكون لزومية لعدم العلم باستثناء
العين وعدم استثناء النقيض في الاتفاقية وكلية لجواز
اختلاف الوقتين في الجزئية وقد يقال الا نادرا فينتج الموجبة
باستثناء عين المقدم او نقيض التالي عين الاخر او نقيضه لحكم اللزوم
لا العكس لجواز العموم والسالبة ما ينتج الموجبة بالرد اليها
والمنفصلة الموجبة الحقيقية باستثناء العين لا النقيض عين كل
او نقيضه نقيض الاخر او عينه ومانعة الجمع باستثناء العين لا النقيض

عكسه مانعة

عكسه مانعة الخلو الثاني القياس المركب وهو قياسان او ازيد نتيجة
بعض مقدمة للاخر مفصول ان حذفت النتائج الا الاخيرة وموصول
ان ذكرت مع المقدمات الثالث الضمير وهو ما حذف كبراه لا
لجاز او مغالطة الرابع الخلف وهو ما يبطل نقيض المطلوب بان
من ان يثبت بانتاج ضده ما او نقيضها الخامس المعارضة وهو ما
ينتج نقيض الاخر او ضده السادس الدور وهو ضم النتيجة الى عكس
احدى المقدمتين ليتبين او عينها لينتج الاخرى السابع العكس وهو ضم
نقيض النتيجة او ضدها الى احديهما لينتج مقابل الاخرى ولا بد
في الدور من مواضع الموجبة فيهما لتنعكس كنفسها وفي السلب
مما يعم اجزاء الاحتمالات كلها وفي الجزئيات من تماثل لذلك
ولا يستعمل في انتاج كلية اذ العكس لا يتبين بالجزئي ويستعملان
في الاثبات ويستعملهما المغالط بالتلبيس والممتحن
للتدريب وقد يقع شبيه العكس ان رد الخلف المستقيم

وشبيه الدوران حول الآني الى اللم وسياتي انشاء الله الثامن الخلف
وهو قياس اقتراني من متصلة مقدمها فرض كذب المطلوب وتاليها
وضع نقيضه او حملية هي المقدمة الموضوعة واستثنائي شرطية نتيجة
الاقتراني ويستثنى نقيض التالي المحال فالنتيجة صدق المطلوب ومرجعه
اثبات المطلوب بابطال نقيضه فهو لف من نقيضه ومن مقدمة موضوعة
ينتج المحال فيعلم كذب نقيضه فيعلم صدقه ضرورة ويشارك العكس في اخذ مقابل
المطلوب ويفارقه في انه لا يحتاج الا بعد مستقيم وقد يستدل بالخلف ويذكر فيه المطلوب
في العكس دون الخلف فالنقيض فقط ثم ان المستقيم قد يرد الى الخلف والخلف اليه
بالعكس التاسع استقراء النتائج القياس ينتج اولا بالذات وثانيا
لازم النتيجة وعكسها النقيض وجزئياتها وجزئيات معها بالعرض والقياس
الصادق المقدمات تصدق نتيجته والكاذبها قد تصدق الا في الاول لغير
من الاول عند كذب الكبرى بالاولى فقط تتمة اذا اريد اكتساب حد
مقدمات القياس تحلل فاطرفي المطلوب الى الذاتي والعرضي والمعروض اللازم وغيره

ثم المطلوب ان

ثم المطلوب ان كان يمكن ضمه معها ايجابا وغيره او تكميل المركب فيجرد عن الزوائد
مقدماته وحدوده والنظر في شركة المقدمات بعضها مع آخر ومع
المطلوب الفصل الخامس في الاخرية الاول الاستقراء وهو الحكم على
الكلي لكل جزئياته وان انحصرت تم وافاد اليقين وصار
مقسما وقد مر ويستعمله المبرهن والا فنقص وافاد الظن ويستعمله
المجادل وهو كما القياس اذ هي كما الاوسط الثاني التمثيل وهو الحكم
على جزئي يسمى فرعا لثبوته في آخر يسمى اصلا لشبه يسمى جامعا
وعلته ويعمل به بعض الفقهاء فان اشتمل على جامع كما لو جود انواعه
فان كان وجوديا فاجودونه فان كان علته فاجودونه والا يفيد
اليقين لامكان اختصاص او شرط ومانع فان انتفت فالاحمل
حق ويصير برهانا وهو كالقياس في الاصل اذا الجامع وسط
الباب السادس في البرهان وفيه فصول اربعة الفصل الاول
المكتسب منه تصور حد او شبهه وتصديق برهان او شبهه

ولا يكتسب شيء الا بالفكر او الحدس او التعلم والمطلب ان استغنى به
في الاكثر فاصول والاصول اربعة مطلب ما لشرح الاسم او ماهيته ا
لمسمى واي للتمييز وهل لطلب وجود شيء لذاته فبسيطة وتتوسط بين
نوعي ما او لغيره فمركبة ولم للعلة للتصديق او للوجود وايضا
الافرع وما كثيرا كاي عند بعض ومن واين ومتى وكيف وكم د
تغني المركبة عنها اذ اسئل عن التعيين وما الاولى مقدمة ولم تتصل بهل بعدها
كما الثانية لتأخر تحقق الماهية عن وجودها لذاتها وكذا تحقق العوارض عن وجودها
لموضوعاتها ونقض بماء الحركة [illegible] دائمة ولتأخر لم عن الهل

الفصل الثاني البرهان قياس من يقينيات ينتج يقينيا فما ضرورة ومبادئه
قضايا واجبة القبول وهي ان اوجبها العقل لذاته فاوليات او الحس ظاهر
او باطن فمحسوسات او لتكرار مشاهدة فمجربات او لكثرة شهادات بحيث لا
ريب فيها فمتواترات او لحدس مذعن فحدسيات او لوسط
حاضر في الذهن ففطريات والعمدة الاولى وما عدا الاوليات ليست

من المبادي

من المبادي المتوقف على الغير وللخلاف فيها والاوسط ان
كان علة للتصديق والوجود فلمي او للاول فاني وهو في لم
لوجود الاكبر في الاصغر وعكس لم من ان دليل وينقلب كل الى ضده
بما ثل الدور وان تضمنت اجزاء العقيمة على العلية فاولية
موقوفة على تصورها فقط وربما خفيت فان خرجت العلة فكسبية
ولا يقين بغير توسطها اذ الحكم مع علته ولا تعيين لما لا علة
له وعلة المجرب خفية اذ ليس اتفاقيا فيقيني وان قيد بالبيش في
غيره من الزمان ونحوه والحاسة كما المتواتر [illegible] لا تفيد كليا وهي مبادي
كسب التصور والتصديق الكلي الاولى وعن العلم الاول فقد [illegible] فقد
علما والعلة ما يتوقف عليه غيره فجمعية تامة وهي قريبة بالذات وربما بالفعل
وغيره ناقصة ثم العلة مادية وصورية وفاعلية وغائية و[illegible]
وسط البرهان وقد يجتمعن لواحد وينبغي وضوحها او مساوية او اخص
الفصل الثالث في شرائط مقدمات البرهان لكي تناظر ورسيه كليه

يقينية اقدم طبعا وعقلا من النتيجة واعرف منها وكون محمولها اما ذاتيا او لا
لموضوعها ويقال الذاتي في العلوم لما يقع للموضوع او جنسه او المعروض لاحدهما
في حده اذا كانت في علم واحد فهو هنا يعم المقوم والعرض الذاتي وهو اللاحق للموضوع
لذاته والاولى ما حمل بلا وسط كالحيوان والناطق والتعجب والكلي هنا
ما قيل على الكل اوليا في كل زمان والضرورة المشروطة العامة وما
غيره في الممكنات الغالبة في شبهها كغير الكلي في الجزئيات لينفصل اي يقع
في احوال العلوم لا بد للعلم من موضوع وهو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية
وهو اما واحد مطلق او مقيد بعرض ذاتي او غريب او اكثر مع الشركة في ذاتي
او عرض ومبادي تصديقات من مقدمات يؤلف منها قياسات من قضايا اولية فالمعقول
متعارفة او غيرها مما بين في غيره فهي مبادي مسائل ويجب تسليمها لحسن ظن فاصول
موضوعة او لمسامحة والاستنكار فمصادرات او تصورات من حد موضوعه او جزئه
او عرضه الذاتي وهذه اما التصديق بوجود متقدم او في العلم الحدود والمسلمات
او ضماع ومسائل وهي ما يبرهن عليها فيه ان كانت غير بينة وموضوعات

هاتين

هاتين اما موضوعه او جزئيه او ذاتي له ومحمولاتها ذاتية ولعامه
من المبادي ان خصصت بعلم موضوعه فقط فيحصن بالمحمول معنى ايضا او
والمحمول استعملت بالفعل والا فبالقوة ومحمولات المسائل اعراض ذاتية
مقومة اذ يبرهن عليها ويجوز كون محمولات المقدمات كذلك اذ الاوسط
اما مقوم للاصغر فقط فما خذ او كل او عارض له فثان وتمايز العلوم
وتداخلها بموضوعاتها فالاعم بالذات او بالعرض او بهما فوق الاخص
والموضوع فيهما ولعدم اولا والمطلق فوق المقيد وان لم يكن عموم
فهو اما واحد مختلف بالقيود او اثنان مع الشركة في بعض او الدخول
تحت ثالث فالعلمان متباينان او لا فان فارق احدهما الاعراض
ذاتيه فتحت الاخر والا فمتباينان وربما نقل البرهان من العام الى الخاص
ومن علم الى آخر وما يبحث من الوجود المطلق اعم العلوم وفيه مبادي
مبادئها انبا ... في الجدل وهو صنعة علمية يقتدر بها على
الاحتجاج للمرام على حفظ اي وضع كان بحيث لا ينقضي بقدر الوسع وللجدال

ان نقض الوضع لجزئه فسئل ويسعى ليلزم وان حفظ فمجيب ويسعى ليلا يلزم
ومباديه عند سائل ما اعترف به المجيب وعنده ما ذاع من المشهورات الحقيقية المطلقة
التي يستحسنها الجمهور بالعقل العملي وهي الاراء المحمودة او بغير بديهتها بعقل
النظري لخلق او عادة او قوة نفسه او استقرا او المحدودة عند جمع او ذوي صناعة
وكلما وجب قبوله شهر ولا عكس ويستعمل المشهور ويقابله الشنيع كما الصدق
والكذب وقد يشتهر المتقابلان لاختلاف الاراء وقد يستعملان لغرضين
في وقتين فمبادي الجدل المسلمات عامة او خاصة وتاليفه مما ينتج لجب المشهور
فيه وهو اكثر الزاما اذ هو اقرب عقلا او استقراء وهو اكثر اقناعا اذ هو قريب
ح فهو اعم من البرهان في المادة والصورة وثمرته الزام المبطل والذب عن
الاوضاع واقناع العوام او المتعلم القاصر او غير الواصل الى موضع البرهان
وينظر المجادل في كل فن مما ينفع له نظريا او عمليا وما يفيد الارتياض به
للجدل الالات الاربع استحضار كل مشهور من كل نوع واعداده والقدرة
على تحصيل معاني المشترك والمشكك والمتشابه والمترادف وعلى التمييز بما

ثم بالعقول

منطق ١٠

تشابه الفصول والخواص وعلى تحصيل التشابه بين ما تباين بوصف كما
تشترك في محمول او في نسبة متصلة او منفصلة او سلبي والموضع اما حكم كلي تحته احكام
جزئية صالح لجعله مقدمة لقياس جدلي وقد لا يشتهر بل جزئياته والمقدمات
ما يسئل عنها او ينتج لما ينقض الوضع ومحمولها ان ساوى الموضوع فحد ان
دل على الماهية والا فخاصة مفردة او مؤلفة ومنها الرسم والا فجنس وقد يقع
في جواب ما هو جنس او فصل ولا فرق هنا بينهما وغيره عرضي والمجانبات
الوجوب فيه والمساواة والوقوع في جواب ما هو معتبر في الخاصة
والجنس والقيام مقام الاسم مع كليهما في الحد وهذه على المشهور
وفي التجريد والتحقيق يقتضي بسبب شرط تخصص موضعا عن غيره
وكون الحد مبينا للماهية ولا يحتاج الى اثباته وقد
يكتفى هنا بكل مميز فقد يحتاج الى اثباته وكلها لا ان اثباته عسير
فالبطلان اعسر كالعكس ويعد المجادل عنده ثمانية مواضع
يكتفى بالاهم مثله لكل والاول مواضع الاثبات والابطال فمنها

كما يتعلق بجزء الوضع من تحليل المطلوب في اجزائه الى الذاتي
والعرضي والمعروض واللازم والملزوم والجزء والجزئي ويطلب ما يثبت
او يطلق فيما او استواء ومنها ان يطلب مقابل المحمول ضدا او نقيضا
ومنها ما يتعلق بامور خارجة كشروط التناقض ومنها ما يتعلق
بالمتقابلات وهي عامة كالحكم بلحوق ضد اللاحق لضد الملحوق
بها او نفيه ونفي ضدها او بلحوق اللاحق نفيه لضد الملحوق لضدها
وكعروض الضدين للموضوع على السوية طبيعيا او منه
موضوع التساوي او غيره ومنه مواضع الاولى والايثار بالعكس
وحكم الشبيهين واحد ومنها ان يوجد لضد الموضوع شيء اخر له
ضد ذلك ومنها مواضع النظائر ترد الاشتقاقات والتصاريف
ومنها احوال الثبوت كالاكثرية او ضدها اذ هي تفيد الاثبات
الثاني مواضع الاولى والاثر فمنها ترجيح شيء بوجه
فني ما الادوم والاشرف والانفع والاكمل والاقدم وال

والالذ

والالذ ومختار الافاضل وما هو تحت جنس او فصل والمؤدي الى الشر عند العامة
وما يفيد خيرا اكثر او بالذات والمطلوب بالذات او في وقته وما يصدر منه
فعله الخاص وما الخوف على تلفه اكثر وما هو من جنس الفضيلة والمؤثر كل وقت
والموجود للاثر والاثر لاجل المؤثر وما لا شركة للاردى فيه وللاخيار
فيه شركة وما يؤثر فعله بالاخوان وما يستغنى به عن اخر والاشبه بالاثر
وما يشبه بالفاضل من جهة اشبه والافضل من الافضل وذو فضل خاص بنوعه
وما فعله اكثر او بطبعه وذو خير اكثر او خاص بالافضل وذو شر اقل اثر من
غيره الثالث مواضع الجنس فمنها هل يقع في جزئياته او هو يشمل ما اتفق
فيه محمولا واحدا وهل يذكر به غيره من فصل او خاصة او اعراض والفصل
والنوع والفعل والانفعال ونحوها وهل ينقسم بالفصول ذاتيا وهل
للنوع جنس غيره في مرتبته وهل يصدق عليه جميع الفصول ام ضده
يحمل عليهما او على نوعه وهل صدقيته بالاستعارة وهل ضده ليس في جنس
وهل النوع مباين للاحق منه وهل يتعاكس كليا وهل يعرض لما

يعرض له النوع وهل يقال على النوع مطلقا الى غيرها الرابع المواضع
مواضع الفصل هل يحمل على الجنس كليا وبالعكس في اثباته والنوع عليه
بهما وهل يرتفع طبيعة النوع بارتفاعه وهل هو اكثر من النوع
لدلالة وهل هو مقسم للمتباينين وهل يقال الجنس عليه والعرضي للنوع
ودلالة مقولية وهل احدهما مضاف دون الآخر الخامس والسادس مواضع الخواص
والخاصة هل هي مساوية وهل لحوقها مطلق او بشرط وهل يأتيه لها غيرها من الموضوع او الفصل
وهل تصلح للتعريف وهل تميزها كلي او جزئي وهل هي مركبة من خواص
او اعراض او بسيطة وهل هي للموضوع بحيث لولاه لكانت لغيره وهل
اخذت من الجنس وعن المشهور خاصة الاشد اشد وخاصة الضد
ضدها السابع مواضع الحد منها هل دلالته بسهولة وهل فيه اشتراك او اشتباه
او ابهام وهل فيه فضل على المطلوب او نقص اولا وهل فيه تكرار اولا
ينفع وليس بضرور وهل يقوم مقام الكلام وهل الاسم ابين وقدم
وهل هو مساو يليق بالمحدود وهل يتبعه مقولة وهل حد نفسه الحد

ولا يكون حد

المنطق ١٠

ولا يكون حد لنفس الاجزاء بل حدودها ولا بحيث لو سقط جزء اخل بالباقي
ولا يجمع مما لا يجتمع ولا يجعل البسيط به مركبا الثامن من مواضع
الهوهو منها هل هما واحد بالمعنى والاسم لغة وحدا ولازما وملزوما
ومعاندا وهل المتحد باحدهما متحدا بالآخر وهل لو اضيف اليهما او نقص منهما
شيء بعينه صار الحاصل واحدا وتتفرع في كل من المواضع الخاصة بعلمها
فهذه المواضع كثيرة المنفع فلذا الكتاب سمي الجدل بالمواضع خاتمة في وصايا
ثلث الاول للسائل عليه ان يحرر المواضع ويقيس في نفسه على ان يتوسل
الى التسليم اولا ثم يصرح بعد بالمطلوب وان يتجنب يتلطف في الابهام
ولا يبادر الى تسليمه ويسلم اولا عمي الحجة اذا كان المجيب يدعيها للانفة
اولا وللجاج او لكونه اهل العصر ولا يمتنع الاستقراء بلا نقض
والمستقيم انفع من الخلف وما يأتي للسائل به حشو قياسه للاستظهار
او الاخفاء المطلوب او لتفخيم القول او لتكلف الايضاح وهو تبديل الكلام
وذكر الامثلة والشواهد والمستعملات وينبغي له ان لا يؤلف
المقدمات قياسا وان يظهر ايثار الانصاف وان يأتي بالمقدمات

غالباً كالمثل وان يخلط الكلام بما لا يفيد المطلوب اذ يوغرا
السؤال عما هو عمدة له ولا سيما مع مجيب مراجع للجاج فاذا بلغ
المطلوب شهرته والمجيب من ليس اهل من سؤاله عن المشهور عند الكل
ونقيد بعلى الزام بغيره ما يعجز غيره عن الالزام ومن المجيب ان لا
ينكر المشهور حتى ولا باتيه تفصى بعلمه بما يحصل به الالزام ثم انه يجب
للمجيب علينا تسليم المشهورات ان كان وضعه منها وغيرها ان لم يكن منها
فلا يسلمها او نقيد بالاستفسار عن المبهم او المشترك وعن
المصطلح الغريب وتسليمها ان كان من غيرهما والمنع اما
بالقول بمنع المقدمات ولعل في تسليم مقدمة مقيدة بالا
الزام معها او بالقائل بفعل خارج كالاستهزاء او ما هو قبيح
دال على العجز ثالثة لهما على المجادل ان يتمهر في ذكر مقدمات كثيرة
للاثبات كل مطلوب والابطال وفي عكس كل قياس ودوره ويتفنن
من كل ما يجادل فيه بطرف صالح وتعميم كل ما ينفع كالتخصيص
لغيره والقياس به خصوصاً لما كالمقاومة والمناقضة والمعارضة

بالمجيب

بالمجيب وينبغي ان يهدم السائل الشنيع لا عن محل وضع
وان يحفظ المجيب المشهور فقط ويجب ان يجتنب المجادل
المجيب الكبرياء والمتعسر لتسليم المشهور فان اتفق فليعاملهم بما يغلبهم
ولو بالمغالطة لئلا يدعوا عن ديدنهم فهذه الفاسد لهما الباب الثامن
في الخطابة وفيه فصلان الفصل الاول الخطابة ما يمكن معه اقناع
العامة فيما يقصد تصديقهم به بحسب الامكان وهي انفع في الاقناع
كالجدل في الالزام وتنفع في الجزئيات المدنية وفي الكليات
الكاسبة لها ونظر في الالهي والطبيعي والخلقي السياسي
فلا عبد لموضوعها ولها عمود وهو القول المقنع واعوان
اقوال و
من افعال خارجية معينة نصره او حيلة مسماة استدراجات
لعقد المستمع للاذعان قولا او قائلا او مستمعا لاعداد
انفعال فيه او ايهام خلق صدق فيه يمدح او غيره والمستمع
في طالب او حاكم ونظائره والتصديقات المطلوبة تصديقها

صناعية لحجة مقنعة او غيرها مستمة مكتوبة او غيرها وقد
يختلفان ومبادي حججها اما مشهورات ظاهره وقد كالف تحقيقه
وكل حقيقي محمود ظاهرا غالبا ومنها ما يحمده قوم او شخص او مقبولات
ممن يذعن بصدقه ويظن او مظنونات وليظن انتاج المراد
فاقناعها بالمادة والصورة ويستعمل فيها التبيين وهو قياس
الضمير ويسمى تفكير الدرك الاوسط بالفعل والتمثيل ويسمى اقناعا
والمنتج منه سريعا برهانا وقد يكتفي فيها بالضمير والظنيات قد لا
ينتج حقيقة فروهم وقد يخلو التمثيل عن الجامع وقد يأتي
الاستقراء فيه بكثير من الجزئيات والتوبيخ هنا كالخلف
ومقدمة موضوع وليكن غامضا لا جليا وقضاياها الكلية
ان تهيئات للجزئية فانواع والاقوام اضيع وابحاث
عن الضرورة باثبات ربع عن الاكثريات غالبا وما يثبت
الحكم للاولى او [illegible] واللاخر من علامة والوقى كلية بانفصال

وهي مهملة وربما تشنيع فتضم لغيرها وتشفع الامثلة جدا
اذ هي كالشهادة وهي ابيات او امثال او حكايات وواقعة او
مخترعة ممكنة او غيرها والخطابة مشاورة لاذن او منع المدح
او ذم او مشاجرة وسميت خصامة لشكر او شكوى او اعتذار
والمشهورات عظام وهي الشرعيات والمدنيات والجربيات
والماليات من قوانين كلية للشارع وشارعها والمجتهد في
متمولها بالتفريع او جزئية لشر من وقف عليها من حاكم او وال
مثلا في مأخذها وفي العمل بها في الاشخاص وغيرها مما يشترك في
طلب الصلاح والمشير فيها الخطيب الالمعي الفصل الثاني بعد
الخطيب من المشاورات انواع ما [illegible] ينتهي لها الخير
من بدن او نفس والشر من ضدها الى النافع من موصل الى خير
والضار من عائق عنه او موصل الى الشر ولما يتعلق بالاكثر
والاضعف وفي المنافرات انواع من الفضائل واضدادها

في العدل والجور وغيرهما مما يتعلق بالعقلية والغضبية والشهوية
وفي المدح والذم بروية يطلب ما يناسبهما من فضيلة كلطف المصاحبة
وفي العشق في المشاجرات انواعا للافعال الضارة وغيرها ومنها
ما لاستدراج الاخلاق مثلا للغضب وضده والحزن والتسلية والغيرة
والخجلة والكآبة والصداقة وابطالها والدواعي للشكر وتوقع الشفقة
والشجاعة واضدادها وكذلك لما يقتضي كل خلق خاص بصنف مما
يختلف بالاسن والبلد والهمم ومنها ما يتعلق بامكان الامور
او بوجودها او بتوقعه او بعظمتها لنفاستها او ما يقابلها وقس
والمرام للارشاد الكلي وجه التفصيل في المفصلة وتوفيها بالمتقابلات
لاعتبارات في المغالطة ههنا ان افادت اقناعا فمن المصادرة
وسميت هنا بالضمائر المحرفة لاشتراك او تركيب مفصل او وضع ما ليس بعلة
علة او مصادرة او غيرها ولم نعد ذلك بمعقوله تغليبا بينهما واسهل
الانواع اقربها الى الجزئيات واقرب المعدات اخصها بها خاتمة توابع الخطابة

[illegible]

والجر

[illegible]

وسميت تزيينات ثلثة الاول ما يتعلق باللفظ بان يكون عذبا
غير ركيك ولا صعب جيد الربط والانفعال وقد يزين بالتشبيه
والاستعارة ونحوهما بلا تكثير فانه قبيح اذ قد يحصل اللبس وفي الوزن
وهو هنا غير الحقيقي وتقسيم وتسجيع وقرائن ولكل ملفوظ ومكتوب
وجه خاص والثاني الترتيب كان يبدأ بما يشير الى المقصود ثم يصرح به
على وجه يقنع ويختم بما التذكير وقد يخص بعض الاصناف ببعض الثالث
الاخذ بالوجوه والنفاق وهذا من الحيل وقد يتعلق بالقول
او القائل ولا يتاتى اكثره في المكتوب وضعفاء العقول للمنسك
وان ابتدع والاستدراجات الخوض الباب السابع في المغالطة
وفيها فصلان الفصل الاول المنتج لنقيض المطلوب لمبكت
الحق منه برهاني والمشهور وشبه الاول مغالطي والثاني مشاغبي ويجب
فيهما شبه بذين في مادة او صورة والعامل غالط او مغالط وهي
صناعة كاذبة انما تتم لعدم التمييز بين شيء وشبهه ونافعة بالعرض
اذ العالم بها لا يغلط ولا يغالط الا مع المغالطة او للامتحان

سم الله تم رب يسر ولا تعسر

او العناده فمواد المغالطه الشبهات لفظا او معنى

كالوهميات او حكم الوهم فى المحسوس

فحكمه فى المعقولات الصرفه كذب فتشبه

الاوليات ولها اجزاء صناعية مكتسبية

وخارجية الفصل الثانى سبب الغلط

اما لفظى وهو سته اذ الشركه فى المفرد

لجوهره او هيئته او لخارج وفى المركب بالتركيب

او بالقسمه او بالتاليف لتوهم عدمه او معنوى

وهى سبع اذ هو اما بالاجزاء وهو اخذ ما

بالعرض مكان ما بالذات بان يذكر من الجزء

عارضه او معروضه مثلا وسواء اعتبار الحمل

بان يؤخذ منه ما ليس منه او يحذف ما هو

منه او ايهام للحمل فى التاليف او فى تاليف

القضيه القياسى لا بالنتيجه فى الصوره لا

فساد الهيئه او الماده للتحريف لشرط لو

ذكر

ذكر يخرج او اهل لكذب وهذا سوال لنفي

او بها المصادرة على المطلوب او نقيضه اذ

لا تلزم من المقدمات او لوضع ما ليس

علة علة لعدم الاشتمال على انتاج المطلوب

او غيره لجمع المسائل فى مسئلة ممن تدبر فيما

ذكر لم يقع فى الغلط والخارجيه هى المغا

لطة بالعرض للتشنيع او السوق الى الكذب

بتاويل او زيادة او ايراد لاغلاق او رقه

معنى او بلادة او للمنع من الفهم لحشو

او هجر او تكرار الباب العاشر فى الشعر

صناعة الشعر ما تقدر معه على ايقاع

تخيلات هى مبادى انفعالات مطلوبة

نفسانيه ونفعها الغايه فى المدنيات

الحريته

الجزئيه المذكوره وقد يصير انفع من
الخطابه اذ العامة للتخيل اطوع والخاص
الالتذاذ والتعجب اذ هو محاكاة وهى
لذيذة كالتصوير وان كانت يفتح وهى
طبيعية قوليه او فعليه او صناعية مطابقة
خالصة او مع تحسين او تقبيح والتى للشعر
صناعيه و هو عند القدماء ماخيل و
عند غيرهم الموزون المقفى المتساويه
اركانه ولا يلتزمون التخيل واعتباره
اولى وحقيقة الوزن فى الموسيقى و
استعماله فى العروض والقافيه
فى علمها ومواده المخيلات وهى مايؤثر
فى النفس لقبض او بسط او تسهيل
امر او تهويله او تعظيمه او تحقيره و
قد يوتى فيه بالاوليات والمشهورات

لذلك

والتام من الشعر ليحاكى بالكلام
المخيل وبالوزن وبالنغمة المناسبه
ان قربت منها والمحاكات بالبسائط
او بالمركبات او بذوات او باحوالها
ظاهرة او خفيه وهى بالتشبيه مع اداته
او بدونها او بالاستعارة وهى فى حال
او ذات مضافته او من باب الذوائع و
هى مايقوم مقام ذات المحاكات وتخيل
المقدمات هنا اما بذواتها فى لفظها
او معناها كتضمين معان كثيره فى بيت
واحد بلا تقصير او باجزائها التناسب
بعضها الى بعض كالمشاكلة او مخالفة
وكل منهما تامة او ناقصه والكل با
بالالفاظ الناقصة الدلالة او العد
متها او الدالة المفردة او المركبه او

بالموزونة

بالمعاني البسيطه او المركبه والالفاظ قد
تحاكي بجوهرها اذا جزلت وخيلت
كالمعاني اذا لطفت وخيلت وقد تحاكيان او
بالحيل ويسمى بالبديع وهي اما في الشعر
فقط وضربها مثلها او موقوف مطوي
او اصلم ومخبولة مكشوفة وضربها مثلها او
اصلم ومشروطة موقوفة او مكشوفة
كالضرب فيهما وزحافه الخبن والطي والخبل
على قبح البحر الثاني المنسرح واجزائه مستفعلن
مفعولات مستفعلن وعروضه سالمة
او مطويه فولان ومنهوكه وضربها مو
قوف او مكشوف وزحافه الخبن والطي
والخبل على قبح واقصره عشرة البحر الثالث
الخفيف واجزائه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وعروضه سالمة وضربها مثلها او محذوفه
محذوفة مثله ومجزوئه سالمة وضربها مثلها او مخبون
مقصور وزحافه الخبن والكف والشكل ا
التشعيث اول الضرب واقصره على ثلثة ويحزن
البحر الرابع المضارع واجزائه مفاعيل فاعلاتن
مفاعيل وهو قليل جدا وعروضه مجزوئه كضربها
ويجب قبض الصدر والابتداء او كفهما مع للا
قبه ومن احاطه الشتر والخرب البحر الخامس المقتضب
واجزائه مفعولات مستفعلن ويجب
جزئه وعروضه مطوية كضربها وزحافه الخبن والطي
وفي خبل مفعولات وسلمها خلاف فعن الاكثر منعهما
والفرّاء يجوز الخبل وقيل السلم البحر السادس المجتث
واجزائه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن ويجب جزئه
وعروضه سالمة كضربها وزحافه كالخفيف

واقصره على اربعة عشر الفصل الخامس فى الدائرة
المتفقة وفيها بحران البحر الاول المتقارب واجزائه
فعولن مثمنا وعروضه سالمة وضربها مثلها او محذوف
او مقصور او ابتر ومجزوئه محذوفة وضربها مثلها
او ابتر وزحافه القبض والقصر والحذف والقطع
والثلم والثرم واقصره على ثمانية عشر البحر الثانى
المتدارك واجزائه فاعلن مثمنا وعروضه سالمة
كضربها ومجزوئه وضربها سالم او مرفل او مذيل
وزحافه الخبن والقطع مع المعاقبة وسلم اجزائه
قليل الفن الثالث علم القافية مقدمة القافية عند
الخليل من اخر متحرك مع ساكن قبله وما بينهما وهى
اولها الحركة قبله او المتحرك خلافه وتطلق على البيت
والقصيدة ايضا قيل وعلى نصفه وابوابها اربعة
الباب الاول فى القابها ان اتصل الساكنان
فهى مترادف او فصلا بواحد فمتواتر او باثنين
فمتدارك

فمتدارك او بثلثة فمتراكب او باربعة فمتكاوس
الباب الثانى فى حروفها وهى ستة الاول الروى
وهو حرف تكرر فى اخر القصيدة ونحوها ونسبت اليه
ولا يكون مدا ولا تنوينا ولا سكنا ولا نون توكيد
خفيفة ولا هاء ضمير ولا هاء تانيث مع تحرك ماقبلها
قيل ولا يا الاضافة وهو اخر او ماقبله الثانى
الوصل وهو مد او هاء اتصلا رويا محركا وان يكن
الواو واليا فهما رويان او وصلان الثالث الخروج
وهو مد بعد هاء الوصل لازم معه والاصل فيه وفى
الوصل الالف الرابع الردف وهو مد قبل الروى بلا فصل
وفى المدغم خلاف واذا كان الفا فلا يبدل بغيرها وفى فتح
ماقبل الواو والياء خلاف والاخفش لا يجمع واو وياء
بعد الفتح مع الذى بعد مجانسة الخامس التاسيس
وهو الف قبل الروى فى كلمته ولو حكما مفصول منه
بمتحرك وفى ماقبل الضمير وطالما وجهان ولا يلزم

ماقبل

هو ادله

هواولا ولا الوصل ولا الردف الى دس الدخيل وهو
المحرك باي الروي والتاسيس والاخفش يزيد الغالي
وهو نون او واو او ياء بعد روي ساكن والمتعدي
وهو الواو والياء بعد الهاء الباب الثالث في حركاتها
وهي ست فاللروي مجرى وللتاسيس نفاذ وللدخيل
اشباع وللسابق على الردف حذو وعلى التاسيس
رس وعلى الروي الساكن توجيه وزاد الاخفش الغلو
والتعدي الباب الرابع في اقسامها وهي تسعة
اذ هي مقيدة او مطلقة مع الخروج او بدونه
وكلا مع الردف او التاسيس او بدونهما
الباب الخامس في عيوبها وهي خمسة الاول
الايطاء وهو تكرار كلمة نحو الروي لفظا ومعنى
بلا خلف بينهما فليس في اسرب به مع ارزى به
خلافا للمبرد ولا في المشترك خلافا لما عن الخليل
الا مع خلف عامله او نوعه وهو سهل بعد خمسة

فصل عدا

فصل عدا في اول كل فن من القصيدة الثاني
الاكفاء وهو اختلاف الروي بحرفين قريبي مخرجا
الثالث الاجازة وهو اختلافه ببعيدين الرابع
الاقواء وهو اختلافه في الحركة الخامس السناد
وهو الاختلاف قبله كالردف والتاسيس مع غيرهما
والاختلاف الحذو والاشباع والتوجيه تتمة
زيد التضمين وهو افتقار البيت او المراد بما بعد
والباء والنصب وهما تمامية البيت والرمل
وهو المهزول غير مؤتلف البناء او ما لا يستعذب
والتجريد من سناد او خلط ضرب باخر
وفيه نظر خاتمة في التقريض وهو المدح وفي العرف
العلم بالاثر وبما يليق بكل فرقة من الصفات
وفيه مسائل الاولى اول من قال الشعر
في العربي ادم او يعرب ابن قحطان او خلخال
بن اد ابهم اقوال وفي الفارسي بهرام بن جور

الثانية الشعر جائز بل حسن ان اشتمل على فضل
لاحاديث كثيرة على فضله ولعمل الائمة عليهم السلام
والصحابة وللسيرة القطعية والشعراء
يتبعهم الغاوون فيها الاستثناء لو عمت
وما علمناه للقران او النبي ولا يعم غيره ولان
يمتلي نهي عن الامتلاء لو عم الثالثة لابد للعروض
من طبع سليم او علم قويم ومن تخلي المعاني
ذاتا وتاليفا ومن عدم تفرق البال لاختلال
الحال ومن باعث كالشوق الى الله تعم
بجذبه او رياضة ووصال خود او عناق ورد
وتحصيل مال ودوام ذكر واجلال ونحوها الرابعة
في كيفيته وترتيبه وليتخير الاقرب الى الطبع
وليتحصر القوافي فهو اسهل اولا ويمدح كلا
بما يليق به وعن قدامة يمدح باربعة العقل
وفيه العلم والحيا والكفاية والرزانة والسياسة

والبيان

والبيان ونحوها والشجاعة وفيها الحماية والانتقام والغلبة
ونحوها والعفة وفيها القناعة وقلة الشره ونحوهما
والعدالة وفيها السماحة والاجابة والاضافة
ونحوها ويحصل من العقل مع الشجاعة الوفاء
بالوعد والايعاد والصبر ومع العفة الاقتصاد
والتنزه عن السؤال ومع العدل البر والانجاز
ومن الشجاعة مع العفة الغيرة والنهي عن المنكر
فليمدح الملوك بالعدل والاحسان والقتل
والامان والامراء بالصولة والهيبة ونحوها
والوزراء والكتاب بحسن التدبير وحسن
السياسة وتفقد الغريب والفقير والقضاة
بالفكر الصائب والنظر الثاقب والورع
الشامل والتقوى الكامل والسوقة بالعفة
والامانة والكرم والديانة وليتانق في حسن
المطلع والتخلص وبيان المرام بالادب التام

وحسن الختام والمبالغة حسنة ولهذا قيل احسن الشعر
اكذبه ما لم يتجاوز الحد فيحمل على السفه او الذم والهجاء
ضد المدح في كل مقام والرثاء المدح مع التأسف
على الموت والرقة ذكر حال الناظم من ذكر شباب
او شيب او ضعف او شكوى او نحوها بلا مدح
وهجاء والغزل اظهار التصابي بالفاظ عذبة
وربما يذكر فيه الشجاعة والكرم والنسيب الغزل
مع ذكر خلق المهوى وتصرف الهوى
فيه وذكر الشوق والعهود والمنازل
ونحوها الخامسة في غير ما مر من العيوب
وهو لفظي من التنافر والتثليم اى
النقص من كلمة للوزن والتذنيب
اي الزيد فيها له وزيد لفظ او نقصه
له وتغيير صورة الكلمة بالقلب

ونحوه له

ونحوه له والتعقيد اللفظي ومعنوي
كتحسين القبيح ومدح فريق بما الآخر
والاكتفاء بمدح الاباء وبذكر الاوصاف
البدنية والقلب في موهم ما لا يليق
والنسبة الى ما ليس فيه وذكر خلاف
العادة والممتنع والتناقض والتعقيد
المعنوي القسم الرابع
في المعاني والبيان والبديع مقدمة
الفصاحة في الكلمة خلوصها من التنافر
وهو ذوقي والغرابة كتكاكاتم لا مرج
وخلاف الاصول اللغوية وفي
الكلام خلوصه مما مر ومن تنافر الكلمات

والتعقيد لفظيا او معنويا وضعف
التاليف وفي المتكلم ملكة الاقتدار
عليه والبلاغة في الكلام موافقته
لما يقتضيه الحال مع فصاحته وفي
المتكلم ملكة الاقتدار عليه ولا ريب
في اختلاف المقتضى لتفاوت
المقامات واول البلاغة الى اللفظ
لافادته المعنى وربما
سميت فصاحة
ولهما مراتب اعلاها الاعجاز
وادناها

وادناها ما فوق صوت الحيوان وتتبعها وجوه محسنة مرجعها
الى الحس ومن اللغة والتصريف والنحو والاحتراز عن خلاف
المقتضى الظاهر وعن التعقيد المعنوي والاول علم المعاني والثاني
بيان والوجوه بديع وقد تسمى الثلثة او الاخيران بيانا او هي بديعا
الفن الاول علم المعاني وهو علم ما يعرف به الاحوال التي
يطابق بها اللفظ لمقتضى الحال وابوابه ثمانية مقدمة الكلام ان
لم يكن له نسبتان فانشاء والا فخبر صدق ان توافقا والا
فكذب وعن النظام صدق ان طابق الاعتقاد والا فكذب
لقوله تعالى ان المنافقين لكاذبون واجيب بان الكذب
في الشهادة او في تسميتها او حلفهم المشهود وعندهم
وعن الجاحظ صدق ان طابقهما معا وكذب ان خالفهما
معا وغيرهما غيرهما لقوله تعالى افترى على الله كذبا ام به جنة
واجيب بان المعنى ام لم يفتر الباب الاول احوال

الاسناد الخبري ان قصد المخبر اثباتا او نفيا افادة الحكم
ففايده الخبر او العلم به فلازمها وقد ينزل العالم بهما كالجاهل
ويلتفت بالمحتاج فلا يؤكد لخالي الذهن وهو الابتدائي ويؤكد
استحسانا للمتردد وهو الطلبي ووجوبا للمنكر بحسبه وهو
الانكاري وهذا اخراج على مقتضى الظاهر وقد يخرج عنه
بجعل غير المنكر كالمنكر والعكس ثم ان كان اسناد الشيء الى ما هو
له عند المتكلم فحقيقة عقلية والا فمجاز عقلي مع قرينة لفظية او معنوية
واسناد الى الفاعل او نائبه فيما بني لهما حقيقة والى غيرهما مجاز
وطرفاه اما حقيقتان او مجازان او مختلفان وهي في التنزيل كثير وحقيقة جلية او
خفية وعن السكاكي جعله استعارة بالكناية ورد بما يستلزمه
بطلان الاضافة في نهاره صائم وكون المراد في عيشة راضية
صاحبها وعدم كون الامر في ابن لي صرحا لهامان وتوقف
انبت الربيع على السماع وبالنقض بنهاره صائم لذكر الطرفين

واجب

واجب بارادة المشبه به لادعاء يمنع ذكرهما على التشبيه الباب
الثاني احوال المسند اليه حذفه للاحتراز عن اللغو لتعينه ولو ادعاء او
تخييل العدول الى العقل وهو اقوى او معرفة تنبيه المخاطب او مقداره
او الانكار او التعظيم او التحقير او ضيق المقام او لسامة او نحو
او الاخفاء او الاستعمال وذكره للاصل او الاحتياط او الغباوة او
زيد التوضيح او التقرير او التعظيم او التحقير او التبرك او الاستلذاذ
او البسط او التهويل او التعجب او الاشهار او التسجيل او تعريفه بالمضمر
لان المقام مقام التكلم او الغيبة او الخطاب واصله التعيين وقد يترك
ليعم وبالعلم لتعيينه للسامع بما يختص به او التبرك او الاستلذاذ
او التعظيم او الاهانة او الكناية او التفاؤل او التطير او التسجيل او نحوه
وبالاشارة لتميزه اكمل او لبيان حاله من القرب وغيره او
التعريض بالغباوة والتعظيم بالبعد او التحقير به وبالقرب او التنبيه
الى استحقاقه المسند لاوصاف بعد المشار اليه وبالموصول لجهل

السامع ما سوى الصلة او قبح التصريح او زيد تقرير الغرض او التفخيم

او الايماء الى خطائه او الى جنس الخبر او الى تعظيم شأنه او شأن غيره

او تحقيرهما او الحي لحقيقته وباللام للعهد و الحقيقة ونفسها او واحد لعهديته

في الذهن او الاستغراق حقيقيا او عرفيا قيل وجمع المفرد اشمل لصحة

لا رجال مع رجل و رجلين دون لا رجل وبالاضافة لانها اخصر او تعظيم احد القرينين

او غيرهما او تحقيرهما او ليغني عن تعذر او تعسر او منع منه وتنكيره للقصد الى فرد او

نوع او تعظيم او تحقير او تكثير او تقليل او تعظيم وتكثير او تحقير وتقليل وقد يكون غيره

لها وفصله للتخصيص بالمسند اليه وتقديمه كالاصل ولا مانع او لتمكن

المسند عند المخاطب او تعجيل المسرة تفاؤلا او المساءة تطيرا او الا

الى انه غير زائل عن الذهن او الاستلذاذ او التعظيم او التحقير او نحوها

وعن عبد القاهر او تقصر الخبر الفعلي موجبا ام لا عليه ان ولي النفي فلا يصح

ما انا رأيت احدا ولا ما انا قتلته ولا غيري ولا ما انا ضربت الا زيدا والا

فقد يأتي للقصر قبولا كذا بلا غير او قد يأتي او فردا و لتقوية الحكم وعن السكاكي

التقدم

للتخصيص

التقديم في المنكر ان لم يكن مانع دون شر اهر ذا ناب لامتناع المهر

لا خير وتخصيص الواحد غير مراد وفي المعرف الظاهر للتقوي وفي الضمير لهما

ولم يستعمل مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود الا بالتقديم وعن بدر الدين ابن مالك

ان كل انسان لم يقم للعموم ودون لم يقم كل انسان لئلا يرجح التأكيد

على التأسيس الموجبة المعدولة المحمول لها كالسالبة الجزئية والسالبة

المهملة كالكلية للنفي السابق ورد بان ما كان قبل كل قد زال

بها فلا تأكيد وبان عموم النفي يستلزم النفي عن الجملة فلا تأسيس

وبان لم يقم انسان كلية لا مهملة وعن عبد القاهر ان دخلت

كل في حيز النفي فلنفي الشمول والا فلشموله وتأخيره لتقديم المسند اليه

لاستئنافه ووصفه لتوضيحه وكشفه عن معناه وتخصيصه ومدحه

وذمه وتأكيده لبيان القصد وبيانه لتوضيحه بالتخصيص ومدحه وذمه

وتأكيده لتقريره وازالة توهم السهو او التجوز او عدم الشمول

والعطف لتفصيله او المسند مع اختصار او الرد الى الصواب

او الاضراب او الشك او التشكيك او الابهام او التخيير
او الاباحة والابدال منه لزيادة التقرير والايضاح ورفع الغلط
او السهو ولو ادعاؤه كله على مقتضى الظاهر وقد يخالف كوضع
الضمير مقام الظاهر نحو نعم رجلا وانه الشان ليتمكن ما بعده في ذهن
المخاطب لانتظاره وعكسه باسم الاشارة الاهتمام بكونه
خاصا بحكم عجيب والايماء على فرط الغباوة او الفطانة او التهكم
او دعوى كمال ظهوره وبغيره لزيادة التمكين في التخويف ولتقوية باعث
المامور والاستعطاف وعن السكاكي ينقل كل
من التكلم والخطاب والغيبة مطلقا الى الاخر ويسمى التفاتا وعندهم
وعند الجمهور هو التعبير بطريق منها على خلاف المقتضى الظاهر بعد
التعبير بالاخر وحسنه لانه احسن لنشاط المخاطب واكثر
لاصغائه وقد يختص في مواضع خاصة بلطائف مخصوصة بها
ومن خلافه تلقي السائل او السامع بغير مراده تنبيها على انه اولى او اهم

اهم

ومنه القلب وفيه اقوال ثالثها انه ان تضمن وجها لطيفا قبل والا رد
ومنه التعبير عن المستقبل بالماضي وباسمي الفاعل والمفعول اشعار
الى التحقق الباب الثالث احوال المسند حذفه لما مر نحو خبر
جميل على وجه ويجب له قرينة كجواب سؤال محقق ولو تقديرا وذكره
لما مر والتعيين انه اسم او فعل وتاخيره للاصل وتقديمه للقصر عليه
او التفاؤل او التشويق الى المسند اليه او للايماء اولا الى انه خبر
وتنكيره للتفخيم او التحقير او قصد عدم الحصر والعهد وتخصيصه لتصير الفائدة اتم
وتركه لما مر منه وتعريفه لافادة الحكم او لازمه على شيء معلوم بمثله نحو زيد القائم
المعلوم بالعهد او الجنس ومنه افادة تقييد قصره على شيء ولو مبالغة او افرادا
لكونه وصفا للمسند اليه مع عدم افادة تقوي الحكم وكونه اسما لافادة
الثبوت وعدم التقييد باحد الازمنة او خبر لفظا وجملة لكونه وصفا
لمتعلقه او للتقوي وفعلا للتجدد والتقييد لما مر وتقييده بمنصوب
لزيادة الافادة وتركه لمانع كفوت فرصة او خفاء او عدم علم

وبالشرط لما يعرف في بابه وادواته وقد مرت ويبحث هنا عن ان و
اذا ولو فالاولان لتعليق امر بغيره في المستقبل فجملتاهما
فعليتان مستقبلتان الا لنكتة فيجاء في لفظ الفعل ما لم يقع
كالواقع لقوة الاسباب او التفاؤل او ابراز الشوق في الوقوع
وعن السكاكي او للتعريض كما في اعبد الذي فطرني واليه ترجعون
ولم يقل ارجع وان للشك واذا لليقين بالوقوع في الاصل
ولذا قيل فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه بالماضي وتعريف الجنس
وان تصبهم سيئة يطيروا بالمضارع والتنكير وقد تجيء ان في اليقين للتجاهل
او للتنبيه السامع او جعله كالجاهل او لتوبيخه او تغليب غير الموصوف
به عليه والتغليب باب واسع ولو لما مر اولا لامتناع الشرط في الماضي وتدخل
على المضارع لقصد استمرار الامتناع فيما مضى او لاستحضار الصورة كما
في ترى او جعله كالمضي كما عكس في ربما يود الذين كفروا لو
كانوا مسلمين ولا يخص كثير مما ذكر هنا وفي الباب قبله بهما كما لا يخفى

على الثاني الفصل الباب الرابع احوال متعلقات الفعل له اسنادا بالقيام
للفاعل وبالوقوع للمفعول فان اريد وقوعه مطلقا قيل وقع او قيامه
بشيء مطلقا جعل كاللازم ولم يقدر له مفعول وهذا ما يجيء به تعميما لمفعول
خاص تدل عليه القرينة او لا وهذا اعني السكاكي انه يفيد تعميما الصادر في
الخطابة او وقوعه الصا فان لم يكن له مفعول لم يقدر وجوبا لحذف القرينة
والحذف للبيان بعد الابهام كما في المشيئة في غير الغريب او لئلا يتوهم
قصد غير المراد اولا او للاظهار رعاية الاهتمام بوقوعه عليه فيذكر ثانيا
ليقع الفعل على صريحه او لترك المواجهة بطلب المثل او لتعميم مع الايجاز
او لقبح ذكره او للفاصلة وتحريرا او للاختفاء او تاتي الكاره او بعينه
ولو ادعاء او للاختصاص فقط وتقديم منصوبه عليه للتخصيص في الغالب
وللحال العناية بالتقديم وللرد الى الصواب في التعيين وتقدم
بعض معمولاته على آخر اما للاصل ولا مانع منه كالفاعل والمفعول
الاول في باب كسا حيث لا مانع او لانه اهم عند القائل والسامع

اولحمل في التاخير المعنوي اولتناسب الباب الخامس القصر وهو حقيقي
وغيره وكل اما قصر الموصوف على الصفة المعنوية او عكسه والاول من الحقيقي
الاول نادر جدا والثاني كثير وقد يراد به المبالغة والاول من الثاني فهو
قصر امر على صفة دون اخرى او مكانها عكس الثاني ثم ان الاول
في الاول من هذا بمن يعتقد الشركة فالقصر افراد وشرطه عدم تنافي
الوصفين وفي الثاني منهما اما معتقد العكس فقلب وشرطه
تنافيهما او تساويا عنده فتعيين وللقصر طرق اربعة العطف
بلا في الايجاب وبل في النفي والتقديم والنفي والاستثناء وانما
مع تاخير المقصور عليه وهو ما الا لانسان وهي بمعناهما لجواز
فصل الضمير معها ولقول النحاة انما لاثبات المذكور ونفي
غيره ولقول المفسرين انما حرم عليكم الميتة اي ما حرم عليكم الا
الميتة وهذه مختلفة من ان الثاني يدل بالفحوى والباقي بالوضع ومن
ان الاصل في غير الاول النص على الايجاب فقط وفيه

زجو نوشته شده است

والبليغ ما الوجه وكلما ازداد التركيب منه كثرة ازداد ابعده غرابة الحسن
الثالث في تقسيمه لا ذكر مرسل ان ذكرت والا فمؤكد والغرض مقبول ان وفي
بافادته لكون المشبه اتم في الوجه او اعرف به في التشبيه الناقص ومسلما معروفا
في بيان الامكان والا فمردود وتحقيقه وكذا واعلى مراتبه في قوة المبالغة
بذكر اركانه او بعضها من بعض كالاعلى ما حذف اداته ووجهه لا غير او مع الاول
ثم ما حذف احدهما كذلك وليس لغيرهما قوة الباب الثالث في المجاز الكلمة ان
~~استعملت فيما وضعت له في الاصطلاح التخاطب فحقيقة او في غيره مجاز فان~~ عدم
عدم قصده فمن زمفرد فيجب فيه العلاقة فهو لغوي ان او شرعيا او عرفيا
على حال او خاصا والمركب منه قول المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل
ويسمى التمثيل مطلقا او على سبيل الاستعارة ان يسمى امثلة او ذاع استعماله كذلك
ولهذا قال لا الامثال لا تغير وقد يقال المجاز لما تغير حكم اعرابه بزيادة او حذف
والمفرد مرسل ان كان سوى المشابهة كتسمية الشيء باسم جزئه او كله او سببه
او حاله او محله او آلته او ما كان عليه او ما يؤول اليه والا فاستعارة
وقد تسمى بتحقيقه وربما قال على الاستعمال اسم المشبه به في المشبه فالمشبه به مستعار

وقصر على النفي ايضا فلا يترك الاطناب ومن الفرق ان
لا يذكر مع الثالث اذ هو بعد الا بل مع الثاني والرابع
وعن السكاكي شرطه والرابع عدم الاختصاص بالموصوف اول
وهذا احسن لئلا يلزم اللغو وعن عبد القاهر هو معه لا يحسن في المختص
لما يحسن في غيره وقيل وهذا اقرب ومن ان في الثالث جهل الحكم
به وقد يجيء في المعلوم لتنزيله كالمجهول وخصا في الاول وفي الرابع
عليه وقد يجيء في المجهول لتنزيله كالمعلوم لدعوى ظهوره العلم بالحكمين
معانيه دون الاول وهو في التعريض احسن موقعا منه في غيره
ويقع القصر بين الفعل ومتعلقاته ويؤخر في الاستثناء عليها
ما ضرب عمرو الا زيدا ونحو ضارب هل الا بك البصير نجعلهم
وهل الا عليك المعول قيل وقوعها لا في القصر ويمتنع لا معهما
الباب السادس الانشاء وهو ان لم يكن طلبا كافعال
المقاربة والمدح والذم والعقود والقسم فلا يبحث هنا عنه

عنه وان كان يقتضي غير حاصل وقته وانواعه ستة الاول
التمني والاصل فيه ليت وقد يتمنى بهل ونحو لو وعن السكاكي
السكاكي ان ادوات التحضيض منها لولا التحضيض والتنديم
منه وبعل فينصب الفعل بعدها الثاني الاستفهام وادواته
الهمزة للطلبين ويليها المسؤل عنه وهل تدخل على الجملتين
للتصديق فقط فيمتنع هل زيد قائم ام عمرو ويقبح هل زيد
قام وهل رجل قعد اذ هي في الاصل بمعنى قد وهل للاستقبال
كالسين فلها مزيد اختصاص بالفعل فيقبح هل زيد يضرب من
غير البليغ وهي ان طلب بها وجود شيء فبسيطة ولشيء لشيء فمركبة
وما ومن واي واما وكم وكيف واين ومتى وايان للتصور
فما لشرح الاسم وحقيقة المسمى وعن السكاكي وللجنس ومن
للشخص وللجنس من ذوي العلم واي لتميز احد المشاركات
فيما يعمهما وكم للعدد وكيف للحال واين للمكان ومتى

وايان للتصور فما لشرح الاسم وحقيقة المسمى وعن السكاكي
وللجنس ومن للتشخص وللجنس من ذوي العلم واي للتمييز احد المتشاركين فيما يعمهما وكم
للعدد وكيف للحال واين للمكان ومتى للزمان وايان للمستقبل وانى
بمعنى كيف تارة فبعدها فعل وجوبا ومن واين اخرى وكثيرا ما تستعمل هذه
لغير الاستفهام كما مر في الابواب الثالث والرابع الامر والنهي وهما
حقيقتان في الوجوب والحرمة مجازان في غيرهما كما مر الخامس العرض
وهو مولد من الاستفهام ويجوز تقدير الشرط بعد الخمسة وبعد غيرها مع قرينة
السادس النداء ويستعمل صيغته في غيره كالاختصاص والاغراء والتعجب
والتحسر وقد يقع الخبر موقع الانشاء للاحتراز عن لفظ الامر او التفاؤل
او اظهار الحرص فيه او حمل السامع على المطلوب ويجري في الانشاء
كثيرا مما مر في الابواب الخمسة الباب السابع الفصل والوصل
واذا توالت جملتان فان كان للاولى محل عطفت الثانية ان اريد
تشريكها معها في الحكم بالواو ونحوها ويقبل ان وجد بينهما جهة جامعة

دهنت

ان لم يقصد والا فالفصل وان كان بينهما كمال الانقطاع باختلافهما
خبرا وانشاء في اللفظ والمعنى او في احدهما ولعدم جامع بينهما كما
سيجيء او شبهه بايهام العطف على غير الاول ويسمى الفصل قطعا
او كمال الاتصال بكون الثانية تأكيدا للاحتراز من تجوز او
غلط او بيانا او بدل بعض او اشتمال لعدم وفاء الاول بتمام المراد
ولو ادعاء وهو متهم به لانه مطلوب في نفسه او عجيب او لطيف
او فظيع او شبهه بكونها جواب سؤال مقتضى للاولى ونحو
عن السكاكي فينزل هذا السؤال كالواقع للنكتة كاغناء
السامع او لا يسمع منه شيء قصد تكثير المعنى ويسمى هذا الفصل
استينافا وهو ثلاثة لان السؤال اما عن مطلق سبب
الحكم او عن سبب خاص فيؤكد الحكم او عن غيرهما وايضا منه
ما يأتي باعادة الاسم او يكتفي فيه بذكر الصفة وهذا
ابلغ وقد يحذف صدره وكله مع سد شيء مسده او لا مع

قرينة ان كان ايهام خلاف القصد او توسط بينه
الكمالين بان تتوافقا خبرا او انشاء في المعنى فقط او فيه
اللفظ بجامع بينهما باعتبار الطرفين فيهما وجوبا وعند
السكاكي ان الجامع بين الجملتين اما عقلي بان يكون بينهما اتحاد
في تصور او تماثل او تضايف كما بين العلة والمعلول
والاقل والاكثر او وهمي بان يكون بين تصوريهما شبه
تماثل او تضاد او شبهه فان الوهم ينزلهما منزلة التضايف
او خيالي بان يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق لاسباب
لاختلاف فلذا اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتيبا
ووضوحا ولصاحب المعاني مزيد افتقار الى معرفة الجامع
ولا سيما الخيالي اذ جمعه على مقتضى العادة ومن المحسن
التناسب في المضي والمضارعة والاسمية والفعلية
الا لمانع خاتمة تمتنع الواو في الحال المؤكدة والاصل

في المنتقلة

في المنتقلة تركها وخولف في الجملة لاستقلالها فتحتاج الى رابط فالخالية
عن الضمير يصح حاليتها بالواو والمصدرة بمضارع مثبت تمتنع الواو
وقمت واصك وجهه ونجوت وارهنهم بتقدير المبتدا وعن عبد
القاهر الواو عطف اي صككت ورهنت وفي المنفي والماضي
معنى فقط او لفظا ايضا الجائزان كالاسمية في المشهور وعن
عبد القاهر تجب الواو في اسمية مبتدؤها ضمير ذي الحال والاكثر
تركها في جاء زيد على كتفه سيف ويحسن الترك لدخول حرف على المبتدا
يحصل به الربط ولوقوع الجملة بعد المفردة ونحو قد في الماضي المثبت
ولو مقدرة على المشهور الباب الثامن الايجاز والاطناب والمساواة
عن السكاكي الايجاز والاطناب نسبيان فلا يتيسر الكلام
فيهما الا بالبناء على متعارف الاوساط والاطناب اداؤه باكثر منها والاختصار
منه يرجع فيه تارة الى ما سبق واخرى الى كون الكلام خليقا
بالبسط مما ذكر ورد بان كون الشئ نسبيا لا يقتضي تعسر

تحقيق معناه ثم البناء على المتعارف والا الجاهل فالاقرب انه يقال
المقبول من طرق التعبير عن المراد تادية اصله بلفظ مساو له او ناقص
عنه واف او زايد عليه لفايده واحترز بواف عن الاخلال وبلفايده
عن التطويل والحشو واجيب بان الاوساط لهم حد من الكلام معلوم
للبلغاء وغيرهم فالبناء على المتعارف واضح والاخلال والتطويل والحشو
خارج عن البلاغة والمساواة نحو ولا يحيق المكر السيء الا باهله والايجاز ايجاز قصر
ان لم يكن حذف نحو ولكم في القصاص حياة والايجاز حذف والمحذوف
جزء جملة مضاف او موصوف او جواب شرط حذف للتعظيم او عدم الاحاطة
به او لمحض الاختصار او غيرها او جملة سبب لما ذكر او مسببة او غيرها او اكثر
ودلايل كالاقتران والشروع في الفعل ودلالة العقل على الحذف
والمحذوف معا او على الاول والعادة والمقصود معا والاظهر على الثاني
والاطناب تسعة الاول ذكر الخاص بعد العام بما انه قرينة الثاني
التكرار لتاكيد الانذار ونحوه الثالث الايضاح بعد الابهام لاكمال

لذة العلم به او لتمكن عند السامع او ليرى في صورتين ومنه التوشيع
وهو ذكر مثنى مفسر باسمين عطف ثانيهما على الاول ومنه باب نعم في وجه
الرابع الايغال وهو ختم البيت او الكلام فلان بما يعطي فايدة تامة
مستغنى عنها كزيادة مبالغة وتحقيق تشبيه في نحو كانه علم في راسه نار الخامس التذييل وهو
تعقيب جملة باخرى تشتمل على معناها للتاكيد منطوق او مفهوم وهو اما
يخرج كالمثل اولا السادس الاحتراس ويسمى تكميلا ايضا وهو ذكر ما يدفع
خلاف المراد بعد ما لو هم وسطا او اخرا السابع التتميم وهو ذكر فضلة
بعد ما لا يوهم الخلاف للمبالغة ونحوها الثامن الاعتراض وهو ذكر جملة او اكثر
لا محل لها بين كلامين متصلين معنى لا مراد دفع الابهام كالدعاء والتنزيه
والتنبيه وعن قوم او لدفع الابهام فعن بعضهم تجويز وقوعه آخر الكلام
وعن آخر تجويز كونه غير جملة التاسع غيرها كالترغيب ونحوه وقد يقال
الموجز والمطنب لقليل الحروف او كثيرها بالقياس الى آخر مساو له
في اصل المعنى الفن الثاني علم البيان وهو ما يعرف به ذكر معنى واحد بتراكيب

متفاوتة في الظهور ولا يتصف بها المطابقة وتسمى بها الوضعية إذ
مع الجهل بالوضع تنتفي الدلالة ومع العلم به هي متساوية بل في التضمن
والالتزام وتسمى بها عقلية لاختلاف مراتب الأجزاء واللوازم فيه
وما يراد به لازمه مع القرينة على عدم قصد معناه مجاز وبدونها كناية
فهو محصور فيها ومنه ما يتوقف على التشبيه فالأبواب ثلاثة الباب

الأول في التشبيه وهو تشريك أمر لآخر في معنى بأداة لا على وجه الاستعارة
المكني عنها والتحقيقية والتجريدية وينبغي لتشريكه ناقص بزاوية والرابع
في أمر فالأول مشترك والثاني [illegible] وفيه خمسة الفصل الأول في الطرفين
حسيان إن أدركا أو مادتهما بالحس الظاهر فيدخل الخيالي المعدوم هو وجوده
المدرك به وإلا فعقليان فيدخل الوهمي الذي لو أدرك كان بحس ظاهر
والوجدانيات المدركة بالقوى الباطنة أو مختلفان الفصل الثاني في أداته
وهي الكاف ومثل وشبههما وكأن المشبه به وكأن ونحوها وفعل ينبئ عنه الفصل
الثالث في وجهه وهو ما به اشتراكهما ولو تخييلا فقيل فعلم في جعله

في قول القائل

في قول القائل النحو في الكلام كالملح في الطعام كون القليل مصلحاً والكثير مفسداً
ونسبته إما تمام ماهيتهما أو جزؤها إن كان ذاتياً لهما وإلا فصفة ثابتة
في الذات حسية كما يدرك بإحدى الحواس الظاهرة أو عقلية كالنفسانيات
أو اعتبارية والجميع إما واحد أو بمنزلة الواحد حسيان أو عقليان أو متعدد ومختلف
والطرفان في الخيالي الحسي حسيان فقط وفي غيره عقليان أو مختلفان
والجميع في المركب الحسي الطرفان مفردان أو مركبان أو مختلفان وقد يقع
التركيب في هيئة السكون والهيئات الواقعة عليها الحركة المقرونة
بغيرها من الأوصاف المجردة عنها فيجب خلط حركات إلى جهات مختلفة وقد
يقع الخطأ في المنتزع من متعدد إذ كان يجب انتزاعه من الأكثر منه وقد
ينتزع من التضاد كالتناسب للاستهزاء أو تمليح الفصل الرابع في الغرض منه
وهو راجع إلى المشبه غالباً وهو أن يقرر إمكانه أو حاله أو مقدارها أو
أو تقوية شأنه ومقتضى هذه أن يكون المشبه به بالوجه أشهر وأتم
أو تزيينه أو تقبيحه أو عده ظريفاً كالممتنع في العادة ويسمى باب الاستطراف كما إذا
ندر حصول المشبه به في الذهن مطلقاً أو مع حضور المشبه وقد يرجع إلى المشبه به كبيان

الاهتمام به وبيان اظهار المطلوب او ابهام انه اتم في التشبيه المقلوب

الفصل الخامس في التقسيم وفيه مباحث ثلثة المبحث الاول في تقسيمه باعتبار طرفيه

وهو اما تشبيه مفرد بمفرد بلا قيد او مع قيد او بدونهما او مختلفين او مركب بمركب او مفرد

بمركب او عكسه والبيان ان تعدد فملفوف ان ذكر المشبهات اولا والا فمفروق

المشبه فتشبيه التسوية او الثاني فتشبيه الجمع المبحث الثاني في تقسيمه باعتبار الوجه

ان انتزع من متعدد وعن السكاكي وكان غير حقيقي فالتشبيه تمثيل

والا فغيره والبيان مفصل ان ذكر الوجه او ذكر ملزومه بدل التصريح

والا فمجمل جلي وجهه لكل احد او خفي ثم ذكر الذي صح لا غير او ما يدل عليه فيه

وصف للطرفين او ذكر لاحدهما فقط او لهما والبيان بعيد غريب

لشدة ورا الثاني مطلق او مع الاول لكونه مركبا عقليا او خياليا او وهميا

او قلة تكراره على الحس او لخفاء الوجه او للكثرة فتفصيله بالنظر في

الكثرة من وصف وله وجوه اشهرها ذكر وصف ثم ترك آخر او قريب

مبتذل لظهور وجهه اولا او لعدم تفصيله فيه او قلته مع غلبة الثاني

مع الاول او مطلق وقد يجعل هذا غريبا بتصرف فقسمين مبتذل وطائع

والبليغ

والبليغ هو الغريب وكلما ازداده التركيب مشتركة ازداد بعدا او غرابة

المبحث الثالث في تقسيمه باعتبار اداته مرسل ان ذكرت والا فمؤكد ونعرفه

مفصل ان وقع بارادته بكلمة الثاني ام في الوجه او اعرفيته في تشبيه

الناقص وصلا مجموعا في تشبيه الاركان والافرح ونحوه وكثر وان اعتبار تشبيه

في قوة البالغة بذكر اركانه او بعضها فالاعلى ما حذف وانه وجهه ولا غير او

مع الاول ثم ما حذف احدهما كذلك وليس لغيرها وجه الباب الثاني في المجاز

الكلمة ان استعملت فيما وضعت له في الاصطلاح الذي به التخاطب فحقيقة او في غيره مجاز لقرينة

عدم قصده في زمن ونحوه فيه العلاقة فهو لغوي او شرعي او عرفي

عاما او خاصا والمركب منه قول استعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل

ويسمى تمثيلا مطلقا او على سبيل الاستعارة ويسمى مثلا ان فاع استعماله كذلك

ولهذا قالوا الامثال لا تغير وقد يجاب المجاز بما تغير حكم اعرابه بزيادة

او حذف والمفرد مرسل ان كانت سوى المشابهة كتسمية الشيء باسم

جزئه او كله او سببه او مسببه او حاله او محله او آلته او ما كان عليه او ما يؤول اليه

والا فاستعارة وقد تسمى بحقيقة وربما يقال على استعمال اسم المشبه به فالمشبه به

فالمشبه به مستعار منه ولفظه مستعار والمشبه مستعار له وهي مجاز لغوي لوضع

للمشبه به لا لغيره ومن بعضهم بل عقلي اذ التصرف في عقلي لا فيقضا ادعا لا دخول

الاستعمال فيما وضعت له فصح التعجب في وفي عجيب شمس تظللني من الشمس

والنهي عنه في قد زرارة زار على القمر ورد بمنع الاقتضا لا ما للغة

وهي غير الكذب للادعاء والقرينة وتكون على ان تضمن شيئا وصفه فقط

وقرينتها واحد او اكثر او معان مربوطة وفيها ابحاث ثمانية البحث الاول بتقسيم

طرفاها ان امكن اجتماعهما فهي وفاقية او لا فعنادية كالتمليحية والتهكمية والهزء فهذا

البحث الثاني عامية ان ظهر جامعها وخاصية ان غرب للتشبه اوغيره وربما تحصل في الثاني

بتصرف والجامع داخل في مفهومهما او غير البحث الثالث طرفاها حسيان جامع

عقلي او مختلف او عقليان او مختلفان نقلي البحث الرابع المستعار منه ان كان

اسم جنس فاصلية والا فتبعية كالفعل والمشتق منه والحرف البحث الخامس

هي مطلقة ان لم تقترن بملائم لاحدهما وان قرنت بملائم للمستعار له

فجرده

مجردة او للمستعار منه فترشيحية وهذه ابلغ للمبالغة لتناسي التشبيه كالتعجب

والنهي عنه وقد مر او البناء على الفرع مع انكار الاصل اولى البحث السادس قد يضمر

قد يضمر التشبيه في النفس فلا يذكر ركن له سوى المشبه فيسمى استعارة بالكناية و يدل عليه

اثبات ما يختص بالمشبه به له ويسمى تخييلية البحث السابع حسن الحقيقة والمكنى

عنه والتمثيل بحسن التشبيه وفقد رائحته لفظا فلم يكن الشبه جليا جدا كالالغاز

في التشبيه اعم والتخييلية تابعة للمكنى عنها البحث الثامن عن الكلام

الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل في الوضع وخرج بالاخير

الاستعارة مجاز والمجاز الكلمة المستعملة في غير ما وضعت

له بالتحقيق في الاصطلاح به التي طبيعة فيه نسبة مانعة من ارادته ودخل بالتحقيق

الاستعارة واما الاستعارة وغيرها الاستعارة ان ذكرت احد طرفي التشبيه وتريد به

الاخر مدعيا الدخول في المشبه به وهي مصرحة ان كان المذكور هو المشبه به و

منها التحقيقية كالتمثيل والتخييلية عند الا تحقق لمعناه حسا او عقلا بل صورة

وهمية محضة والمكنى عنها ان كان هو المشبه ومنها التبعية وكل قرينتها حالية

واورد عليه بان الوضع بالتاويل لا يشمل ما هو بالتاويل وفيه اصطلاح به

التي طلب لا بد منه في الحقيقة والتمثيل التركيب فيهما في الافراد وفسر
غيره بجعل الشيء للشيء والترشيحية بالتخييلية على ما فسره واستعمل المشبه فيما
وضع له في المكني عنها وليست استعارة كذلك والتبعية ان كانت حقيقية
فليست تخييلية انها مجاز عنده فلم تلزم المكني عنها التخييلية وبه المثال
بالاتفاق والا فهي استعارة فلم تنف ما ذكره تخييلية ولفظ الاشتراك
الوضع ان القيد قرينة والتخييلية مطردة وان لم تذكر والتمثيل من مطلع المدح
للامام في المفرد وهو يسوي تابع غيره وخاصة للمشبه به قرن بها في الترشيح
ترشيحية فلم يجعل من اره ابهى والمراد بالشيء في المكني عنها المشبه به او على آخر
ولا يجب كون الكلمة مجاز فيه علاقة للمشبه به استعارة لجواز علاقة
بما وقع الاستعمال **الباب الثالث في الكناية** وهي ما قصد بمعناه
به لازم معناه مع جواز قصد ما معا ففارقت المجاز وعن بعض
من لازم الى الملزوم وفي المجاز بالعكس ورد بان لازم لا ينتقل منه
الا اذا كان ملزوما فلا فرق واقسامها ثلاثة **الاول** ما يطلب المقصود
به صفة ولا فيها منه معنى واحد او مجموع معان ويجب فيها القصر
على المكني

على المكني عنه بها المراد به صفة فان انتقل بواسطة فبعيدة وبغيرها فقريبة
واضحة وخفية الثالث ما المراد به نسبة والموصوف في اثنين قد لا يذكر
وعن السكاكي الكناية تتفاوت الى التعريض والتلويح والرمز والايماء
والاشارة والمناسب للعرض فيه التعريض ولغيرها ان كثرت الوسائط التلويح
فان قلت مع خفاء رمز وبلا خفاء ايماء واشارة والتعريض قد يكون
فيهما مجاز ولا بد فيهما من قرينة وعلم ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والتصريح
وللاستعارة ابلغ من التشبيه بالاتفاق اذ هي مجاز خاتمة في الاشتراك
ويكره فيه تضمين العلم بالغايات والامثال والتراكيب البلغاء وكلام الشعراء
كتب العلم بالقلم وما يتعلق به من الابتداء باسم الله تبارك
والاحتراز من الخفاء الحروف ما امكن ... الجهد في التسوية السطور
للتزيين وان يكون عرض الكاغد وسطا والبياض الوسط
الطف مناسبا ان كتب الى اعلى منه قدرا اعرض والخط ...
والبياض ... ان كتب الى الادنى في السعي في ارتقاء الخط

الا لا على عكس الجمهور والنصارى ح وكم ما يقع من دعاء لقب
طه نزلت المبالغة فيهما فيبطل بلد طائلا في انه ترك
التكرار فانه عجز يا ترك الفاظ ركيكة يجب مراعات
المناسبة بين الاول والاوسط والاخر ح ترك المشتركة
مع الالتباس بدا عطاء كل حرف حقه بحسب الطاقة ترك التكثير
في لفظ والاعراب ح ترك الكتب على ظهر مكتوب من اعلى منه
به ذكر التاريخ في البعيد ح التدبير لبدا لفات حتى لكن الشيخ الخط
وضع القلم على الاذن والارض لان الغ ك ترا نشر الباضي
في المكتوب الى الاعلى وكتب اسمه على الهامش ومن عرف واسم
الله تعالى بذالك اصلا كان ترك قلب فيه لا يكون لو بحسب كتب
ترتيبه فانه اتح ما ضمنه لا يكون كما كتب العنوان العبد الجلي لا
لا نقطع كم خاص حتى تو غيرها الارض كلي اهيج لا على من
رسول الله انه فعل لذالك فيما الى النجاشي لا لكسرى كوذكر اسمه

ومناسبا

مناسبا لذكر المرسل اليه كذالك لا يبتدأ الامر بالكتب الى
الملوك ان لا يرفعه لها التعظيم والترتيب عداوة كط
ترك الاشتياق والاستعارات الكثيرة فيما الى الملوك
او كان احدهما سعف ترك الاشتياق والتسمية فيها
الى الف ء تمه وتميز في الصدور بما يليق لكل فريق علاه
الالقابات والادعية والاشتياق في الجواب كذالك وكذا
في النهاية والتعازي دون سائر المكاتب والله اعلم
الفن الثالث علم البديع وهو ما يعرف به الوجوه المحسنة
معنويا ولفظية بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة
وفيه فصلان وخاتمة الفصل الاول في المعنوية وهي اثنان
وثلثون الاول هو الجمع بين الضدين من نوع واحد او لا
وكل منهما في الايجاب او النفي او تدبيج الطباق كناية ولو رمز او
ويلحق به ايهام الطباق نحو اشداء على الكفار رحماء بينهم الثاني

مراعاة النظير وهو الائتلاف بالمتناسبين لا على التضاد وهو تناسب
ان ذكر شيء مع مناسبه لفظا معنوية اذ ذكر مع كل مناسب مناسبه
في جهة معنوية او قريبة او متشابه الاطراف ان ذكر المتناسبان
اولا ثم ما يناسبهما ايهام التناظر وهو ذكر شيء مع مشترك فيتوهم
التناسب وليس كذلك الثالث الارصاد وهو ان يكون
مع فيما تقدم دليل لفظي او معنوي على آخر البيت (الفقرة او) اذا عرف
الروي الرابع التشاكل وهو ان يجمع بين ذكر لفظ مع مناسبه
دون ذكره مع غيره وهو لفظي ومعنوي الخامس الاستطراد
وهو ان تكون في شيء فيتوهم استمرارك فيه ثم تخرج الى غيره
لمناسبة مصرحا بالمستطرد اخيرا وهو غير مقصود ولا تقوية
فيه له قبلا او فيه تقوية له او مقصود وهو قبيله السادس الازدواج
وهو ان يؤتى في كلامي الشرط والجزاء بامرين مزدوجين السابع العكس
وهو تقديم لفظ ثم تأخيره وهو اما في المضاف والمضاف

والمضاف

والمضاف اليه في جملتين او في الاجزاء فقط فيهما او في واحدة اما متعلق
كالجار والمجرور او في الفعل والفاعل في جملتين الثامن الرجوع وهو
الرجوع الى السابق بالنقض لنكتة التاسع التورية
وهي ان يؤتى بلفظ له معنيان فيتوهم القريب والمراد البعيد
وهي مجردة ان ذكر لازمهما معا او لم يذكر وقبل لم يذكر لازم
القريب ومرشحة ان ذكر لازم القريب بعد او قبل ومبينة
ان ذكر لازم البعيد كذلك ومهيئة والتهيئة للقريب بعد او قبل او
بين لفظين لولا كل ما يضاف تهيأت التورية للآخر والمهيئة اعم من المجردة
ولا تورية الا ان اللفظ الذي بها [illegible] في المبينة والمرشحة وليس في جميع
المشتركات تورية بل فيها له معنيان ظاهران احدهما اسبق
والمعنى بدلالة اللفظ في التورية ان المعنى للعقل هو مدرك بالحس
ولهذا تفاوتت الاذهان فيه العاشر الاستخدام وهو ذكر مشترك
وارادة احد معنييه (اراده) في الاخر من ضميره او ذكره على ارجاع الضمير اليه الكل

معنى و اللفظان المراد بهما اللتيان متاخران عن المشترك
او متقدمان عليه او هو وسط الحادي عشر
اللف و النشر مفصل مرتب ان ذكر شيئان
فصاعدا ثم ينص على كل بالترتيب و مشوش
بغيره و مجمل ان ذكر واحد مشتمل على متعدد
ثم يذكر اشياء بعدده و يفوض الكل الى العقل
الثاني عشر الجمع و هو ان يجمع بين شيئين
فصاعدا في حكم واحد و منه الاحتباك و هو
ان تحذف من الاول ما اثبت نظيره في الثاني
و تعكس الثالث عشر التفريق و هو ان يذكر
متعدد من نوع فيفرق بما هو مفيد لزيادة
الغرض الرابع عشر التقسيم و هو ذكر متعدد
ولو حكما ثم حكم كل و ذكر شيء و مناسبه ثم اخر
و مناسبه او ذكره او مناسبه ثم آخر و ما لا يناسبه

مع استيفاء الاقسام عقلا الخامس عشر الجمع والتفريق
السادس عشر الجمع والتقسيم قسمان او العكس السابع عشر
الجمع والتفريق والتقسيم الثامن عشر التجريد
وهو ان تجرد من شيء اخر مثله لصفة فيه
للتاكيد ويجيء على التشبيه مع من او الباء او في
على المجرد عنه او باء المعية على المجرد وعلى الكناية
وان تجرد نفسك للخطاب المتمكن من مدحها
او ذمها التاسع عشر المبالغة وهي ان تزيد
في صفة شيء الى حد بعيد او مستحيل لتحقيق
بلوغ الغاية ودفع توهم القصور وهو تبليغ
ان امكن عقلا وعادة او عقلا فقط فاغراق وهما
مستحسنان والا فغلو مقبول ان قرب الى القبول
بذكر كاد ونحوها او بني على تخييل حسن او على الهزل
والا فمردود العشرون المذهب الكلامي
وهو ان يؤتى لتصحيح المراد وابطال الخصم
بدليل قطعي فمنطقي او ظني فجدلي وهو

فى القرآن والاحاديث كثير الحادى والعشرون
حسن التعليل وهو ان تستنبط للمراد علة مخالفة
للعلة الواقعية على وجه لطيف للزيادة فى
المراد والوصف المعلل اما ثابت تريد تعليله
له علة ظاهرة او خفية او غيره تريد اثباته بتلك العلة
ممكن او غيره والحق به ما بنى على الشك الثانى والعشرون
التفريع وهو ان ترتب حكما على وصف من اوصاف
شيء ثم ترتبه بعينه على اخر منها وان تدخل ما فقط
على ما يناسب المقصود الثالث والعشرون تاكيد المدح
بما يشبه الذم وهو ان تثبت صفة مدح ثم تستثنى
صفة مع اخرى وان تنفى صفة ذم ثم تستثنى صفة
مدح وتاكيده فيه من وجهين وفى الاول من واحد
والاصل فيهما الانقطاع ومنه جعل ما فيه معنى المدح
معمولا لما فيه معنى الذم الرابع والعشرون عكسه قسمان
مثله الخامس والعشرون الادماج وهو ان يذكر
معنى

معنى مطلقا فيدمج * فيه اخر من جنسه السادس والعشرون
الاستتباع وهو ان يذكر مدح او ذم لا غير فيستتبع باخر
من جنسه فهو اخص من الادماج السابع والعشرون التوجيه
وهو ان يحتمل الكلام وجهين مدح وذم او مطلقا
الثامن والعشرون الهزل المراد به الجد وهو ان يقصد
المدح او الذم فيخرج كالهزل وباطنه جد عكس التهكم
التاسع والعشرون تجاهل العارف وهو ان يسال
عما يعرفه سؤال من لا يعرفه لايهام ان شدة الشبه
احدث اللبس للتاكيد وهو من حيث هو ياتى
لنكتة كالتوبيخ والمبالغة فى المدح والذم والتعظيم
والتحقير والتدله الثلثون القول بالموجب وهو
تخصيص الصفة بعد ظهور عمومها بان ينقل
بالصفة الموجبة للحكم لشخص ويثبت لغير من
اثبتها له فينتقل الحكم اليه لانتسابها له من غرض
على نفيه من الاول × وحمل كلام الغير على خلاف

قصده

قصده بذكر متعلقه الحادى والثلثون الاطراد وهو
ذكر اباء الموصوف على الترتيب بسهل بلا فصل وترك
اليسير اولى ويجرى في المدح والذم الثاني والثلثون
المقابلة وهو ان يذكر متقابلان او اكثر ثم ما يقابل
كلا على الترتيب وعن السكاكى واذا اشترط اولا
امر شرط في الضد ضده وقيل بدخولها في الطباق
الفصل الثاني في اللفظية وهى اثنى عشر الاول
الجناس وهو سبعة الاول التام مماثل ان توافقا
حرفا وحركة ونوعا وهما اسمان او فعلان
اوحرفان ومستوفى ان تخالفا نوعا فهما اسم
مع فعل او حرف وفعل مع حرف ومركب ملفوق
ان تركب من كلمتين او اكثر ومرفو ان تركب من كلمة
وبعض اخرى وكل منهما متشابه ان اتفق خطا
والا فمفروق الثاني المضارع وهو ما الاختلاف
فيه بحرف متشابه خطا او مخرجا الثالث
اللاحق

اللاحق وهو ضده وكل منهما في الاول او الوسط
او الاخر وكل منهما في اسمين او فعلين او
مختلفين الرابع الناقص وهو نقص الكلمة
اختيها بحرف او حرفين من الاول او غيره في اسمين
او غيرهما كامر فهذه ثمانية عشر الخامس المحرف
مفرد او مركب مرفو او ملفوق وكل منهما متشابه
او مفروق السادس المقلوب بكل حروفه
او بوسطه فقط او مع ما قبله او ما بعده او بطرفيه
فقط واذا توالى المتجانسان فالجناس مزدوج
السابع الملحق بالجناس وهو مشتق حقيقى
او غيره او غير مشتق فالجناس ستون قسما الثاني
رد العجز على الصدر وهو اعادة لفظ في اخر البيت
بعد ذكره في الصدر او الابتداء فتصدير الطرفين
~~او العروض~~ او بعد الصدر فتصدير الحشو
او العروض فتصدير القافية والاربعة
فيما تكرر لفظا ومعنى او في احدهما اولا

لفظا ولا معنى فهذه ستة عشر وفي النثر ان
يؤتى بواحد من الاربعة في اول الفقرة
واخرها الثالث السجع وهو مرصّع ان اتفقا
في كل الالفاظ والروي وقد يسمى مدبجا ومشطرا
ان كان لكل قافيتان متفقتان الا انّ
قافيتي الثاني مخالفتان لقافية الاول ومواز
ان اتفقتا في الاخر رويا ووزنا ومطرف ان اختلفا
وزنا ومنه التشطير جعل كل مصراع سجعا
مخالفا للاخر وعن جمع اختصاصه بالنثر
ولذا قا السجع في النثر كالقافية في الشعر
وعن بعض لا يقال في القران سجع بل فاصلة
وعن اخر احسن الاسجاع ما تساوت قرائنه
ولا يحسن قرينة بعد اقصر منها غالبا وبناؤها
على السكون الرابع التوازن وهو مماثل ان اتفقت
القرينتان في كل الالفاظ او جلها بلا روي
فهو اعم

فهو اعم من السجع المرصع وغيره ان اتفقتا في الاخر
فقط بلا روي فهو اعم من الموازي الخامس
القلب وهو ان يذكر ما اصله وعكسه سيان
السادس التشريع وهو يكون للبيت قافيتان
يصح المعنى والعروض مع كل منهما والاسقاط اما من اخر
كل مصراع او من اخر الثاني فقط السابع لزوم
ما لا يلزم وهو ان يلزم قبل الروي او ما بمعناه
الفاصلة ما لا يلزم من دخيل او ردف او حركة
او حرف الثامن الاقتباس وهو ان يؤتى
في الكلام بقران او حديث مع قطع النظر
عن اصله والطيبي او وفقه قيل ولا وجه
للتخصيص بعلم ولا باس بالتغيير اليسير
والمقتبس اما باق على معناه الاصلي او لا
التاسع التضمين وهو ان يضمن الكلام
بيتا او اكثر من غيره فاستعانة او مصراعا

او اقل فابداع ويجب فيه التنبيه الا مع الشهرة واحسنه
ما زاد على الاول بنكتة العاشر العقد وهو ان ينظم
نثر مع التنبيه الا مع الشهرة وهو اما من القران
او الحديث او المثل او حلول الشعراء لبعضه الحادي عشر
الحل وهو ان ينثر نظم ويقبل اذا اختير سبكه
وحسن وقعه الثاني عشر التلميح وهو ان يشار
الى قصة او شعر مشهورين او مثل سائر من
غير قصد الى الذكر بل للتمثيل وحسنها كلها
انما هو عند كون اللفظ تبعا للمعنى تتمة قد بعد
فيها مثل الايضاح وهو ان يذكر بعد الكلام
ما يبين القصد والتوشيع على سياق واحد
وتنسيق الصفات وهو تعقيب شيء باوصافه
المتعددة والتردد وهو تعلق اللفظ [illegible]
في فقره او مصراع بمعنى اخر والحذف وهو ان يجمع
ما لم يكن فيه بعض المعجمة والموصل لمتصل الحروف
والمقطع

والمقطع لضده والرقطاء وهي ما احد حروف
كل لفظ منه منقوط والاخر مهمل والخيفاء
وهي ما احدى كلماته كلها منقوطة والاخرى
كلها غيرها وفيه نظر لبعضهم والخاتمة فيها
بحثان البحث الاول في السرقات الشعرية
لا سرقة في عام ولا خاص يستوي الناس فيه كما
في طريق الدلالة وبيان حالات دالة على الصفة
لتمكنها في العقول والعادات بل فيما يستوون
لجواز دعوى السبق والزيد وانما هذا فيما علم الاخذ
وفيما لا يعلم يقال قال فلان وسبقه فلان
لجواز توارد الخاطر وهو عام في تصرف فيه او خاص
والسرقة ظاهرة فالظاهر في المعنى كله فقط
او مع كل اللفظ او بعضه فان اخذ اللفظ
ولم يغير شيئا منه او جاء بالمرادف كلا او بعضا
فمذمومة وان غير مع اخذ الجميع او بعض

فاغارة ممدوحة ان غيرا خص بفضيلة ليست
في الاول والا فمذمومة وان كان دونه وبعيد
من الذم ان ماثله ولا فضل له او المعنى فالنام
افضل من الاول او دونه او مثله وخفية تشابه
المعنيان او حول الى باب اخر او الثاني اعم
منه او نقيضه او اخذ بعضه وزيد ما يزينه
ويقبل اكره فان جعله كالمبتدع كان احسن
اذ كلما ازداد بعدا ازداد قبولا البحث الثاني لا يليق
لقائل عدم التانق في ثلثة اولها الابتداء
اذ لولا حسنه لاعرض السامع عما بعده فليحترز
عما يتشأم به في المدح مثلا فان ناسب المراد
فبراعة الاستهلال وهو حسنه الثاني الخروج
مما ابتدء به الى المراد فان كان بينهما مناسبة
فتخلص والا فاقتضاب وهو داب الجاهلية
والمخضرمين وقد يقرب من التخلص كاما بعد

ويسمى

ويسمى فصل الخطاب. وهذا وان للطاغين لشر
ماب وهذا فصل والثالث الانتهاء ليجبر ما سبق
فان اشعر بختم الكلام فهو احسن وان اردت
حسن الختام على الوجه التام فعليك بالتامل
في كلام الملك العلام احسن الله ختامنا بحق
سيدنا محمد خاتم الرسالة واله الذين هم له خير سلالة
صلى الله عليهم اجمعين والحمد لله رب العالمين
وقد تمت وكملت في بلدة كرمان حماها الله عن الافات
والحدثان في اليوم الرابع من العشر الاول من الشهر الثاني
عشر من السنة الثانية من العشر العاشر من المائة
الثالثة من الالف الثاني من الهجرة المقدسة
النبوية على هاجرها واله الف الاف سلام وتحية
بيد مؤلفها الفقير الى الله الغني محمد بن الحسن
الحسيني الخراساني حشره الله واتويه وذريته
مع اجداده الطاهرين وجمع الله بينهم يوم الدين ومحى
اسمائهم بشفاعة اجداده عن لوح المذنبين امين
يارب العالمين وصلى الله على محمد واله الطاهرين والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

كتب الي في بندر عباس رجل من طلاب اهل السنّة يسمّى بمولى محمد يسمى بمولى محمد يسالني عن قوله تع لا تدركه الابصار هل هو من عموم السلب او من سلب العموم فكتبت في الجواب ان الاية الكريمة من عموم السلب عند الطائفة المحقة نظرا الى الادلة القطعيّة العقليّة فكتب انكم معاشر الشيعة تعتنون بالادلة الظنيّة العقلية الواهية ولا تنظرون الى الكتاب والسّنة مع ان النّفي اذا دخل على العموم كان لسلب العموم لا لعموم السلب وطلب منّي جوابا شافيا مع وعثاء السفر والمرض وفرح ابهامي اليمنى بحيث ما كنت اقدر على ان اكتب شيئا الا بمشقة كثيرة وما كان معي من الكتب شيء فكتبت جوابه بمشقة شديدة مع ما ذكرت من احوالي

ومع شده

ومع شدة الحر في البندر وهذه صورة الجواب

بسم الله الرحمن الرحيم بعد الحمد لله والصلواة على رسول الله وآله آل الله يقول العبد محمد الحسيني مع توزع البال وقرح اليد واختل الحال ان تحقيق مقام الرؤية يتوقف على مقدمات الاولى لا يخفى على من له ادنى شعور فضيلة العقل ووجوب اتباع احكامه اذ هو النبي الباطني فكل من لم يصدق العقل نبوته ليس بنبي وهو مناط التكليف فليس على المجنون تكليف ولا حرج بالضرورة وعن النبي ص خلق الله العقل فقال له ادبر فادبر ثم قال له اقبل فاقبل فقال تعالى ما خلقت خلقا احب الي منك بك اثيب وبك اعاقب الى اخر الحديث وفي حديث اخر العقل ما عبد به الرحمن واكتسب به الجنان ولزوم اتباع احكامه مما لم يختلف فيه

عاقل من اهل الملل من اليهود والنصارى والمسلمين
ولا من اهل النحل من الدهريين والطبيعيين
وغيرهم قال طعن على اتباع العقليات ليس من داب
العقلاء الثانية لا يدرك شيء شيئا الا اذا كان
من جنسه او ملازمه الثالثة لا يدرك البصر ولا
غيره من الحواس الا ما كان متحيزا او حالا بالضرورة
وبعد تمهيد هذه المقدمات نقول ان الله تعالى
لا يرى بوجه من الوجوه بالادلة الاربعة
الاول ٢ العقل اذ لو ادركه بصر في شيء من العوالم
لكان من جنس تلك البصر في ذلك العالم وكل
بصر في كل عالم ممكن فيلزم ان يكون ممكنا وايضا
لو ادركه البصر بصر في عالم من العوالم لكان الله تعالى
في ذلك العالم متحيزا او حالا وهما ممكنان ومحتاجان
فيلزم ان يكون ممكنا محتاجا الثاني الكتاب
العزيز قال الله تعالى لن تراني يا موسى ولن للتابيد
على الصحيح

على الصحيح كما حققناه في النحو خلافا لابن هشام
وايضا علق الرؤية على استقرار الجبل وهو
محال في الواقع اذ المعلق على المحال محال
بالضرورة وايضا قال تعالى وهو اللطيف الخبير
كما في اللغة والتفسير ما لا يدرك بالبصر
وكل اسم يطلق عليه تعالى يراد به حقيقته فهو
تعالى عالم وقد يراد له تعالى حقيقة العلم والقدرة
فهو تعالى لطيف اي له تعالى حقيقة اللطافة
ولو ادركه بصر في عالم لكان تعالى في ذلك العالم
كثيفا غير لطيف الثالث الاخبار ففي الخبر
ان رجلا سئل امير المؤمنين عليا عليه السلام
فقال له هل رايت ربك فقال لا اعبد ربا
لم اره فقال كيف رايته فقال ويحك لا تدركه
الابصار بنور العيان ولكن تدركه القلوب
بحقائق الايمان والاحاديث في هذا المعنى متواترة

الرابع الاجماع من اهل الاسلام كلهم اجمعين بيانه
انهم اجمعوا على حقيقة ما دل عليه الكتاب والسنة
فنقول القول بعدم الرؤية نوع من الوجوه مما دل
دل عليه الكتاب والسنة وكل ما دل عليه الكتاب
والسنة حق بالاجماع فهذا حق بالاجماع فان
قلت نرى طائفة من المسلمين قائلين بالرؤية
قلت هذا لا يضرنا اذ نشاء ذلك القوم منهم
غفلة عن حقيقة الحال والخلاف بين الائمة
كثير وغير ضار فعن النبي صلى الله عليه وسلم اختلاف امتي رحمة
وعن بعض ائمتنا عليهم السلام نحن القينا بينكم
الخلاف وقال الله تعالى ولو شاء ربك لجعلهم
امة واحدة ولكن اختلفوا فلم يشأ اتفاقهم
في اختلافهم فاختلافهم خير ورحمة اذ لا يشاء
سبحانه وتعالى لعباده الا الرحمة فظهر انه يجب القول
بما مر والقول بان ما خالفه من الايات من المتشابه

الذي

الذي يجب تاويله ولا يتبعه الا الذي في قلبه زيغ
فقوله تعالى وجاء ربك اي امره والى ربها ناظرة
اي الى رحمته كما ذكره اهل النحو والتفسير والاخبار
الدالة على الرؤية اما مؤولة بنحو ما مر واما موضوعة
غير صحيحة بل ماخوذة من اخبار اليهود الذين
لعنهم الله في كتابه والقول بان النفي اذا
دخل العموم يدل على سلب العموم لا عموم السلب
كما ذهب اليه بعضهم بلا تحقيق ورده
المحققون كالخطيب وغيره وهذا ما خطر
بالبال مع توزعه لقرح اليد في كوني على جناح
السفر والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد
واله الطاهرين بسم الله الرحمن الرحيم
فن چهارم از مقاله سيم از قسم دوم از كتاب
نفايس الفنون علم موسيقى كه آن عبارت است
از معرفت احوال الحان وانحاء التيام الحان

بدان بود و بدان کامل شود این و این صناعت
سه قسم شود اول عبارت از حصول معانی
این علم از موضوع و مبادی و مسائل دوم
صناعت اداء الحان بتصویت انچه
بالات سیم صناعت تالیف الحان و ان
بر دو قسم است عملی خوانند موضوع موسیقی نظر در
الحان است و هر چه

بدا

الحی